



КАБАРДИНСКАЯ НАРОДНО – СЦЕНИЧЕСКАЯ ХОРЕОГРАФИЯ

ИЗДАНИЕ ВТОРОЕ ДОПОЛЕННОЕ



Нальчик – 2022



Издательская типография «Принт Центр»

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА
И КУЛЬТПРОСВЕТРАБОТЫ»

НАЛЬЧИК 2022 г.

Автор-составитель:

Заслуженный работник культуры КБР

А.С. Беказиев

Редактов: *З.Б. Саральпова*

Художник: *А.Т. Жилов*

Технический редактор: *Кербиева Л.П.*

Ответственные за выпуск:

С.Ж. Темирканова, А.Т. Жилов

СОДЕРЖАНИЕ

Танец – поэма, в ней каждое движение – слово	5
Кабардинка	16
«Исламей» (массовый)	28
«Кафа»	41
«Удж-хэш»	50
«Удж пух»	57
«Исламей» (парный)	62
Хореографические композиции:	
«На горном пастбище»	81
«У родника»	96
«Подарок»	102
«Солнечный танец Хатусси»	112
«Хъуромэ».....	134
«Джылэхъстэней жэщ зекІуэ».....	155
Литература	171

ТАНЕЦ – ПОЭМА, В НЕЙ КАЖДОЕ ДВИЖЕНИЕ – СЛОВО...

Хореография в своем развитии прошла определенные этапы. Появившись раньше языка для общения, она прошла путь от способа передачи эмоции, как подражание животным и птицам, охоте за ними, природными явлениями и сформировавшегося как самостоятельный вид народного творчества, как форма эстетического наслаждения.

Хореография – самобытный вид творческой деятельности, подчиненный закономерностям развития культуры общества.

Еще в древнейшие времена (на заре истории человечества) хореография сопровождала человека в его трудовой жизни, была его эстетическим подспорьем в минуты радости и веселья, огорчений и забот...

Одним из проявлений эмоционального самовыражения первобытного человека могла быть охотничья пантомима – пляска. Выслеживание зверя, заманивание, преследование – первобытный человек создавал представление, подчиненное танцевальному ритму, насыщенное элементами пантомимы передавая в движениях все стадии охоты.

В охотничьих и других подражательных плясках нашли свое начало элементы мужского и женского танца, сохранившиеся и со временем развитые в эволюционировавшей технологии сегодняшней хореографии.

«ХОРЕОГРАФИЯ»

Понятие «хореография» (*от греческого choreo – танец, drafia – писать, то есть танец записывать*) охватывает различные виды танцевального искусства, где художественный образ создается с помощью художественных выразительных движений, но смысл слова стал значительно шире и понятие «хореография» в настоящее время включает в себя все то, что относится к искусству танца – профессиональный классический балет и народный танец, балльные и современные танцы.

Народное творчество является основой, на которой создается и развивается профессиональное искусство, источником, откуда черпались движения, фигуры, а зачастую и вполне сложившиеся танцевальные композиции.

Народные танцы – форма народного творчества, сложившаяся на базе народных танцевальных традиций. Разнохарактерные народные танцы расширяют диапазон технических возможностей исполнителей, развивают их артистические способности. Данный вид искусства – одна из основ классической хореографии. Он столь же разнообразен, как разнообразна жизнь и культура разных народов.

Фольклорный танец – исполняется в своей естественной среде и имеет определённые традиции для данной местности движения, ритмы, костюмы и тому подобное. Стихийное проявление чувств, настроения, эмоций, выполняется в первую очередь для себя, а потом – для зрителя (общества, группы). Можно с уверенностью сказать, что это самый распространенный вид танцевального искусства. Нет ни одной народности, какой бы малой она ни была, которая не имела бы присущей только ей танцевальной культуры.

К примеру, кабардинский танец как самостоятельный вид искусства выкристаллизовывался веками и основную идею философского осмысления бытия сформировал и сохранил в бытовой хореографии.

Есть мифы, в которых само творение мира связывается непосредственно с танцами богов. «Согласно индийской мифологии – жизнь возникает, материя пробуждается от летаргии благодаря воздействию волн, которые распространяет танцующий Шива.

Всякий танцевальный обряд, пишет в связи с этим М Уозиен, является «символической репрезентацией самой отдаленной реальности или изначального события» (Wosien, 1974, 13).

Одним словом, в ритуальных танцах, как и во многих других компонентах игрища, дает о себе знать представление о том, что «человеческое действие становится успешным постольку, по-

сколькo оно точно повторяет действие, выполнявшееся вначале времен богом, героем или предком» (Элиаде, 1987, 46), Б. Бгажноков «Черкесское игрище» 1991, 10).

В основе всей хореографии лежит коллективный труд. Воспроизведение процессов охоты, земледелия и тому подобной трудовой деятельности адыгов рождало своеобразные трудовые действия – танцы *«Удж»*, целью которого было закрепление и совершенствование приобретенных навыков для жизни. В них шлифовались традиционные приемы, которые рождались в процессе развития общения между человеком и природой, в процессе формирования его духовного мира, его стойкости между стихиями и бедствиями.

Переходом к земледелию и скотоводству продиктована необходимость создания новых форм самовыражения. Появились новые обряды с ритуальными плясками магического характера, заложившие основу массовых плясок-действ, связанных с отдельными периодами хозяйственного года. С праздниками календарного года и языческих культов. Игрища проводились в честь тех или иных божеств: Тхьэшхуэ – верховного божества, Псатхьэ – бога воды, Тхьэгьэлэдж – покровителя плодородия, Мэзытхьэ – охотничьего промысла, Лъэпщ – кузнечного ремесла. Все это нашло отражение в магических плясках *«Шыблэ удж»* – божества грома и молнии, *«Тхьэшхуэ удж»*, *«Псатхьэ удж»*, *«Тхьэгьэлэдж удж»*, *«Псыгуашэ удж»*..., а также всевозможные календарные праздники наполненные танцами, играми, состязаниями, проводились при большом скоплении народа и носили не только развлекательный характер, но являли собой пример воспитания воли, характера и духа общества.

Удж – отличался большим благородством, рыцарским отношением к девушке. Танцевальное парно-массовое действо, сопровождаемое стихотворной диалогической импровизацией и способствовало публичному общению, не противоречащему общепринятым адыгским нормам поведения в быту. Стихотворная диалогическая импровизация в танце, сопровождается трехстопным ритмическим размером (один длинный шаг, два коротких – вправо, затем влево, в процессе продвижения вперед, по кругу или переступания на месте).

Есть обычай во время свадьбы заводить круговой танец особого рода, в котором принимают участие юноши и девушки.

«Черкесские танцы, устраиваемые под открытым небом, сопровождаемые залпами выстрелов, окруженные толпами вооруженных всадников, с шашками и пистолетами на танцующих мужчинах, походили скорее на шумное празднование победы в военном лагере, чем на мирное проявление обыкновенного веселья.

В свадебном обряде еще ярче выступала воинственная черта. Героиня торжества, невеста, играла здесь пассивную роль победного трофея, несмотря на весь почет и рыцарское уважение, которым ее окружали».

Условиями исторической своей жизни и географическим положением занимаемой им страны все кавказцы были призваны развить исключительно начала военно-республиканских обществ, и все они, до известной степени, выполняли свою задачу. Но, ни у одного из них военно-аристократические учреждения и воинственный дух не выработались в таких определенных чертах, не были доведены до такого совершенства, как у *адыгэ*. Племя это может быть названо по справедливости творцом и первым распространителем духа рыцарства среди прочих кавказских туземцев. Дух этот лег в основание его политического, общественного и домашнего быта. Им проникнуты насквозь его нравы и обычаи ... Наездничество сродни вопросу жизни и смерти. Бесстрашие, смелость, предприимчивость, всякого рода лишения и невзгоды, вместе с тем граничили со славой благородного и великодушного рыцаря ...

В этом отношении адыги далеко опередили другие кавказские племена. Политическая же организация адыгского племени была по преимуществу аристократическая.

В среде придворной знати широко были распространены конно-спортивные состязания, сопровождавшиеся народными играми и увеселительными представлениями. Конь – главное подспорье, неразлучный спутник и первый товарищ черкеса. На празднества почти все мужчины являлись на своих хорошо обученных и ухоженных скакунах, во всем великолепии доспехов, словно отправлялись на бой, где каждый старался продемонстрировать свои возможности, а также способности его лошади.

Способом демонстрации всего этого являлись джигитовка, атлетические игры и скачки.

Джигитовка, служила эффективным способом отработки мастерства воина-наездника, повторявшие действия и операции, выполнявшиеся в наиболее сложных и драматических ситуациях боя. Атлетические игры – шыбгъау (шыбгъэрыуэ) удары грудью коня, шурылъэс (конные и пешие), шуджэгу (всадническая игра), бэракъджэгу (захват знамени), шыгъэудж и другие.

Неотъемлемой частью испытаний силы, ловкости и выносливости наездника и скакуна были скачки. Более подробно о месте лошади в жизни черкеса можно найти в книге Б. Бгажнокова «Черкесское игрище» – Нальчик-1991.

В жизни большинства кавказских горцев мы не встречаем тех многосложных, в высшей степени щепетильных отношений, условных приличий – торжественности и принужденности, которыми опутано было общество адыгов. Так называемый черкесский дворянский обычай (уорк-хабзе) ни в чем не уступал известным десяти тысячам китайских церемоний.

Обычаи, манеры, даже костюм и конская сбруя адыгов были издавна для остальных горских народов предметом усердного подражания и заимствования. Самые значительные из них по численности и устойчивости, сильно подчинялись рыцарски – аристократическому влиянию адыгов. Они также усердно желали казаться черкесами, как еще недавно иные русские хотели преобразиться в французов».

В устраиваемых по различным праздникам игрищах, одним из наиболее ярких элементов был плясовой круг, где были четко разграничены права и обязанности всех участников и присутствующих. Не могло быть элементарного намека на хаос. Все четко разграничивалось и управлялось. Сохранялся порядок и если он нарушался, то это проходило в игровой, шуточной форме и «нарушители порядка наказывались» таким образом, что у всех присутствующих это вызывало смех, и никого данная процедура не унижала. За соблюдением порядка в плясовом круге наблюдал *джэгу тхъэмадэ* – глава игрища с жезлом в руке, символом его полномочий. «С одной стороны большого плясового круга, лицом к югу (вдоль стен жилого дома, если танцы устраивались во дворе усадьбы), становились по старшинству девушки, с другой, противоположной стороны – мужчины, юноши. Сбоку обычно слева от девушек, усаживались на скамьях или прямо на траве старцы – совет старейшин. Среди них на почетном месте располагался так называемый – *джэгу тхъэмат* – глава игрища.

Позади танцоров плотными рядами выстраивались сотни всадников, как бы заключая круг в свои объятия. Замужние женщины, согласно традиции не танцевавшие, наблюдали за событиями на игровой площадке со стороны, обычно стоя позади девушек. Внутри круга, напротив старейшин, ближе к строю мужчин, размещались так называемые *джэгуак/уэ* – музыканты и их глава хатяко – распорядитель танцев, церемонемейстер игрища. Дети, которые собирались здесь со всех концов аула (села), сидели или стояли на деревьях, на заборах, на крышах домов, то есть располагались на периферии танцевального круга» (Б. Бгажноков, Черкесское игрище, 1991. 29). Надо заметить, что такое наблюдение было для детворы своеобразной школой познания, изучения правил поведения в обществе.

Среди действий, разворачиваемых на этой площадке, наиболее важное место занимали ритуальные хороводные круговые танцы, которые раньше были очень популярны и продолжительны. Круговой танец был достаточно прост и демократичен. Мужчины приглашали всех без исключения девушек, но обязательно в той последовательности, в которой они выстроились, то есть по старшинству. Лангворт и Белл подробно описывают удж-хурай (круговой удж): «Буквально сжатые между двумя представителями более сурового пола... прекрасные создания медленно двигались, а скорее их вели по кругу: па танцующих представляли собой едва уловимые глазом движения корпуса, но отнюдь не замысловатые упражнения ног, двигаясь под оживленную музыку своих менестрелей все время по кругу, сохраняя на лицах важность, подобающую разве что судьям или же членам парламента» (Лонгворт, 1840), – Б.Бгажноков, Черкесское игрище, 1991.

Джеймс Белл в одном из своих писем дает подробное описание одного из вариантов бытовавшего танца «Удж»: мужчины и женщины с увлечением танцевали, образуя обширный, тесно сплоченный круг. Круг состоял из молодых мужчин и девушек, каждый мужчина держал как бы под руки девушек, между которыми он находился. Распорядитель танцев с длинной палкой в руке, музыканты и другие мужчины, из которых некоторые присоединяли свой низкий голос, как аккомпанемент к музыке, помещались внутри круга. Инструментами служили род флейты с тремя отверстиями для пальцев и двухструнная скрипка (*шык/Эпшынг*). Что касается танца, то он состо-

ял из ритмических движений тела назад и вперед (вся цепь танцующих в то же время медленно движется кругообразно). Как будто бы все они готовились мягко вспрыгнуть вверх, стоя на кончиках пальцев ног; иногда только часть круга делала движение вверх, придавая остальным словно волнообразное движение. Иногда все танцоры одновременно как бы устремлялись вверх.

Далее автор замечает, что «... этот танец мог продолжаться до самого заката солнца – праздничное действо происходило днем, хотя в основном данный танец вполне мог быть завершающим, типа *нэхуц удж*, так как эта пляска имеет такое непреодолимое обаяние для черкесских молодых людей, какое оказывает «первая кадрили» на молодых людей Англии».

Скорее всего, автор мог не знать и такую тонкость, бытовавшую среди адыгов издавна. В силу объективных причин, устоявшихся обычаев, молодежь не могла допустить публичных встреч и одним из возможных способов для короткого общения, намеков на чувства и симпатии, служили игрища, *джэгэ* – по разнообразным торжественным случаям, где во время исполнения танца «Удж» молодые люди, с трепетом могли использовать возможность пообщаться, намекнуть на свои чувства.

Массовые танцы чередуются с групповыми и сольными.

В отличие от массовых танцев, где мужчины сами приглашают девушек, на групповой танец выходят обычно после персонального приглашения *хэтияк/уэ*. Традиционно сначала приглашали в круг мужчину, и он, пританцовывая, описывал один два круга на площадке. Тем временем «разводящие» девушек выводили для него очередную (девушку). Если девушка была очень знатной или известной умом, красотой, ее вводили в круг три девушки – две держали ее под руки с обеих сторон, а третья шла сзади, поддерживая обеими руками ее платье.

Все это подчинялось этическим и эстетическим правилам, которым обязаны следовать танцоры. Запрещалось все, что могло унижить девушку, оскорбить собрание. Не допускались прикосновения к ней во время группового танца, неуместные замечания, флиртовые шутки, жесты и т.п. Запрещалось наклонять голову к девушке, крепко прижимать или гладить ее руку. В свою очередь, девушка должна была вести себя свободно, уверенно, но, конечно, не развязно, в соответствии с нормами приличия, предусмотренными для данной ситуации.

Инициатива прекращения танца и ухода из круга принадлежала во всех случаях девушке. Четко разработана сама процедура ухода с танца. Мужчина обязан был проводить девушку до того места, где стояли ее подруги. До тех пор, пока девушка не займет свое место, ее партнер обязан был стоять перед ней, затем, откланявшись, он отступал несколько шагов назад, пятясь, и, развернувшись правым плечом к девушке, возвращался на свое место.

Нельзя оставить без внимания и такое превосходное средство использования в танцевальном круге разного рода трюков непосредственно в ходе танца, когда некоторые мужчины отплясывали с кинжалами в зубах. Использование кинжалов происходило во время исполнения быстрых танцев, как варианты «лезгинки» (*исламае*). Танцор держал зубами кончики кинжалов таким образом, чтобы рукоятки расходились влево и вправо, как усы, кроме того в руках у него было несколько кинжалов. Во время исполнения пляски танцор бросал кинжалы вниз на плясовую площадку, и они вонзались в землю, после чего он отплясывал вокруг кинжалов, как танцуют вокруг девушки. «В 20-х годах в каждом адыгском селении было несколько человек, способных развлечь таким образом публику. Своеобразной игрой была и стрельба из пистолетов и ружей под ноги танцующим. Выстрелы под ноги танцующим, так же как и вонзание кинжала в плясовую круг, восходит к актам устрашения демонов зла, к очищению священной площадки. Очень показателен в этом отношении обряд *къамэхэт/э* – вонзание кинжалов, практиковавшийся в Малой Кабарде: при вводе невесты в дом родителей жениха несколько человек поочередно преграждают дорогу невесте, вонзают в землю кинжал и танцуют вокруг него». (Б.Баженов, Черкесское игрище, 1991). Выстрелы под ноги танцующих, вонзания кинжалов в землю, на плясовом круге имитируют освобождение от пут, которые надевают на них все те же враждебные демоны и духи.

Танец на пальцах, как элемент хореографии, используется почти всеми народами современного Кавказа и Закавказья. Есть ряд попыток обосновать и утвердить принадлежность данного элемента той или иной народности, что в корне является ошибочным. Такие танцы как: *лъапэрисэ*, *лъапэтет*, *лъапэк/эс*, где коренное слово *лъапэ*-пальцы, *рисэ*, *тет*, *к/эс*- вскакивать, стоять-танцевать, отвечает на вопрос принадлежности элемента, и где больше всего культивировал данный элемент. Непосредственно на этот факт ссылается в своей работе Эмиддио Дортелли Д.Асколли (16-17вв) – Чиркасы (ады-

ги) очень веселый народ; они пляшут всегда на носках, что весьма трудно, но красиво. О бытовании среди адыгских племен как такового танца на пальцах говорит и Джеймс Белл «**главное – это прыжки, стоя на самых кончиках пальцев ног, и кружение вокруг своей собственной оси с необычайной быстротой**». И, наконец, неоспоримость факта заимствования данного элемента другими народами становится очевидным при изучении одежды и особенно обуви, характерной для ношения в быту.

Особое место в руду танцев занимает «*Къафэ*» – самый распространенный и любимый танец кабардинцев (в Адыгее – «*Зафак*»). Нравственно-эстетическое содержание его раскрывается в парном диалоге танцующих. Все благородство, достоинство, манера общения, эстетика выработанная кабардинским народом за многие тысячелетия своей истории, сосредоточены в этом танце. Юноша в танце держится с достоинством, стремится показать себя с наилучшей стороны не только в ловкости исполнения движений, но и в манере держаться. При этом важно все, умение носить костюм, оружие, владеть техникой танца. Девушка держится в танце строго, скромно, целомудренно. Опустив глаза (открытый взгляд в сторону партнера считался верхом невоспитанности), она как бы вторит движениям юноши. И если даже ей юноша нравится, она никак не показывает своих эмоций на людях. Юноше запрещалось исполнять резкие движения, выпады, жесты, могущие унижить или оскорбить девушку, за что он мог поплатиться здоровьем, *а порой и жизнью* за непристойное поведение в танцевальном круге. В этом танце юноша не касается не только руки девушки, но и тем более ее платья. Однако он мог быть с ней рядом, располагаясь на расстоянии вытянутых рук напротив девушки, стремительно следовать за ней, или резко повернувшись, двигаться ей навстречу, выразительно-пластическими движениями, проявляя к ней свое отношение. Во всех случаях танец всегда начинал мужчина и только после приглашения, девушка вступает в танец. Все присутствующие, расположившись по большому кругу, «аккомпанируют», хлопая в ладоши в такт музыки, выкриками и возгласами подбадривая, проявляя свое отношение к танцующим.

Неотъемлемым правилом поведения в танцевальном круге во время исполнения танца «*Къафэ*» было и то, что в круг приглашалась и танцевала **одна пара**, и только после окончания танца одной пары в круг приглашалась следующая пара. В круг никогда не входили ни две, а тем более и три пары, что могло считаться оскорблением или унижением для пары, танцующей в круге.

...Близость и общность исторических судеб соседних народов не могла не отразиться на взаимовлиянии культур этих народов. Развиваясь во взаимодействии и взаимовлиянии с танцевальным искусством соседних народов, адыгская народная хореография сохранила и пронесла через века нестираемые временем характерные черты и особенности. Для каждого танца существует свой схематический каркас, особенности движений и музыкальный материал, характеризующие его метроритмическое построение.

Очень интересен факт, свидетельствующий о развитой технике танца черкесов. Техника и пантомима высокого уровня настолько поразили Н. Витсена (1640-начало XVII в), что он в своих описаниях о Черкесии акцентирует внимание на следующем:

«... Черкесы много забавляются танцами и умеют очень красиво танцевать. В тысяча шестьсот девяносто седьмом году (1697), когда я был приглашен в Амстердаме к столу его величеством Петром Александровичем и удостоился царской чести, по случаю большой победы, одержанной войсками его царского величества над турками и татарами, около устья Дона, тогда я видел, как танцевали двое из этих людей почти полтора часа. Невозможно описать прыжки и быстрые изгибы тела, которые они делали; они изображали танцем исполнение смертной казни, отрубание головы, рук и ног, что на деле должно само по себе иметь отвратительный вид; однако, красивые прыжки, выгибания и тысяча быстрых движений тела под звуки инструмента придавали танцу и представлению приятность...; отрубание рук и ног изображалось танцем так же, как и обезглавливание мечом».

Карл Кох замечает – «Часть молодежи образует круг, бьет в ладоши, и один из них прыгает в середину круга, под аккомпанемент инструментов и все более громких аплодисментов и старается показать свое искусство громадными прыжками и другим образом. То он кружится по кругу с множеством пируэтов, то прыгает в высоту, то бежит по кругу, исполняя трудные па, и становится тем более диким и быстрым, чем больше публика выражает свою радость».

После того, как беснуются юноши, появляются также и девушки. Девушки исполняют содержательную пантомиму. Черкесские танцевальные пируэты господствуют и здесь, однако их

искусство меньше находит отражение в движениях ног. Пантомимы исполняются в основном руками, и их движения бывают плавными.

Темные волосы, свежие щеки, маленький красный рот, блестящие глаза, прекрасная стройная фигура – все это усиливает их врожденную грацию, и когда неистовство достигает своей кульминации, то только один танец самой лучшей исполнительницы в состоянии усмирить дикую радость и грубость юношей».

«У черкесов есть свои трубадуры или сочинители кюоакоа /джэгуак/уэ/, уважаемые во всех слоях общества. Их инструмент – двух или трехструнная гитара». Их песни совершенно не рифмованы; они являются хранителями многих эпизодов истории страны и древних преданий, какими были барды у франков и кельтов, а также в древней Ирландии».

Среди танцев, исполняемых на различного рода торжествах, особое место занимают сольные пляски (индивидуальные, парные, впоследствии парно-массовые), которые можно отнести ко времени бытования танцевальных турниров. По наблюдению Палласа «... один из танцев весьма напоминает шотландский. Два танцора становятся лицом друг к другу с оттянутыми назад руками и выделяют прыжки и различные движения ногами с удивительной ловкостью и легкостью; в это время зрители отбивают ладонями ритм и напевают следующим образом (а-ри-ра-ри-ра)»

Их общественная значимость, популярность, а также обширные воспитательные функции, позволяют рассматривать танцы состязания как самостоятельную группу танцев. Разнообразные движения мужчин на носках, прыжки, повороты и вращения свидетельствуют о развитой технике танца.

Об отваге и мужестве, необходимых в состязаниях, о ловкости и находчивости участников танцевальных турниров свидетельствуют строки из нартского эпоса. Будучи приглашенными на собрание «хасэ» нартов Сосруко и Бадыноко затеяли соревнование в танцах.

...

Санэхубжьы зэдефэри ...
Къэфэн нартыжхэм яублэщ.

Сосрыкъуэ щылъэтри
Нартхэ Іэнэми дэлъейщ...
Іэнэри имыгъэсысу
Шыпсыри иримыкӀуту...
Іэнэ дзакӀэр къифыхъри...
Іэнэм къелъэри тӀысыжащ.

Бэдынокъуэ щолъэт...
Нартхэ Іэнэми долъей...
Іэнэр имыгъэсысу...
Шыпсыр иримыкӀуту...
Шыпс ІупщӀакӀэр къифыхъри...
Шыпс ІупщӀакӀэм къелъэжри...
И тӀысыпӀэми тӀысыжащ.

Сосрыкъуэ мэгубжькъэ...
И джатэжъри кърехри...
ДжатэпэмкӀэ щыхетӀэ...
Джатэ тӀыгум нырожері...
Джатэ Іэпщэм щыхетӀэ.

Бэдынокъуэри губжьагъэххэт...
И джатэжъри кърехкъэ...
Джатэ Іэпщэм щыхетӀэ...
Джатэдзэм нырожері...
Джатэ дзапэм щыхетӀэ.
Бэдынокъуэр щелъэжкӀэ...
Нартыжхэри зэрогъэкӀийри.

Нартхэ ди Бэдынокъуэ...
Нартхэ ди лӀы икъугъэ...
Нартхэ гъуазэу къахонэ!

Сано белого рог они выпили ...
Плясать нарты могучие начали.

Сосруко вскочил и...
На нартов ану (1) вспрыгнул...
Ану не сотрясая...
И шипс (2) не разливая...
На краях аны сплясал и...
С аны спрыгнул и сел.

Бэдыноко вскакивает...
На нартов ану вспрыгивает...
Ану не сотрясая...
Шипс не разливая...
На краях миски с шипсом сплясал и...
С края миски с шипсом спрыгнул и...
На свое место сел.

Сосруко раззадоривается,
Свой меч могучий вынимает...
Меч концом (в землю) всаживает...
На меч по обуху взбегает и...
На рукоятке меча пляшет!

Бэдыноко раззадоренный...
Свой меч могучий вынимает...
Меч рукояткой (в землю) всаживает...
По лезвию на меч взбегает и...
На острие меча пляшет!
Бэдыноко когда спрыгнул...
Нарты могучие кричат.

Нарт на Бэдыноко...
Нартов витязь доблестный...
Нартов предводителем остается!

1. Ана (Іэнэ)- круглый стол для еды на трех ножках.
2. Шипс – острая подлива к вареному мясу; подавалась в деревянных мисках.

Популярность танцевальных поединков подтверждают и свидетельства очевидцев. Д. Белл, путешествовавший по Северному Кавказу в 1837-1839 годах, оставил подробное описание мужского сольного танца, который он наблюдал в Джубге 8 мая 1837 года. «После ужина, за которым мы засиделись..., я начал размышлять о том, как провести остаток вечера, когда, я, к своему удовольствию, увидел, что образуется круг, чтобы начать увеселение. Прежде всего, началось равномерное хлопанье в ладоши; затем прозвучало несколько низких нот, которые постепенно перешли в оживленный мотив, исполнявшийся почти всеми стоявшими вокруг, и, наконец, один из них в охватившем его порыве смелости, выступил на открытое пространство вблизи костров и начал свой танец. Пение, становившееся все громче и громче, все более яростное хлопанье в ладоши, в соединении с выкриками и взвизгиванием, вскоре привели танцора в такое возбуждение, что его быстроте, ловкости и причудливым вывертам позавидовал бы самый знаменитый европейский танцор.

Вчитываясь не раз в эти строки, удивляемся не только тому, с каким любопытством автор всматривался в происходящее и подошел к детальному описанию увиденного, но и значительный, на мой взгляд, акцент на то, что танцор выделял стоя на самых кончиках пальцев. Это еще и еще одно подтверждение, что именно адыги владели искусством виртуозного танца на пальцах, и что танец на пальцах ног был вершиной эмоционального подъема душевного состояния танцора.

Популярность и жизненная необходимость танцевальных состязаний адыгов в древности, объясняется тем, что танцы служили средством физического воспитания и закалки, подготовки юношей к походам и подвигам, навыкам владения конем и оружием, а в семейно-бытовых празднествах – средством самовыражения, формой общения и развлечения.

Дух состязаний присутствует в бытующих и в наше время адыгских танцах «Исламей», «Исламий», «Лъапэрисэ», «Лъапэтет» «Къэжыхъ» и других, созданных народом и переработанных талантливыми хореографами.

Ни один автор XIII века, писавший о Северном Кавказе, не забывает остановиться на описании черкесов, а некоторые авторы посвящают им даже целые работы (Ксаверно Главани, Джорджио Интериано...)

Нет ничего удивительного в том, что в глазах иностранцев Северный Кавказ теперь представляется страной, населенной преимущественно или только черкесами. Черкесский общественный строй, черкесская одежда и вооружение, черкесские нравы и обычаи олицетворяют соответственно образ жизни всех горцев Северного Кавказа. Не удивительно, что и в сочинениях большинства западноевропейских авторов черкесы занимают главное место.

Именно этот факт не дает покоя многим современникам, ставящим перед собой неизменную задачу – приписать несвойственные и нетрадиционные факты и элементы в жизни и быте своей народности, национальности. Даже при поверхностном анализе видны факты легкомысленного отношения к материалу над которым работают специалисты. Идет повальное увлечение внешним лоском, эффектами, не вдаваясь в подробности и в саму суть существования этнических, фольклорных различий, характерных той или иной народности.

Зрелищность танца и эстетика восприятия усиливается посредством национальной одежды.

Я сознательно привожу ниже выдержки из описания костюма черкесов, данные разными авторами путешественниками и исследователями Черкесии, и, хотя в них имеется ряд повторов, считаю интересно будет широкому кругу читателей ознакомиться и с разным подходом разных авторов к изучению и описанию данного предмета быта адыгского народа.

Бестужев – Марлинский восхищаясь кабардинцами пишет:

«... и действительно: этот благородный тип, изящество их манер, чистота, искусство одеваться до того поразительно, что любой поверхностный наблюдатель отличит от любого другого горца кабардинца».

Якоб Рейнегтс (1744-1793 гг.) пишет: «Черкесы, или, рассматриваемые вообще, кабардинцы, хорошо сложенные, крепкие люди, ловкие, надменные, хорошо владеющие оружием как на коне, так и в пешем виде. Верхнюю одежду они крепко стягивают вместо пояса ремнем в палец шириной, чтобы всегда иметь худощавую фигуру. Штаны их длинные, большей частью из коричневого

и белого сукна, из того же материала сделаны и узкие чулки, достигающие лодыжек, к верхнему краю прикреплен кожаный ремешок, который подтягивает чулок кверху и под коленкой крепко привязывается. На ногах они носят красные кожаные носки, которые, будучи очень узкими, при первом надевании должны быть изнутри смочены мыльной водой, после чего они сохраняют форму ног, на которые они впервые были натянуты.

Дж.А. Лонгворт – корреспондент Лондонской газеты «Таймс», побывавший в 1839 году в Черкесии и проживший среди черкесов целый год в описании костюма не оригинален. Он также примерно описывает одежду черкеса: «Одеждой этим людям служил хорошо известный кавказский костюм: колпак из бараньей шкуры, сюртук без воротника с просторными свисающими рукавами, плотно облегающий фигуру, застегнутый спереди на крючки и снабженный на груди с обеих сторон десятью патронными гильзами, расположенными в ряд.

Штаны, сверху широкие, книзу сужались и плотно облевали колено и икры, до середины икр они закрыты разноцветными, с яркими завязками носками; туфли, замечательно изящные, без подметок, сделаны из красного сафьяна с отделкой из серебряного шитья, ремешков из черной кожи или бычьей кожи. Их оружие-ружье, висящее за спиной в чехле, единственный пистолет, обычно отделанный серебром и заткнутый за пояс спереди, (кьамэ) /сама/, или широкий обоюдоострый кинжал, также висающий спереди, и сабля в деревянных ножнах, рукоятка которой, покрыта серебром; ножны обтянуты красным или черным сафьяном и украшены серебряной чеканкой. Вся эта амуниция придает мужчине решительно воинственный вид и весьма выгодно подчеркивает прямую мужскую фигуру».

Описывая костюм черкеса, Лонгворт также замечает «поразительное единообразие не только в целом, но и в мельчайших деталях и нюансах», что придает им сходство как членам одной семьи, что является выражением родства их чувств и обычаев, действительно объединяющих их в одну семью. Автор замечает также, что одежда шьется из тканей местного производства, главным образом серого, коричневого цвета и расшита серебром.

Переходя к описанию образа жизни черкесов, Лонгворт обращает внимание, что на решающую роль в сохранении нации как таковой сыграл тот факт, что своеобразие образа жизни черкесов сохранилось **«в силу исключительного характера существующих у народа порядков»**. На протяжении многих веков черкесы вели борьбу против «недопущения чужеземцев в их горы, вследствие чего они превратились не только в хранителей старых доспехов и костюмов, но также и устарелых норм и обычаев» Черкесы редко позволяют себе легкомыслие и не забывают о привычной добропорядочности в поведении. **Решающую роль в сохранении в чистоте нации «Адыги» сыграли их врожденное спокойствие и осознанное чувство превосходства, природная сдержанность и стеснительность.**

Есть три качества, которые в этих краях дают человеку право на известность, – **храбрость, красноречие и гостеприимство «Карл Кох 1836-1838 гг.»**.

Развивая тему гостеприимства и уважения к старикам, автор замечает: «В то время как у нас, к сожалению, государство очень редко берет под защиту стариков, (имея ввиду Европу) и они полностью зависят от молодого поколения, у черкесов старики пользуются всеобщим почтением. Почтение по отношению к старшим так глубоко прижилось у черкесов, что этот обычай редко ими нарушается. Если входит старик или пожилая женщина, то все более молодые встают, и никто не имеет права сесть раньше, чем сядут старики». Гостеприимство нигде не распространено больше, чем здесь. Если жизни чужеземца кто-то угрожает, то гостеприимный хозяин защищает его. Одной из главных забот хозяина – забота об удобствах своего гостя, радостно принимает его в своем доме, предоставляя ему при этом самое лучшее место.

Иван Федорович Бларамберг (1800-1878 гг.) – затрагивает многие стороны жизни черкесов. Хочу остановиться на нравах и обычаях, воспитании подрастающего поколения, которым уделено пристальное внимание автором, подмечено много интересных сторон в жизни черкесов, без которых существование самого племени как этнос могло быть поставлено под угрозу. «Слепое подчинение родителям и глубокое уважение к старшим по возрасту соблюдаются у этих народов самым скупуплезным образом. Сын не имеет права сесть в присутствии отца. Тоже самое не может себе позволить младший брат в присутствии старшего. Обычай требует, чтобы все вставали, при появлении мужчины или женщины старшего возраста».

Вопросу воспитания черкесы уделяли пристальное внимание, где особую нишу занимал институт «аталычества». Князья не имели права воспитывать своих сыновей ни в своем доме, ни под своим наблюдением, а должны были, чуть ли ни с самого рождения, отдавать их на воспитание в чужой дом. Естественным образом решался вопрос воспитателя «аталыка». Он должен был обучать, одевать, кормить своего воспитанника вплоть до того дня, когда он должен быть возвращен в отчий дом, что, как правило, бывает не раньше, чем он достигнет возмужания, и его воспитание можно считать завершенным. Воспитанник, в процессе обучения, ставится в такие «спартанские» условия, при которых он выполняет различные физические упражнения, призванных развивать силу и ловкость. Обязательным условием воспитания является обучение верховой езде, военным походам, стрельбе из лука, ружья, пистолета и тому подобное. Воспитанник также обучается искусству красноречия и умению здраво рассуждать. «С самого раннего возраста **аталык** приучает своего воспитанника к упражнениям, которые закаляют его тело и развивают в нем ловкость».

Институт аталычества приобрел такую популярность и доказал свою жизненную необходимость, вследствие чего он получил распространение не только среди черкесских племен. Он был необходим также и для решения локальных задач между соседними, в том числе и между представителями далеко не дружественных племен и народов. «Раньше крымские султаны всегда воспитывались у черкесов, и вследствие дружеских связей, которые они поддерживали с черкесами, находили прибежище в их краях, если были не довольны своим ханом. Для установления связей, князя Большой Кабарды отдавали своих сыновей на воспитание к узденям Малой Кабарды».

У князей представительницы прекрасного пола воспитываются вне родительского дома, их придиричивым воспитанием занимаются жены узденей. Они обучают их шитью золотом и серебром и другим ручным работам.

Рафаэль Скасси в Записках о делах Черкессии, представленной в 1816 году пишет: все мужчины, в возрасте от 13-15 лет и до старости, приучены носить оружие. Храбрость у них первая добродетель. Воспитание детей все направлено к тому, - чтобы внушить им величайшую храбрость, воздержанность, повиновение родителям и почтение к старикам...

О женщине, ее роли в жизни общества, женщине воине, хранительнице очага, написано немало исследователями, историками, писателями и поэтами. У Блаرامберга мы находим следующие строки «Черкесские женщины не только пользуются репутацией изумительно красивых и образцово преданных; они пользуются также важной привилегией, которая вытекает из морального кодекса этого народа; мы хотим сказать об уважении и даже почитании, которое черкесы испытывают по отношению к праву защиты и посредничества, принадлежащую женщинам. Если женщина с распущенными волосами без покрывала бросается в гущу сражающихся, кровопролитие прекращается». Немало свидетельств того, что преследование мужчины-воина, врага – то ли по кровной мести, то ли по другим причинам, если он дотронулся до какой-нибудь женщины, (коснулся губами груди женщины), преследование прекращалось. Однако стоит заметить, что считалось постыдным отдавать себя под защиту женского пола, поэтому к ней прибегали только в крайних случаях и чтобы избежать неминуемой смерти.

Примером аристократического воспитания, некоего диктата в создании базы будущего народа являлось княжеское сословие, на примеры, которых ссылается И.Ф. Бларамберг «Князья имеют обыкновение поручать своих сыновей вассалам, которые поселяют их у себя и обучают их всевозможным телесным упражнениям, верховой езде, различным хитростям, необходимым в опасных походах». Автор сравнивает этот обычай черкесов «аталычество» с обычаями, бытовавшими у греков... «это вызывает в памяти пример Пелеи, отдавшей Ахиллеса на воспитание кентавру Хирону»... отдавать сыновей на воспитание.

«Дочери кабардинских князей воспитываются также, как их сыновья: их отдают воспитательницам, которые обучают их всему необходимому для их пола и выдают их замуж, заботясь о том, чтобы подобрать им приличествующего супруга, поскольку также отвечают за это головой».

Уважение к старикам, или наконец ко всякому человеку, который старше вас по возрасту, таково, что, когда он входит (подходит, проходит), все обязаны встать, будь даже этот человек ниже вас по положению. Это практикуется как среди мужчин, так и женщин, и сесть можно лишь только после того, как человек, из-за которого все встает, прикажет (пригласит) об этом словом «ТЫс», (садись, садитесь). Адыги никогда не пренебрегали этим, и даже в семье они являются блюстителями этого порядка, как одним из элементов воспитания.

Далее, в этой же работе автор уделяет внимание описанию внешности черкесов. Восхищаясь их сложением и красотой И.Ф. Бларамберг пишет: Следует признать, что женщины довольно красивы, у них тонкие и легкие фигуры, красивейшие в свете глаза, брови красивого рисунка и длинные ресницы. Своим тонким станом черкесы обоего пола обязаны тому, что с самого раннего возраста они туго перетягивают фигуру – мужчины ремнем, а женщины корсетом.

У мужчин обычно хорошая, статная и гибкая фигура; (так их аттестует Абу-Эль-Касим, арабский историк, совершивший путешествие в страну черкесов, **Кашакию**, как их называет он.

Это, – пишет он, самая прекрасная порода людей среди всех кавказских народов; они отличаются особенно правильными чертами и белизной лица, а также высоким ростом.)

Фредерик Дюбуа де Монпере (1798-1850 гг.), путешествуя в Крым и вдоль Черноморского побережья Кавказа, знакомясь с жизнью адыгов (черкесов) и абхазов оставил некоторые описания танцевального фольклора. «Черкесские танцы нисколько не отличаются от танцев других народностей; танцоры перенимают друг у друга всевозможные па /движения/ и антраша /прыжки/ как и казаки, которые, не исключено, позаимствовали свои любимые танцы именно у черкесов».

Здесь, считаю необходимым сделать оговорку на то обстоятельство и допустить, что какого бы не был образования и кругозора, путешественник-исследователь, не имея познаний, позволяющих разбираться в тонкостях и различиях танцев народностей Кавказа допускает неточность, говоря, что «танцы черкесов не отличаются от танцев народностей Кавказа». Тем не менее, его записи о жизни и быте черкесов представляют несомненный интерес. Кроме этого, многие исследователи Кавказа проводят аналогию в части быта, одежды черкесов и казаков, что имеет свои корни и это обстоятельство требует особого изучения.

Количество и качество сообщаемое автором информации зависит не только от целей и задач, но и от его образования, кругозора, наблюдательности, от его умения получать и передавать необходимые сведения о том и ином факте из жизни своего народа. Путаница и неточные ссылки на источники информации, нуждаются в критической проверке и сопоставлении с другими источниками того времени... Поиск и выявление нового материала требует определенных навыков и затраты значительного времени и труда...

Не может мир быть един во всем. Богатство в многообразии бытия, культуры разных народов, людей разного вероисповедания...

Личность человека определяется его отношением к истории своего народа, которая может и должна быть разной, определяющей в чем-то, а также иметь много общего в своем развитии, продиктованном историческими, территориальными, экономическими и другими определяющими в политической жизни народа фактами и событиями. Наши современники должны подходить к изучению истории, духовной культуры народа с позиции понимания того периода, который изучается, перерабатывается и выносится на страницы современных средств информации, печатных изданий. Нести ответственность за правдивость, достоверность информации, делая сноску на рассматриваемый, изучаемый период, факты, влияющие на ход исторических событий.

Изучая некоторые материалы исследователей Кавказа, затрагивающих многие стороны жизни и быта черкесского (адыгского народа) приходишь к мысли, что собиратели материала, были на службе у своего правительства и присутствие субъективизма в описании ряда событий из жизни черкесов, конечно, имеет место.

«КАБАРДИНКА»

Не ставя задачу исследования и глубокого анализа места, занимаемого хореографией в эстетическом воспитании молодежи, привития гордости и патриотизма, средствами культуры и искусства, остановимся на вопросе места и роли хореографического воспитания, приоритетных направлениях, выдвигаемых на передний план государственной политики ...

Уровень развития общества, отношение государства к обществу и его основному составляющему – человеку, определяются целями и задачами, а также политикой государства, направленного на развитие духовного уровня общества – науки, культуры и искусства.

Откликаясь на все события практической жизни общества, являясь способом познания жизни, его отношения к окружающей действительности – танец, а вместе с ним и само танцевальное искусство развивалось и проходило этапы своего развития и становления наравне с обществом и его приоритетами.

Философия адыгского танца

Нравственно-этические нормы взаимоотношения мужчины и женщины в быту и выработанные в обществе нормативно-поведенческой эстетикой танца, определены и продиктованы философией человеческого бытия.

Начиная от примитивных жестов, поз, имитирующих поведение человека, его взаимоотношения с природой – танец развился в самостоятельный вид искусства и достиг наивысшей точки. Кульминацией развития танца является классический балет, сформировавшийся и выделившийся в отдельный, так называемый салонный вид искусства.

Кабардинский танец как самостоятельный вид искусства выкристаллизовывался веками и основную идею философского осмысления бытия сформировал и сохранил в бытовой хореографии.

Если у ряда народов Кавказа, нет – нет, да проскальзывает «дикарство», (*мнимое выражение дикого темперамента*), то адыгские танцы отличны от танцев других народов своей подчеркнутой грациозностью, высокой степенью аристократизма.

«Исламей» или «Лезгинка» как называют этот танец, многие авторы в 19-20 веках относятся к танцам соревнований. Так Хан-Гирей описывал лезгинку: «...один, выступая на середину зрителей, пляшет, выделявая весьма проворно разные движения ногами. В этой пляске участвуют и девицы, но как они, так и мужчины не делают неблагопристойных движений, что бывает у других азиатских народов», что противоречило строгости и сдержанности, характерных для адыгской хореографии.

Данное замечание актуально и злободневно и сегодня, в связи с имеющими место, в практике современных балетмейстеров, стремления привлечь внимание зрителей изображением «*кавказского*» темперамента. Яркость темперамента не может и не должно ассоциироваться с дикарством.

Не вдаваясь в подробный разбор разновидностей танцев адыгов, в частности кабардинцев, разделим их на три символические группы – направления. Назовем эти группы – «**КЪАФЭ**», «**ИСЛЬЭМЕЙ**», «**УДЖ**».

КЪАФЭ – танец первой встречи, где одно появление девушки в круге диктовало поведенческую позицию партнера, приглашенного в круг распорядителем танцев, удостоенного чести танцевать с девушкой-княжной, царевной «**бала**». Взаимоотношения в танце были очень строги. В поведении мужчины главенствовала мужественность и достоинство. Во всем просматривалось уважительное, бережное отношение к девушке.

ИСЛАМЕЙ – танец, где юноша и девушка, присматриваясь друг к другу, могли «соревноваться» в грации, исполнении технически сложных па, быстрых пируэтов, движений по кругу и перестроений. Допускалось некоторое «балагурство» в рамках общепринятых норм и все для того, чтобы понравиться друг другу. В то же время не допускалось никаких вольностей, могущих унижить девушку. Юноша и девушка могли, тайком от присутствующих, перекинуться взглядами, передающими пылкие чувства. Сколь бы не был быстр танец, юноша, и здесь, не касался ни одежды, ни рук девушки.

УДЖ – танец, которым обычно завершалось торжество. И только «Удж» позволял юноше взять девушку под руку и пройти в танце, где появлялась возможность в игровой, шутливой форме, намекнуть на свои чувства. И символические намеки на взаимную симпатию давали надежду на новую встречу в танцевальном круге, на празднествах, в честь того или иного события.

Опустив большой пласт истории, когда танец бытовал как искусство телодвижения, перенесемся в наши дни – где танец, неся в себе определенные функции развлечения народа – выходит из общего круга на сценическую площадку и получает определенную форму пропаганды и эстетического воспитания.

Кабардинский танец, как и танец других народностей Кавказа, развиваясь самостоятельно, прошел определенные этапы, в своем становлении и развитии. В 20-х годах 20 века бурно развивается движение создания коллективов самодеятельного художественного творчества, положивших начало развитию профессионального искусства Кабарды.

Попробуем вернуться к истокам и проследить этапы создания, становления и развития самого явления в жизни народа – государственного ансамбля песни и пляски, а впоследствии государственного ансамбля танца «Кабардинка». Попытаемся вспомнить тех, кто принимал непосредственное участие в создании и становлении коллектива, а так же имена тех, кто в силу тех или иных обстоятельств оказал влияние на содержание работы, на формирование репертуара и другие стороны жизни коллектива.

В архивах сохранился протокол №1 общего собрания вновь организующегося ансамбля «Красный Кавказ» (датируется 1930 годом), где в постановляющей части говорится: «Ансамбль набрать не более 10 человек... Состав ансамбля 3 танцора, 2 танцовщицы, 3 музыканта, администратор и художественный руководитель». Персональный состав подтверждается следующим документом:

«Путевка»

Направляется на гастроли по Союзу ССР Восточно-Кавказский ансамбль Красный Кавказ в составе 10 человек под управление Шабаетова С.И. администратора Шустинского Ю.А.

Состав гастролеров

1. Шабаетов С. – Худрук и танцор
2. Гавашели Г. – танцор
3. Агаев Г. – тех.работник
4. Агаева К. – танцовщица, певица
5. Шустинский Ю. – администратор
6. Петросов А. – музыкант, каманчист
7. Осинянц В. – зав.музыкальной частью, тарист
8. Давидов С. – бубнист
9. Мотев П. – танцор
10. Нина – танцовщица.

Союз РАБИС КБАО Нальчикского отделения просит всем организациям и учреждениям оказывать данному ансамблю широкое содействие и со своей стороны рекомендует, как показательный ансамбль.

Зав секцией
РАБИС КБАО

(ЦГА КБР, ф.Р-141, оп.1, д.36, л-14-15)

Шахгальянц»

Немаловажную роль в создании и становлении ансамбля сыграли спортивные, творческие олимпиады. Первая краевая олимпиада искусств народов Северного Кавказа убедительно продемонстрировала примитивность и острейшую необходимость развития национальных искусств. Ра-

ботали стихийно организованные кружки и коллективы. Олимпиада вызвала живой интерес горцев к искусству.

Учитывая итоги прошедших олимпиад самодеятельного искусства, руководством и правительством республики приняты меры по оживлению народного творчества и созданию художественных профессиональных коллективов.

1 октября 1933 года в Нальчике при Ленинском учебном городке открылась национальная студия с хореографическим отделением. Приемная комиссия отбирала в студию наиболее активных участников хореографической самодеятельности. Это сыграло решающую роль в подборе одаренной молодежи и создании костяка будущего ансамбля. Дату открытия Художественной национальной студии, с отделением хореографии принято считать официальной датой создания ансамбля.

С первых дней, ансамбль начал свою концертную деятельность, умело сочетая учебу в Художественной студии с выступлениями перед зрителями Нальчика и сельской местности.

Программа ансамбля вначале строилась из подлинно народных номеров и их исполняли точно так же, как народ исполнял их в быту, не внося коренных изменений и дополнений к ним, что не вызывало никакой необходимости «ломать голову» над необходимостью драматургического построения той или иной композиции.

При организации концертных выступлений артисты ансамбля так же старались по возможности сохранить тот стиль, который существовал в народе при проведении танцевальных вечеров, выступая бережным хранителем и пропагандистом лучших образцов народного хореографического и музыкального творчества. Одними из первых фамилий в списках артистов, заложивших основу будущего ансамбля были: Асланджери Аталиков, Якуб Рахаев, Берман Шаваев, Заудин Дуков, Тамара Кабардокова, Нану Кумышева, Женя Ханова (Гегиева), Галина Исакова, Жануся Лакунова, Мария Канаметова, Сакинат Этезова, Мутай Ульбашев, Мухамедхан Аталиков, Кураца Каширгова (гармонь), Танахум Ашуров (зурна), Арон Исаков (бубен) и другие. Надо заметить, что некоторым артистам к этому времени едва исполнилось по 10-11 лет.

Молодой коллектив, активно обслуживая население области, сумел за короткое время пройти период становления и заслужил глубокое уважение жителей области, и в последующие годы развил бурную концертную деятельность по многим краям и областям страны.

Один из первых указов правительства о награждении коллектива и отдельных исполнителей, явился результатом ярких и интересных выступлений на Дальнем Востоке.

«У К А З»

Президиума Верховного Совета Кабардино-Балкарской АССР
о награждении Кабардино-Балкарского государственного
ансамбля пляски и музыки.

20 ноября 1939 года

«Отмечая большую плодотворную работу, проделанную Кабардино-Балкарским ансамблем песни и музыки во время его поездки на Дальний Восток по обслуживанию частей РККА и населения Советского Дальнего Востока – наградить грамотой Президиума Верховного Совета КБА-ССР.

Кабардино-Балкарский государственный ансамбль песни и музыки».

Следующим указом, подписанным в этот же день, 20 ноября 1939 года, отмечены успехи ряда работников ансамбля. Почетное звание заслуженного артиста Кабардино-Балкарской АССР было присвоено: Аталикову Асланджери Бердовичу, Шаваеву Берману Авиатуровичу, Ашурову Танахуму Равиновичу, Каширговой Кураце Исмаиловне, Рахаеву Якубу Магомедовичу.

В 1940 году гастрольный маршрут ансамбля пролегал по многим краям, областям и республикам от запада до восточных границ Советского Союза. Об этих концертах сохранились лестные отзывы печати. Пермская газета «Звезда» отмечала: «... на сцене мы видим подлинно народное искусство...»

В любом танце сохранен подлинный характер народности, танцы лишены излишней экзотичности...».

В январе 1941 года в Чите ансамбль провел три концерта, ... областная газета «Забайкальский рабочий» в статье «Мастерство» писала:

«Мастерство. Вот слово, которое наиболее применимо к Государственному Кабардино-Балкарскому ансамблю пляски и музыки. Исполнение каждого номера небольшой, но интересной программы стоит на уровне высокого мастерства...»

Большое место в программе занимают пляски. Читинский зритель видел немало прекрасных танцоров, в том числе такой коллектив, как Краснознаменный ансамбль красноармейской песни и пляски. И, тем не менее, пляски танцоров из Кабардино-Балкарии смотрятся с захватывающим интересом и подлинным увлечением... «В разнохарактерных танцах с исключительной чеканностью передан неповторимый национальный колорит, их глубокая народность, уходящая своими истоками в далекие времена. Медлительная, плавная пляска девушек и мужчин в ярких национальных костюмах то сменяется стремительностью, боевым темпом, то переходит в размеренные движения, то она веет теплом и лаской, то блеснет торжественно-утверждающе, то взметнется ураганным порывом.

С огромным подъемом исполняет ансамбль старинные кабардинские танцы – «Лезгинку» (Исламей), «Кафу», праздничный массовый танец «Удж-хэж (хэш), воинственный танец «Хоруми».

Исполнители... демонстрируют высокую технику. Труднейшим танцем на носках в совершенстве владеют все мужчины – так высоко стоит в ансамбле танцевальное искусство. Солисты – танцоры – заслуженные артисты республики А. Аталиков, Я. Рахаев, Б. Шаваев, артист З. Дуков блеснули незаурядным мастерством, неутомимостью». (Х. Мидов Кабардино-Балкарский государственный ансамбль песни и пляски, Нальчик, Эльбрус 1995, стр. 40-41).

Пережив страшные годы войны, ансамбль приступил к восстановлению кадров, проведению профессиональной учебы с новым пополнением. В танцевальную группу пришли способные ребята: Магомедгери Нартоков, пятнадцатилетние Султангери Тутуков и Хашир Дашуев, которые вскоре стали одними из ведущих танцоров ансамбля.

Несмотря на то, что артистический состав был значительно обновлен, в коллективе – по определению руководства республики – не велась «достаточно хорошо продуманная и четко налаженная» работа. Результатом такой работы было признано, что музыкальная культура и исполнительское мастерство артистов хора и танцевальной группы находились не на должном уровне. Творческая деятельность ансамбля не раз подвергалась суровой критике. Трудные годы работы ансамбля с перепадами, характерными для того периода, продолжалась до конца 1950 года.

В 1951 году на должность балетмейстера был приглашен Леонид Маркович Смелянский. Назначение нового балетмейстера внесло коррективы в репертуарную политику ансамбля. В программе оставлены были «Кафа», мужской – массовый «Исламей» – («для дальнейшей их доработки и шлифовки»), Л.М. Смелянским было предложено начать работу над созданием новых постановок на местную тематику.

Уместно заметить, что специалисту, воспитанному на классическом и русском материале, знакомому с драматургией построения танцевальных композиций – не составило особого труда, используя свой опыт и опыт предшественников, изучив местный материал, воплотить свои замыслы в таких композициях как «Герои-коневоды», «Девушки с виноградом», «Пастуший лирический» и другие. Так же им предложено было работать над танцами других народов СССР.

В программе ансамбля в разные периоды наблюдалось появление танцев разных народов нашей страны. Это было отчасти оправдано и задачами, стоявшими перед коллективом в разные периоды деятельности и гастрольной политикой государства.

Пристальное внимание уделено было улучшению исполнительского мастерства каждого актера-танцора. Для этой цели была составлена и одобрена учебно-тренировочная программа, по которой проводились ежедневные занятия по углублению общей хореографической культуры, овла-

дению приемами классического тренажа, изучению специфических особенностей танцев народов СССР.

Период работы руководителем танцевальной группы ансамбля Л.М. Смелянским в программе появляются переработанные и новые танцы: «Пастуший лирический», «Массовый украинский», «Танец кабардинских джигитов», кабардинский «Лирический танец пастухов», «Украинская плясовая», уральский танец «Шестера», «Партизанский танец», азербайджанский танец «Газахи».

Пресса тех лет отмечала положительные изменения в жизни ансамбля. В газете «Кабардинская правда» от 20 июля 1952 года напечатана статья Заслуженного деятеля искусств КБАССР Аскерби Шортанова, в которой лестно отзывался о новой программе Кабардинского государственного ансамбля песни и пляски. Автор подчеркивал, что «...долгое время на концертах ансамбля исполнялись одни и те же песни и пляски», что «художественный коллектив не имел своего творческого лица и, что со стороны общественности его руководство подвергалось суровой, но справедливой критике и эта критика дала свои положительные результаты. Приятно отметить, что наш ансамбль песни и пляски сделал еще один шаг вперед...». Аскерби Шортанов высоко оценил работу балетмейстера Леонида Смелянского и всего танцевального коллектива ансамбля. «Танцы очень хороши. Веселый азербайджанский танец «Газахи» сменяется грациозной «Кафой», за стремительным вихрем украинской пляски следует боевой партизанский танец. Танцы поставлены со вкусом, они подкупающе эмоциональны, оригинальны по своим рисункам...»

В заслуги Л.Смелянского ставится и то, что некоторые кабардинские танцы, долгое время находящиеся в репертуаре ансамбля, как «Удж хэш», групповая «Кафа», не имевшие композиционной четкости, выразительности форм и нуждавшиеся в сценической обработке доработаны и созданы как *совершенно* новые.

Трудно не согласиться с этим фактом, но и нельзя не заметить и то, что республика еще не располагала к этому моменту достаточно квалифицированными кадрами и танцы, зачастую, поставленные артистами коллектива не имели строгого композиционного решения и переносились на сцену в бытовом варианте. Постановочная работа ложилась на плечи энтузиастов, любителей народного творчества. Танцы, составляющие часть программы, были созданы на основе бытовавших в народе форм и зрители воспринимали их как частицу души народа. Азербайджанские, украинские танцы, танцы Урала и Сибири, отличавшиеся законченностью композиционного решения, конечно – же смотрелись с интересом. И это объяснялось бытованием подобных вариантов в других ансамблях.

Поставить их опытному балетмейстеру не составило особого труда. Трудность была иного характера – как заставить танцоров коллектива с другой ментальностью изучать танцы народов, где подход к технике исполнения элементов, манера исполнения, отличны от всего того, с каким материалом им приходилось работать. С этой задачей Л.Смелянский справился. Но работая с коллективом в республике, он не сумел найти и разработать сколько-нибудь значимую тему на местном материале, для обогащения репертуара государственного ансамбля. Появление данных танцев в репертуаре ансамбля было продиктовано духом времени и гастрольной политикой государства. Успех выступлений коллектива с новой программой в значительной мере объяснялся высоким мастерством всего коллектива, особенно солистов З. Дукова, М. Нартокова, М. Каширгова, артисток М. Канаметовой, И. Зангиевой, Л. Бадраковой.

Определенный интерес представляет следующий факт: – в архивах имеется Приказ № 351 комитета по делам искусств при Совете Министров РСФСР от 9 апреля 1952 года – «Утвердить штат художественно-руководящего, исполнительского и художественно-технического персонала Кабардинского национального ансамбля песни и пляски в количестве 53,5 человек (имеется ввиду штатных единиц)», в котором танцевальной группе выделялось 12 единиц. Удивительно, как таким составом решались вопросы подбора репертуара? А в приказе 12 декабря 1946 года танцевальной группе отводилось 16 единиц. 25 января 1956 года на основании приказа № 28 штатное расписание утверждается в количестве 73,5 единиц, где танцевальной группе отводится уже 19 единиц.

Работая с архивными документами, меня заинтересовал протокол заседания тарификационной комиссии по установлению тарифных ставок артистам кабардинского Государственного ансамбля песни и пляски от 25 февраля 1951 года. По танцевальной группе ансамбля аттестацию прошли артисты: Фиров А.Ш., Балкаров З.Х., Дуков З.К., Аталиков А.М., Озов М.М., Берхамов А.Х., Нартоков М.А., Якунева Ф.Т., Понежева Л.Н., Зангиева И. Б., Балкарова Т.К. Назарова Ч.А. переведена из хоровой в танцевальную группу. В характеристиках на каждого артиста обращалось внимание не только на творческо-технические составляющие, но и на активную жизненную позицию аттестуемого, с точки зрения идеологии.

В связи с 20-летием Кабардинского государственного ансамбля песни и пляски и отмечая заслуги в развитии кабардинского советского национального искусства, Указом Президиума Верховного Совета Кабардинской АССР от 17 июля 1954 года группе работников ансамбля были присвоены почетные звания республики:

Народного артиста Кабардинской АССР – солисту танцору Дукову Заудину Канаметовичу;

Заслуженного артиста Кабардинской АССР – солисту танцору Балкарову Забиту Хусейновичу.

В связи с 20-летием ансамбля Указом Президиума Верховного Совета Кабардинской АССР от 17 июля 1954 года были награждены Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Кабардинской АССР 22 работника.

Среди награжденных:

Народные артисты КАССР – Т.Р. Ашуров, К.И. Каширгова. Заслуженные артисты КАССР – А.А. Исаков, Б.М. Хашуков.

Солисты – И.Б. Зангиева, М. Канаметова, М.А. Нартоков, С.С. Шериева; артисты Л.Т. Дышеков, Л.Н. Понежева,

В журнале «Советская музыка» № 7, 1955 г. помещена заметка о концерте кабардинского государственного ансамбля песни и пляски, в концертном зале им. П.И. Чайковского, явившегося творческим отчетом перед столичными зрителями и посвященном 20-летию коллектива. В заметке подчеркивается: «Годы интенсивной работы принесли свои плоды. В настоящее время Кабардинский ансамбль песни и пляски (художественный руководитель А. Орлов-Шульц, балетмейстер Х. Дашуев) – профессионально слаженный коллектив с разнообразным репертуаром... Увлекательные кабардинские народные пляски были продемонстрированы в песенно-танцевальной сюите «Праздник урожая». Особенно запомнились «Массовый кабардинский танец» и «Танец джигитов», захватившие зрителей темпераментом и технической свободой исполнения».

Критика, как и само профессиональное танцевальное искусство республики, росли вместе. От робких замечаний и рекомендаций до уничтожающей критики бытовал разброс мнений зрительской аудитории, партийного руководства и правительства республики тех лет в целом. Подвергались резкой критике репертуар хоровой и танцевальной групп ансамбля. Всплеск критики пришелся на 50-е годы, период подготовки к празднованию 400-летия добровольного присоединения Кабарды к России.

Сколько людей на свете – столько и мнений. Наряду с критикой было сделано много конкретных предложений, исполнение которых могло бы улучшить состояние дел в ансамбле. Отмечалось, что в репертуаре ансамбля интересные танцы и, что исполняют их замечательные танцоры, демонстрирующие высокое мастерство. Чаще других назывались фамилии З. Дукова, М. Нартокова, Х. Дашуева, С. Тутукова, М. Каширгова. В то же время указывалось на однообразие танцев в репертуаре ансамбля, что нет танцев других народов, в том числе русский танец, который был бы, кстати, в период подготовки к декаде в Москве. Танцевальная группа признавалась более слабой по сравнению с хором.

Важнейшей и неотложной задачей стоявшей перед руководством ансамбля являлась разработка и воплощение юбилейного репертуара. Танцевальная группа наметила осуществить новые постановки – доработав кабардинские танцы и приступить к постановке танцев нашей страны и стран народной демократии.

В этих целях, приказом Министерства культуры №151 от 7 июня 1955 года большая группа руководителей и солистов ансамбля была направлена в районы и города республики для отбора и

пополнения творческого состава певцами, танцорами и музыкантами. Проведена тарификация творческого состава ансамбля.

10 сентября 1956 года состоялось республиканское совещание работников культуры и искусства. Состоялся заинтересованный разговор. В связи с подготовкой юбилейных мероприятий, присутствующий на совещании председатель Президиума Верховного Совета КАССР Т.К. Мальбахов подчеркнул, что «юбилейными должны быть названы те произведения, которые являются идейно-целенаправленными, высокохудожественными, а не те произведения, которые названы по желанию авторов юбилейными...». Наряду с пожеланиями, прозвучала и суровая критика в адрес руководства и всего ансамбля – «...Кабардинский госансамбль призван бережно сохранять все то, что было создано нашими отцами, дедами и прадедами. А на самом деле ансамбль с каждым годом все больше и больше перестает быть кабардинским... Наши танцы теряют свою специфическую особенность... С таким положением мы не можем мириться...».

Конечно, любая критика наталкивает на определенные мысли, а если она объективна, то заставляет руководство и весь коллектив «засучив рукава» работать над тем, что может улучшить состояние дел в коллективе. Замечания и пожелания политического руководства республики не могли остаться без внимания. Меры, принятые руководством республики и ансамбля дали хоть и локальные, но свои положительные результаты.

Для улучшения работы ансамбля был приглашен Вано Ильич Мурадели, по предложению которого в кратчайшие сроки были увеличены состав хора и танцевального коллектива способной молодежью.

К данному периоду относится и работа Григория Гальперина -талантливого специалиста, много сделавшего для улучшения творческого составляющего танцевальной группы государственного ансамбля песни и пляски, а впоследствии, и выделившегося в самостоятельную единицу государственный ансамбль танца «Кабардинка».

После очередного пленума обкома партии, на котором рассматривался вопрос состояния и о перспективах развития госансамбля, в связи с подготовкой к декаде в Москве, в адрес руководства ансамбля поступило ряд рекомендаций для усиления работы по созданию новых номеров. К этому периоду относится и первое появление в программе танцевальной группы ансамбля самостоятельного женского танца. Балетмейстер Г. Гальперин и другие попытались объяснить причину отсутствия в репертуаре ансамбля женского танца, против чего возразил Глеб Александрович Щепалин – заместитель начальника Главного Управления по делам искусств Министерства культуры РСФСР: «Если даже раньше у кабардинцев не было в быту самостоятельного женского танца, то его надо создать. В программе обязательно надо иметь женский танец! ... При создании новых номеров, многие русские коллективы смело отходили от установившихся прежних форм и традиций в русских народных танцах. Поэтому я настоятельно рекомендую смело отходить от установившихся старых канонов в ваших народных танцах и решительно продолжить поиски по линии создания новых танцевальных номеров... ».

Было бы сказано, «смело начали отходить» от канонов и экспериментировать. Появились и женский танец (типа русского хоровода), сюжетные и игровые танцы, подобие апробированных форм в других государственных ансамблях. Благо опыта и знаний программ, у руководства танцевальной группы ансамбля, было не занимать. В репертуаре ансамбля появились интерпретированные танцы: «Партизанский танец», в котором повторяются элементы и ход композиционного решения И. Моисеевым в танце «Партизаны». Девичий танец не характерный для кабардинского народа, в танце с цветами в руках – (подобие женского танца с хлопковыми бутонами) стал приобретать черты национального. Впоследствии, переработанный танец стал уже неотъемлемой частью программ всех коллективов республики. Годы спустя, в репертуаре ансамбля «Кабардинка» появляется шуточный танец «У нас в ауле» – где драматургия танца сходна с танцем И.Моисеева «Кадриль» с повторением разнообразия «типажей». Уместно заметить, что тематика и композиционное решение танца приняты большой зрительской аудиторией.

В статье «Богатство музыкальной культуры» напечатанной в газете «Советская Культура» (июнь 1957 года) подтверждается практика такого рода: «К сожалению, фольклорная чистота ... танцев сильно нарушается».

Это относится к поставленному Л.Смелянским «Танцу кабардинских джигитов», являющемуся вариантом одного из танцев Государственного ансамбля народного танца Союза ССР под управлением И. Моисеева.

Одними из знаменательных событий в жизни ансамбля стали выступления коллектива на декаде литературы и искусств в Москве, посвященных 400-летию добровольного присоединения Кабарды к России.

Коллектив прибыл в Москву спецпоездом Нальчик-Москва.

Репетиции проходили в концертном зале им. П.И. Чайковского. Танцевальная группа репетировала в репетиционном зале Государственного академического ансамбля танца И. Моисеева. После отдельных репетиций, на основной сцене проводилась генеральная репетиция юбилейной концертной программы. Специально к показу в юбилейной программе были подготовлены:

Музыкально-хореографическая поэма «Нарты» Т. Шейблера, кантата Х. Карданова, посвященная 400-летию добровольного присоединения Кабарды к России, танцевальная сюита «Дружба», поставленная балетмейстером ансамбля Г. Гальпериным. Пресса тех лет печатала восторженные статьи. О том, как проходили выступления творческих коллективов в Москве, обстоятельно рассказано в статье «Богатство музыкальной культуры», напечатанной в газете Советская культура, где было уделено внимание работе танцевальной группы ансамбля. «Обильно представлены в программе ансамбля танцы, которыми издавна славится кабардинский народ. Здесь зритель находит и танец «Кафа», в котором девушки и юноши соперничают друг с другом в грации, плавности и легкости движений, и знаменитый «Исламей», представляющий своего рода демонстрацию, ловкости, пластичности и удалости юноши перед девушкой, и массовый кабардинский танец «Удж-пуж» (постановка Г. Гальперина), где нежная прелесть и чистота женского танца сочетается с благородством и строгостью танца мужского.

В программу включены и танцы, представляющие собой либо более или менее развернутую композицию, либо небольшую сценку из народной жизни. К их числу относится «Танец чабанов», динамично поставленный Л.Смелянским, «Шуточный танец», для которого постановщик Х. Дашуев нашел непритязательную, но милую, благодаря своему юмору сюжетную канву, и «Девичий танец» (постановка Х. Дашуева и Г. Гальперина).

Грациозное благородство, изящество движений показали артистки ансамбля С. Шериева и Л. Машекуашева, Незаурядной виртуозностью блеснули солисты танцевальной группы З. Дуков и М. Ульбашев.

В подготовке и проведении заключительного концерта принимал непосредственное и активное участие консультант по танцам заслуженный артист РСФСР Сергей Корень, который внес существенные коррективы в некоторые номера программы, профессионально усилившие творческое состояние и зрительское восприятие программы танцевальной группы ансамбля.

Газета «Известия» тех лет, уделяя внимание некоторым номерам программы, писала: «... танцоры-солисты заслуженные артисты КБАССР Соня Шериева, Забит Балкаров, Султанджери Тутуков и артист Мутай Ульбашев продемонстрировали свое высокое исполнительское мастерство».

По итогам показа художественными коллективами юбилейных программ, посвященных 400-летию добровольного присоединения Кабарды к России более 30 сотрудников и приглашенных из Москвы отмечены орденами и медалями, Почетными званиями РСФСР, КБАССР и Почетными грамотами Президиума Верховного Совета КБАССР (№ 257/6 от 4 июля 1957 г), в том числе артисты танцевальной группы:

Орденом «Знак Почета» награждены: Ашуров Т.Р. (зурнист), Каширгова К.И. (гармонистка).

Медалью «За трудовую доблесть» Зангиева И.Б., Лапченко З.И., Ульбашев М.И. (танцоры), Гальперин Г.Ю. (балетмейстер).

Медалью «За трудовое отличие» Каширгов М.Х., Нартоков М.А., Исаков А.А. (бубнист).

Звание «Народный артист РСФСР» присвоено Каширговой К.И. (гармонистка).

Звание «Заслуженный артист РСФСР» присвоено Ашурову Т.Р. (зурнист), Каширгову Б.Х., Дашуеву Х.Х., Дукову З.К., Нартокову М.А., Тутукову С.Т., Шериевой С.С. (танцоры).

Звание «Народный артист КБАССР» присвоено Корень С.Г. (консультант-руководитель по постановкам танцев в показе).

Звание «Заслуженный артист КБАССР» присвоено Дышекову Л.Т., Дашуеву Х.Х., Шериевой С.С. (29 август 1957г)

Почетной грамотой Президиума Верховного Совета КБАССР награждены Аталикова З.А., Машекуашева Л.Х. (танцоры), Турусов Г.С. (баянист).

1957 год в творческой жизни ансамбля было много знаковых событий. Главными из них можно с уверенностью назвать Участие во Всесоюзном фестивале советской молодежи и VI Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве.

В июле 1957 года в Москву выехала творческая делегация, в состав которой были включены: Заслуженные артисты Кабардино-Балкарской АССР и РСФСР Хашир Дашуев, Султанджери Тутуков, Соня Шериева, Билял Каширгов, танцоры Мухаммед Алакаев, Каншао Соттаев, Зоя Лапченко, Зоя Аталикова, Ахмед Никаев, Ирина Зангиева, Людмила Кодзокова, Лидия Машеукашева, Музачир Каширгов, Борис Шхагапсоев, Мухадин Хаджиев, гармонистка Лина Бориева, зурнист Падацур Ашуров, бубнист Пота Алоев, балетмейстер Григорий Гальперин.

Артистам из Кабардино-Балкарии предстояло принять участие в конкурсных показах наравне с известными коллективами Азербайджанской, Грузинской, Армянской, Украинской, Белорусской, Молдавской, Эстонской, Литовской, Киргизской, Узбекской ССР и лучшими коллективами Российской Федерации.

К выполнению поставленной задачи коллектив отнесся со всей серьезностью и решимостью выдержать соревнование и завоевать призовое место. Не жалея сил и не считаясь со временем работал коллектив над своими танцевальными номерами. Неоценимую помощь в подготовке коллектива оказал артист Большого театра Союза ССР, заслуженный артист РСФСР и КБАССР Сергей Гаврилович Корень, имеющий к этому времени опыт работы с нашим коллективом.

На конкурсе танцевальная группа ансамбля показала танцы: «Кафа», «Удж-пух» и «Исламей». Превосходно исполненные танцы по достоинству оценены членами жюри фестиваля. Танцевальная группа удостоена серебряной медали и диплома Лауреата II степени Всесоюзного фестиваля советской молодежи. Приятный сюрприз ожидал нашу делегацию. Решением жюри наши танцоры включены в состав делегации СССР для участия в VI Всемирном фестивале молодежи и студентов.

Фестиваль, красочное открытие, которого состоялось на стадионе им. В.И. Ленина, собрал молодежь и студентов более 120 стран мира.

В программу Всемирного фестиваля включались художественные конкурсы по различным видам искусства. В художественном конкурсе по национальным танцам триумфально выступила танцевальная группа нашего ансамбля, серебряного медалиста Всесоюзного фестиваля.

Не было предела восторгу и ликованию, гордости и радости за танцевальную группу нашего ансамбля, после оглашения решения многочисленного и авторитетного жюри. Танцевальный коллектив награжден «Золотой медалью и Дипломом Лауреата I степени» Всемирного фестиваля молодежи и студентов.

Уместно будет вспомнить слова артиста государственного ансамбля танца Молдавской ССР «Жок» Василия Кучерявого, высказанные на встрече участников Всесоюзного семинара балетмейстеров в г. Москве «... мы все старались, «лезли» из кожи. Исполняли головокружительные трюки на ушах, головах, коленях, животах, крутились в бешеном темпе..... Кабардинцы вышли, сдержано с достоинством станцевали грациозную «Кафу» и всех «положили на лопатки».. «Кафа» – поэзия, вот где красота, вот где грация, подобный танец может составлять гордость любой нации, народности».

Член жюри, всемирно известная советская балерина Галина Уланова на церемонии награждения победителей и призеров фестиваля сказала в адрес нашей танцевальной группы: «Молодцы! Прекрасно исполнили «Кафу!» Я никогда не видела более красивого, более благородного и изящного национального танца, чем «Кафа». Бережно, с исключительной заботой относитесь ко всему, что создано вашим народом в области хореографии, умело, с высоким профессиональным подходом преумножайте их!».

С 1957 по 1965 год Кабардино-Балкарский государственный ансамбль песни и пляски не раз доказывал, что по своим исполнительским возможностям находится на уровне лучших коллективов нашей страны.

В январе 1965 года в кремлевском театре состоялся концерт Кабардино-Балкарского Государственного ансамбля песни и танца (к XXX-летию основания ансамбля), художественный руководитель заслуженный артист РСФСР В. Попов, хормейстер заслуженная артистка РСФСР Б. Бленаова, балетмейстер заслуженный артист РСФСР М. Ульбашев. В программу были включены: «Танец чабанов», «Кафа», танцевальная картинка «Свидание», «Исламей», «Удж пух», «Горский танец», шуточный танец «На рыбалке», «Свадебный танец». Музыкальное сопровождение концерта обеспечивали – баянисты: Ю. Чернов, Л. Шульгин, З. Горковенко, гармонистки: Ф. Дышекова, Р. Каргаева, П. Ашуров (зурна), П. Алоев и Р. Алоев (доул).

В творческой жизни коллектива намечаются изменения. Гастроли, хоть и поддерживались на государственном уровне, встречали некоторые трудности разного характера. Коллектив в таком составе не мог выезжать на длительные расстояния, что было связано с техническими и финансовыми затруднениями.

К данному периоду относится документ констатирующий авторство постановок по танцевальной группе:

Кабардинский танец «Удж» – пост. Х. Дашуева.

Старинный кабардинский танец «Кафа» – пост. Х. Дашуева.

– Украинский танец – пост. Богдасорова.

– Болгарский танец – пост. Израйлова.

– Молодежный балкарский танец – пост. М. Ульбашева.

– «Махевури» – танец к сожалению не описан и не встречался в печати – пост. Татарадзе.

– «Чабаны» – пост. Израйлова.

В репертуаре танцевальной группы ансамбля в 1962 году были танцы: «Кафа», «Удж-пух», «Гандаган», «Танец чабанов», «Махевури», балкарский молодежный, «Свидание», «Вечер на селе», «Лезгинка». Освоены в 1962 году следующие танцы: «Женский», «Массовый Исламей», «Горский танец», «Танец на пальцах», «Парный Исламей», переделан танец «Чабаны».

С 1965 года, в истории государственного ансамбля песни и пляски произошли коренные изменения, продиктованные жизненной необходимостью и требованиями времени.

Постановлением Бюро Обкома КПСС и Совета Министров КБАССР от 10 июля 1965 года «...государственный ансамбль песни и танца Кабардино-Балкарской АССР преобразовать в танцевальный коллектив, именовав его: государственный ансамбль танца Кабардино-Балкарской АССР «Кабардинка». Хоровой коллектив переименован в хор Кабардино-Балкарского радио и телевидения» с утверждением штатного расписания танцевального коллектива и хора. В новом штатном расписании ансамбля «Кабардинка» предусматривалось наличие 69 единиц, 50 из которых отводилось творческому составу. Административно-управленческий, художественно-руководящий, художественно-технический и хозяйственно-технический персонал, без которых невозможно существование любого творческого коллектива, составлял 19 единиц.

В жизни Государственного ансамбля танца «Кабардинка» наступила новая эра, открылись новые возможности. Наступило время, когда быть артистом Государственного ансамбля танца «Кабардинка» стало **престижным**. Перед коллективом открылись новые возможности гастрольного плана. Артистам «Кабардинки» выпала честь, встречаясь со зрителями многих стран и континентов, знакомить их с богатейшими фольклорными традициями народов нашей республики. В прессе тех лет осталось немало восторженных и хвалебных комментариев и отзывов. Пожалуй, одним из главных задач, стоявших перед коллективом, было создание репертуара. За сравнительно короткий срок была создана программа, в которую вошли и переработанные, прошедшие проверку времени, танцы и новые танцевальные композиции, отражающие культуру и быт народов Кабардино-Балкарии. Были осуществлены и постановки, пропитанные духом времени. Создание программы проводилось параллельно с пополнением творческого состава молодой одаренной молодежью. За сравнительно короткий срок создана программа, с которой коллектив был в состоянии выступать перед зрительской аудиторией.

**Программа
Государственного ансамбля танца
Кабардино-Балкарии «Кабардинка»**

1. Народный танец «Кабардинка».
2. Народный танец «Кафа».
3. Народный танец «Голлу».
4. Народный танец «Удж хэш».
5. Шуточный танец «Встреча на ферме».
6. «Горская лезгинка».
7. Хореографическая композиция «Кем быть?».
8. Народный танец «Исламей».
9. Шуточный танец «Почему на Кавказе долго живут?».
10. На горном пастбище.

Второе отделение

1. Пляска Терских казаков.
2. Народный танец «Удж пух».
3. Хореографическая композиция «За власть Советов».
4. Мелодии Залимхана Дышекова, исп. дуэт национальных гармошек.
5. Шуточный Аджарский танец «Гандаган».
6. В исполнении Н. Гасташевой кабардинские и балкарские народные песни.
7. Праздничный «Исламей».

Программа подписана художественным руководителем ансамбля Г. Гальпериным.

Ежегодно, иногда и дважды в год, ансамбль «Кабардинка» выезжал на зарубежные гастроли. На 1970–1980-е годы приходится пик творческой активности и наибольшей популярности коллектива. Маршруты ансамбля пролегали по всем континентам мира. Славу коллектива с честью пронесли через годы:

Заслуженные артистки КБАССР Людмила Карежева, Зара Дзахмишева, Валентина Мисакова, Светлана Асаева, Елена Жабоева, Надежда Бженикова, Алла Шортанова, Жанна Алоева, артистки: Нина Тлупова, Нина Нартокова, Тося Токова, Любовь Нагудова, Рая Шабазгериева, Рая Карчаева.

Заслуженный артист РСФСР Мухаммед Алакаев. Народный артист КБАССР Каншао Соттаев.

Заслуженные артисты КБАССР Каральби Дзахмишев, Федор Кешев, Авик Шабает, Алихан Мулаев, артисты Заурби Марышев, Хасан Мамбетов, Анатолий Хадзегов, Володя Шогенов, Славик Шабает, Борис Нагудов, Саша Балкаров, Руслан Дышеков, Мурат Едгулов, Заур Калмыков, Алихан Мисаков, Хамидби Шомахов, Юра Хутатов, Хамидби Гетежев, Анатолий Керефов, Руслан Мацев, Арсен Хашукоев, Ауладин Думанишев, Заудин Нахушев. Музыканты, заслуженные артисты КБАССР Фатима Дышекова, Абубакир Кодзов, Руслан Алоев, Борис Сохов, Патацур Ашуров, артисты Лидия Оразаева, Руслан Барагунов. Художественное руководство в эти годы осуществлял Заслуженный артист РСФСР Мутай Ульбашев.

Основу программы многих лет составляли:

- Массовый «Исламей»,
- «Кафа»,
- «Удж хэш»,
- «Удж пыху»,
- «Исламей» парный,

Хореографические композиции:

- «На горном пастбище» танец чабанов,
- «У родника»,
- «Подарок»,

Шуточные картинки

- Танец стариков,
- «У нас в ауле»,
- «Свидание»...

В последующие годы руководители коллектива заслуженный работник культуры КБР Адам Беказиев, заслуженный артист КБР Ауладин Думанишев, затем заслуженный артист КБР Игорь Атабиев, и определяли репертуарную политику. В коллектив была принята молодежь, подхватившая эстафету старшего поколения и преумножающая славную историю государственного ансамбля танца «Кабардинка».

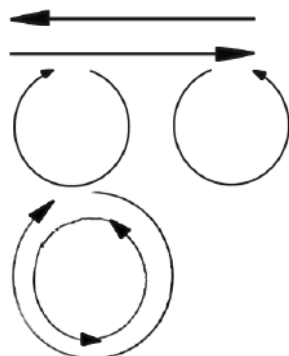
МАССОВЫЙ ИСЛАМЕЙ

Описание танца

Условные обозначения

Лицо

Лицо



Спина – Девушка

Спина – Юноша

Направление движения

Направление в одну и другую сторону

Движение по ходу и против хода часовой стрелки

Ход по внутреннему и внешнему кругу

Вступление 8 тактов.

Музыкальное сопровождение № 1-96 тактов

1-32 такты – с правых третьих кулис выходят юноши, держась за плечи, проходят по кругу движением № 2 (рис. 1). Ведущий, пройдя полтора круга, останавливается у первых левых кулис. Юноши, образовав большой полукруг, исполняют окончание движения № 3 (29-32 такты) (рис. 2).

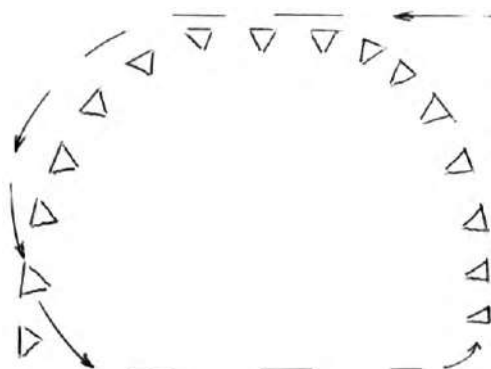


Рис. 1



Рис. 2

33-46 такты – девушки выходят из первых левых кулис и двигаются по авансцене простым шагом. Одновременно юноши, начиная с 9 такта, хлопают на каждую четверть. Хлопки – руки на уровне груди. Первая девушка, дойдя до правых кулис, поворачивается через левое плечо и идет в обратном направлении вторым планом (повторение 13-16 тактов). Девушки, выровнявшись в одну линию, поворачиваются через правое плечо к юношам и идут в линии к заднику (равнение на право).

47-64 (1-16) такты – юноши парами с центра идут вперед до авансцены, исполняя основной ход, одновременно девушки (1-6 против хода часовой стрелки, 7-12 по часовой стрелке), разделившись пополам выходят на 2 круга (рис. 3). Юноши из двух колонн расходятся на 2 круга.

65-72 (1-8) такты – юноши из первого круга и девушки из третьего круга, двигаясь навстречу друг другу по диагонали, меняются местами (рис. 4). Юноши четвертого круга и девушки второго круга двигаются по кругу, по часовой стрелке.

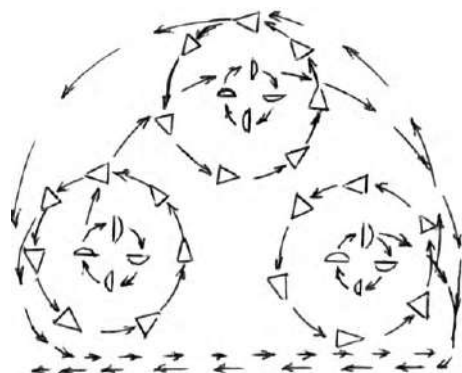


Рис. 3

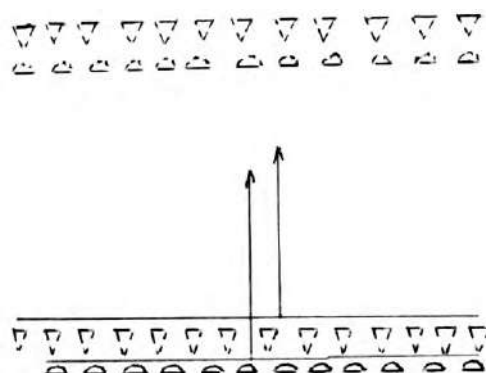


Рис. 4

73-80 (9-16) такты – юноши из четвертого и девушки из третьего кругов двигаются навстречу друг другу по диагонали, меняясь местами (рис. 4), девушки простым ходом, юноши ходом № 1, одновременно 1-3 круги двигаются против хода часовой стрелки).

81-88 (1-8) такты – юноши четвертого круга, двигаясь по часовой стрелке (ходом № 1) юноши первого круга, двигаясь против хода часовой стрелки, образуют большой внешний круг. На вторую часть восьмого такта все юноши делают разворот влево, останавливаясь левым боком к центру круга. Одновременно девушки второго круга, двигаясь против хода часовой стрелки, и четвертого круга по ходу часовой стрелки, выходят в общий внутренний круг и на вторую часть восьмого такта делают поворот в правую сторону, останавливаясь правым боком к центру круга (рис. 5).

88-96 (9-16) такты – юноши движением № 1 двигаются по внешнему кругу против хода часовой стрелки (рис. 6), правая рука в третьей позиции, левая во второй. Одновременно девушки двигаются простым ходом по внутреннему кругу по ходу часовой стрелки, левая рука в третьей позиции, правая – во второй. На 16 такт юноши и девушки меняются местами, девушки образуют внешний круг, находясь правым боком к центру, юноши – внутренний круг, спиной к центру, берутся за руки (рис. 7).

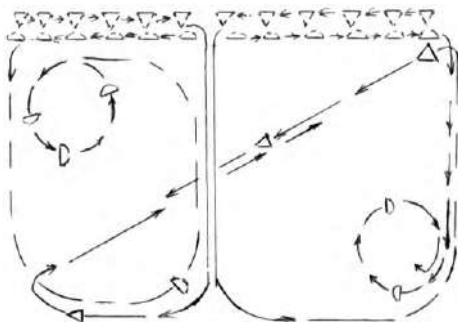


Рис. 5-6

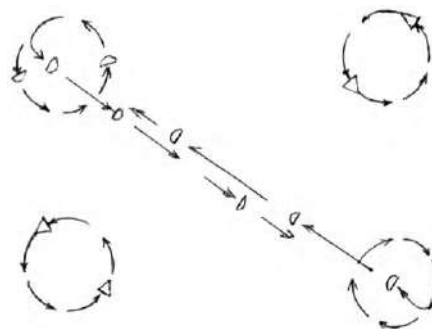


Рис. 7

Музыкальное сопровождение № 2-46 такт

(1-8) такты – юноши двигаются боковым шагом на пальцах движение № 5 по кругу влево против хода часовой стрелки (рис. 8). Одновременно девушки исполняют движение № 13, двигаются по внешнему кругу по ходу часовой стрелки. На 8 такт юноши и девушки меняются местами (рис. 9).

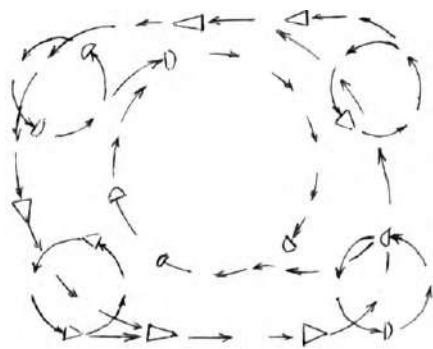


Рис. 8

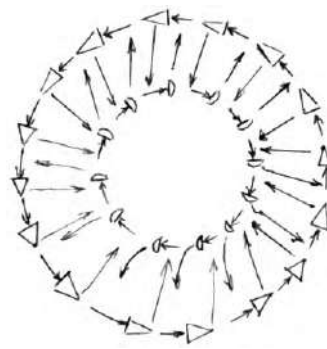


Рис. 9

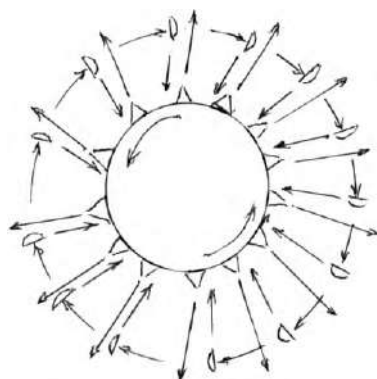


Рис. 10

(9-16) такты – юноши, находясь лицом к центру, начинают исполнять движение № 6, двигаясь против хода часовой стрелки (рис. 9), одновременно девушки, находясь лицом к центру, исполняют движение № 14, двигаясь по ходу часовой стрелки.

17-24 (1-8) такты – юноши разделившись на авансцене на две половины, возвращаются по внешнему кругу к заднику, выходят шестью парами коридорчиком вперед (рис. 11). Одновременно девушки, разделившись по восемь, выходят на две линии к правым и левым кулисам (рис. 11, 12).

Музыкальное сопровождение № 3 – 6 тактов

1 такт – юноши, исполняя движение № 7, (раз – и – четыре – и) расходятся вправо и влево, освобождая центр (рис. 12). Одновременно девушки исполняют по четыре боковых шага вправо и влево, начиная в сторону задника, руки опущены вниз и немного отведены назад.

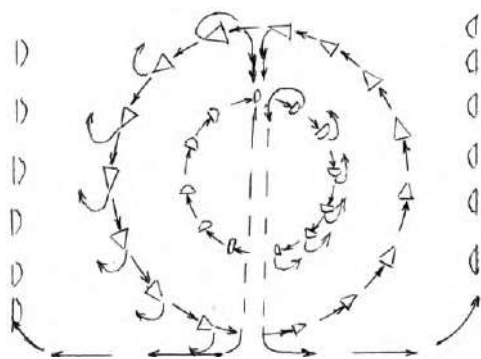


Рис. 11

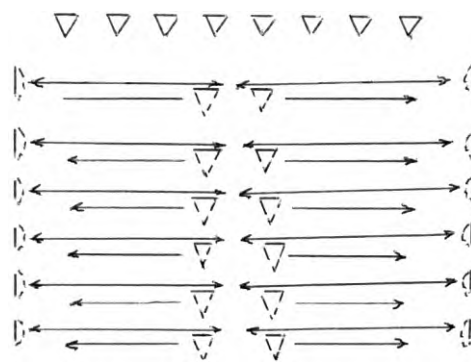


Рис. 12

2 такт – юноши исполняют вторую часть движения № 7 (пять – и – восемь – и). Одновременно девушки возвращаются в исходное положение боковым шагом.

3-4 такты – девушки двумя линиями двигаются к центру сцены навстречу друг другу (рис. 13). Юноши, оставаясь на коленях, хлопают в такт музыке.



Рис. 13

5-6 такты – девушки, развернувшись спиной друг другу, в линиях, простым шагом возвращаются к правым и левым кулисам, одновременно юноши исполняют движение № 8. Участники танца, расположившись вдоль кулис и задника, освобождают середину.

Музыкальное сопровождение № 7, 1-48 такт

Три – четыре проведения на середине свое мастерство демонстрируют солисты (движение на пальцах, верчение, прыжки, падение на колени и т.д.).

Финал. Музыкальное сопровождение № 5, 1-32 (16+16) такт.

Юноши, собравшись в "коробку" (рис. 14), хлопают насчет раз – и – четыре – и (восемь раз), и на следующие пять – и – восемь – и выдвигаются вперед (движение № 11), располагаясь по всей сцене.

Ракурс – левое плечо вперед в выпаде на левую ногу.

1-4 такты – юноши исполняют движение № 12 (раз – и – четыре – и), одновременно девушки в своих линиях у правых и левых кулис исполняют боковой ход в сторону зрителей, руки со стороны зрителей в III позиции, другие во второй.

5-8 такты – юноши исполняют движение № 12 (пять – и – восемь – и), девушки повторяют движение 1-4 тактов с других ног и рук.

9-12 (1-4) такты – юноши исполняют вторую часть движения № 12 (раз – и – четыре – и). Девушки исполняют один поворот на месте вправо, один влево и опустив руки приседают.

13-16 (5-8) такты – начиная от четвертой линии (рис. 14), юноши и девушки по очереди встают во весь рост, вскидывая руки вверх (открытое положение рук) пять – и – шесть – и.

На счет семь – и юноши делают выпад вправо на правую, согнутую в колене, ногу, и все одновременно хлопают в ладоши (один хлопок).

Восемь – и – юноши исполняют двойной тур-партер влево с приходом в финальную позицию, опустившись на правое колено, левая согнутая в колене нога на всей ступне немного впереди в стороне, корпус подтянут, руки во второй позиции. Девушки после поворота, вскидывают руки в открытое положение наверху, останавливаются лицом к зрителям.

Уход (16 тактов) – после поклона юноши, разделившись на две половины, образуют коридорчик (рис. 15) и уходят в правые и левые третьи кулисы. Одновременно девушки, собравшись у задника, проходят по коридорчику в одну колонну до авансцены и уходят в первые левые и правые кулисы.

МАССОВЫЙ ИСЛАМЕЙ

Описание движений

Основной ход

Исполняется мужчинами на пальцах, мужчинами и женщинами на высоких полу пальцах с переходом ступня – полу пальцы. Исходное положение VI позиция ног. Положение рук диктуется исполняемым движением. Музыкальный размер 2/4.

Движение № 1

Раз – небольшой шаг вперед правой ногой на всю ступню. Тяжесть корпуса перенести на правую ногу.

– **и** – небольшой шаг вперед на полу пальцы левой ноги, ставя ее перед правой ногой.

Два – правую ногу подтянуть к левой в VI позицию. Левая нога остается на высоких полу пальцах. Колено направлено вперед. Тяжесть корпуса перенести на правую ногу.

– **и** – пауза.

Три – и – движение повторяется с левой ноги.

четыре – и –

Основной ход "Исламея" исполняется живо, стремительно, без рывков. Тяжесть корпуса переносится с ноги на ногу равномерно, корпус подтянут, голова гордо поднята. Взгляд, положение рук в зависимости от исполняемого рисунка танца.

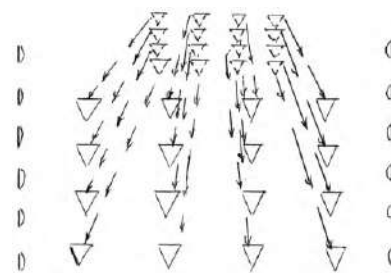


Рис. 14

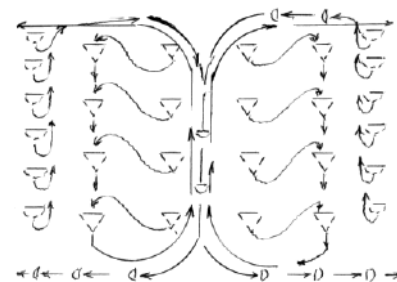


Рис. 15

Движение № 2

Переменный ход с проскальзыванием на опорной ноге. Исполняется мужчинами, подтянуто, стремительно. Руки на плечах партнеров, взгляд по ходу движения. Исполняется по VI позиции ног. Музыкальный размер 2/4.

Раз – небольшой шаг вперед правой ногой на всю ступню.

– **и** – небольшой шаг левой ногой на всю ступню.

Два – небольшой шаг вперед правой ногой на всю ступню.

– **и** – проскользнуть на подушечке правой ноги вперед, одновременно левая нога подтягивается вытянутым к щиколотке правой ноги. Колено левой ноги направлено вперед. Движение выполняется без подскока.

Три – **и** – движение продолжается с левой ноги.

четыре – **и** –

Движение № 3 – является окончанием движения № 2

Раз – правую ногу выбросить вперед, на всю ступню перед левой ногой, перенести на правую ногу тяжесть корпуса.

– **и** – переступить на полу пальцы левой ноги.

Два – резкий соскок на левой ноге, одновременно правую ногу с вытянутым подъемом, резко подтянуть к середине голени и выбросить вперед, носок в 15 градусов от пола.

– **и** – резко перескочить на всю ступню правой ноги, одновременно, левая нога подтягивается к правой, колено согнуто, подъем вытянут, носок левой ноги на уровне щиколотки правой ноги.

Три – **и** – повторить с левой ноги движение на раз – и, два – и

четыре – **и** –

Пять – **и** – повторить с правой ноги то же, что на раз – и, два – и.

шесть – **и** –

Окончание

Семь – левую ногу резко выбросить вперед на всю ступню, перед правой ногой, перенести тяжесть корпуса на левую ногу.

– **и** – подвести правую ногу вытянутым подъемом к пятке левой ноги, подъем немного скошен, опора на мизинец.

Восемь – переступить на правую ногу, одновременно левую ногу вытянутым подъемом подвести к щиколотке правой ноги, колено левой ноги отвести в сторону (выворотное положение).

– **и** – левую ногу резко выставить влево на большой палец, подъем вытянут. Одновременно голову повернуть влево.

Движение № 4

Простой ход

Исполняется мужчинами и женщинами на высоких полупальцах подтянуто, горделиво, грациозно. VI позиция ног.

Вариант 1 – переменный

Раз – шаг на высокие полу пальцы правой ноги.

– **и** – шаг на высокие полу пальцы левой ноги.

Два – шаг на высокие полу пальцы правой ноги.

– **и** – пауза.

Три – **и** –

четыре – **и** – движение выполняется с левой ноги.

– **и** – пауза.

Вариант 2 – простой

- Раз** – шаг на высокие полу пальцы правой ноги.
- **и** – шаг на высокие полу пальцы левой ноги.
- Два** – шаг на высокие полу пальцы правой ноги.
- **и** – шаг на высокие полу пальцы левой ноги.

Движение № 5 – комбинированное

6 тактов боковое движение на пальцах.

- Раз** – шаг влево на высокие пальцы левой ноги, голова повернута влево.
- **и** – шаг на высокие пальцы правой ноги, поставив ее вплотную к левой ноге сзади и т.д.

7-8 такты – окончание движения.

- Раз** – выпад влево вперед на левую ногу, колено согнуто, выворотное положение. Правая нога выключенная в колене, остается на большом пальце, подъем вытянут.

- **и** – хлопок с левой стороны на уровне плеч, взгляд влево.

- Два** – выпад вправо, вперед, колено правой ноги согнуто, левая нога, выключенная в колене, остается на большом пальце. Подъем вытянут, взгляд вправо.

- **и** – хлопок с правой стороны, на уровне плеч на последнюю долю оторвать левую ногу от пола и подтянуть к правой ноге.

- Три** – развернув корпус на 90 градусов по ходу часовой стрелки сделать широкий шаг – выпад влево, проходя между партнершами. Одновременно правую руку открыть во II позицию, левая согнута в локте, взгляд в левую сторону.

- **и** – правую ногу подтянуть вплотную к левой ноге, поставив на полупальцы.

- Четыре** – шаг влево по ходу с левой ноги на высокие полу пальцы, колени выключить, одновременно руки резко опустить вниз и сделать поворот на левой ноге влево на 270 градусов.

- **и** – перескочить на правую ногу, завершая поворот. Левую ногу подтянуть на высокое *passe*. Колено направлено вперед, не выворотное положение, подъем вытянут, прижат к колену правой ноги.

Движение № 6 – комбинированное мужское

(продолжение движения № 5)

- Раз** – соскочить на ступню правой ноги, немного согнутую в колене, левую выбросить вправо на 90 градусов, руки на плечах партнеров, голова повернута вправо.

- **и** – вскочить на высокие полу пальцы правой ноги, левую подтянуть к правой, колено отводится влево (выворотное положение), подъем возле колена правой ноги (высокое *passe*).

- Два** – соскочить на ступню правой ноги, колено присогнуто, левая нога выбрасывается влево на 90 градусов, голова повернута влево.

- **и** – перескочить на высокие пол упальцы левой ноги, подбивая правую, правая нога отводится назад, подъем вытянут.

- Три** – правую ногу резко выбросить накрест перед левой на всю ступню, тяжесть корпуса перенести на правую ногу.

- **и** – левую ногу подставить вплотную сзади правой на скошенный подъем. Одновременно перевести взгляд к носкам, немного нагнув голову вправо.

- Четыре** – переступить на высокие полу пальцы левой ноги.

- **и** – правую ногу перевести по небольшому кругу в положение высокие *passe*, упи-

- раясь большим пальцем к внутренней стороне колена, одновременно вскочить на пальцы левой ноги, корпус немного перегнуть влево, взгляд перевести вниз к пальцам левой ноги.
- Пять – и –** основной ход " Исламея " с правой ноги.
- Шесть – и –** основной ход " Исламея " с левой ноги.
- Семь –** шаг правой ногой по ходу движения перед левой. Повернувшись к центру, корпус подать немного вперед. Руки перевести во II позицию.
- и –** подтянуть левую ногу вплотную к правой сзади накрест на высокие полу пальцы.
- Восемь –** шаг на правую ногу с разворотом на 180 градусов по ходу часовой стрелки, корпус вытягивается, хлопок перед собой, левая нога подтягивается к правой.
- и –** небольшой подскок на правой ноге, одновременно хлопнуть над головой, взгляд к рукам, левая нога сохраняет положение, правая немного сгибается в колене.
- Раз –** шаг влево на высокие полу пальцы левой ноги, руки во II позиции, взгляд влево.
- и –** правую подставить вплотную сзади левой.
- Два – и,** повторяется движение на раз – и.
- четыре – и –**
- Пять – и –** шаг на высокие полу пальцы левой ноги по ходу движения, корпус повернуть влево, разворот против хода часовой стрелки, правую подтянуть к левой, согнув в колене (passe), руки в III позиции.
- Шесть – и –** переступить на правую ногу, поворачиваясь на 360 градусов. Левую ногу согнуть в колене и прижать к правой (passe), подъем вытянут, руки в III позиции.
- Семь –** шаг с левой ноги на всю ступню, руки резко опустить вниз, взгляд к центру круга.
- и –** шаг на всю ступню правой ноги.
- Восемь –** шаг на всю ступню левой ноги.
- и –** проскользнуть на подушечке левой ноги, правая оторвана от пола и подтянута к левой, подъем вытянут, прижат к щиколотке левой ноги.
- Раз –** по кругу против часовой стрелки, начиная с правой ноги, исполняется основной ход танца " Исламси ". Одновременно правую руку вскинуть в III позицию, левую вывести во вторую.

Движение № 7 – комбинированное

Исполняется лицом к зрителям.

(Описание движения дается с одной ноги. Вторая группа мужчин исполняет то же с другой ноги).

- Раз –** шаг с левой ноги влево на высокие полу пальцы, взгляд влево. Левая рука согнута в локте, правая во II позиции.
- и –** правую ногу подвести вплотную к левой сзади накрест на высокие полу пальцы.
- Два – и,** повторить то же, что на раз – и.
- четыре – и –**
- Пять –** вскочить на пальцы левой ноги, правую ногу подтянуть на высокое passe (невыворотное положение), подъем у колена левой ноги. Одновременно левую руку выбросить в III позицию, правая рука остается во II позиции. Взгляд влево выше локтя.
- и –** пауза.
- Шесть –** соскочить во II выворотную позицию на всю ступню обеих ног. Одновременно

левую руку отвести во II позицию, правую согнуть в локте кулаком к газырям, взгляд вправо.

– и – пауза.

Семь – шаг вправо на полу пальцы правой ноги, начиная разворот на 360 градусов по ходу часовой стрелки, руки опустить вниз.

– и – продолжая разворот, шаг на полу пальцы левой ноги, подбивая правую.

Восемь – завершая разворот на 360 градусов, сделать резкий выпад на правую ногу к центру, одновременно опуститься на левое колено (опираясь на подъем). Расстояние между пяткой правой ноги и коленом левой полторы-две стопы. Руки на кинжале, взгляд влево.

– и – пауза.

Движение № 8 – продолжение движения № 7

Раз – поднявшись с колена, сделать небольшой шаг на правую ногу, к центру, (лицом к зрителям), резко подтянуть левую ногу в V позицию вперед, руки опустить вдоль туловища.

– и – резкий выпад вправо на правую ногу, оставаясь лицом к зрителям. Левая нога остается на месте, одновременно правую руку поднять в III позицию, левую во II-ю, взгляд влево.

Два – шаг влево на левую ногу, положение рук и головы сохраняется.

– и – шаг правой ногой влево перед левой, вскочить на пальцы правой ноги, левая нога, отрываясь от пола подтягивается подъемом к икрам правой ноги (выворотное положение), руки во II позиции.

Три – шаг влево на высокие полу пальцы левой ноги, резко подставить правую ногу вплотную сзади левой. Одновременно левая рука сгибается в локте, кулак к газырям.

– и – то же, что на раз – и.

Четыре – небольшой шаг на высокие полу пальцы левой ноги, начиная поворот на 270 градусов против хода часовой стрелки. Правую ногу подтянуть подъемом к икрам левой ноги (выворотное положение).

– и – завершая разворот, сделать выпад на правую ногу, левая остается на большом пальце, одновременно правую руку опустить к правым газырям, взгляд – вправо.

Движение № 9 – pas de basgue (одинарный)

Исполняется резко подтянуто, независимо от темпа, движение исполняется без подскоков.

Раз – небольшой резкий шаг на всю ступню правой ноги накрест перед левой. Положение рук координируется в зависимости от исполнения координации.

– и – переступить на левую ногу.

Два – резко переступить на правую ногу, поставив ее возле левой. Левая нога согнута в колене, отведена назад (не выворотное положение).

– и – выбросить левую ногу на всю ступню перед правой ногой.

Три – шаг на правую ногу.

– и – резко переступить на левую ногу, поставив ее перед правой ногой. Правая нога, согнутая в колене, отведена назад.

Движение № 10 – pas de basgue (двойной)

Раз – небольшой резкий шаг вперед на всю ступню правой ноги накрест перед левой, тяжесть корпуса остается на левой ноге.

– и – резко переступить на левую ногу, одновременно правую ногу подвести пяткой к середине голени левой ноги, подъем вытянут.

Два – резкий соскок на левой ноге, правую выбросить вперед вправо, колени вытянуты, носок правой ноги на 10-15 градусов от пола.

– **и** – перескочить на всю ступню правой ноги, подбив левую. Левая нога согнута в колене на небольшом расстоянии от правой, колено направлено вперед, подъем вытянут.

Три – **и**, движение повторяется с левой ноги.
четыре – **и**

–

Движение № 11 – шаг с проскальзыванием

Раз – небольшой шаг вперед на высокие полу пальцы правой ноги, руки в I позиции, взгляд направо.

– **и** – небольшое проскальзывающее движение на подушечке правой ноги, левая нога подтягивается вверх, колено направлено вперед, голень параллельно пола, подъем вытянут.

Два – **и** – движение продолжается с левой ноги.

Движение № 12 – комбинированное (для финала)

Раз – **и**, выполняется движение № 9, левая нога остается свободной, руки попеременно в III и II позициях (левая рука в III позиции, правая во II позиции или – левая согнута перед собой, правая во II позиции).

Пять – небольшой шаг влево на левую ногу, руки опущены вниз.

– **и** – резко выбросить правую ногу на всю ступню перед левой, тяжесть корпуса на левой ноге, левая рука в III позиции, правая во II-й, взгляд влево.

Шесть – переступить на левую ногу, правую резко подвести пяткой к середине голени левой ноги, подъем вытянут.

– **и** – резкий сухой соскок на подушечке левой ноги, правую выбросить вперед вправо, колени и подъем вытянуты, носок на 10-15 градусов от пола.

Семь – перескочить на всю ступню правой ноги, подбив левую, левая нога немного отведена в сторону, согнутое колено направлено вперед, подъем вытянут.

– **и** – выбросить левую ногу вперед на всю ступню перед правой, тяжесть корпуса остается на правой ноге. Одновременно правую руку перевести в III позицию левая во II-й, взгляд вправо.

Восемь – переступить на правую ногу, левую подвести пяткой к середине голени правой ноги, одновременно руки собрать перед грудью, взгляд вперед, вниз.

– **и** – соскочить во вторую выворотную позицию, ноги немного согнуты в коленях, руки во II позиции, взгляд прямо перед собой.

Раз – пируэт на левой ноге влево.

– **и** – соскок во II позицию ног, колени полусогнуты, руки во II позиции.

Два – вскочить на высокие полу пальцы левой ноги, правую отвести назад в положение аттитюд (правая нога, согнутая в колене, отведена назад, голень правой ноги параллельно пола, носок вытянут). Одновременно правую руку перевести в III позицию, левую – во II-ю.

– **и** – соскок во II позицию ног, колени полусогнуты, правая рука во второй позиции, левая согнута в локте, кулак возле левых газырей.

Три – **и** – двойной пируэт влево на левой ноге, руки собраны перед грудью.

Четыре – опуститься на правое колено, левая нога, согнутая в колене остается на всей ступне, корпус подать вперед, правым плечом вниз, правая рука закрыта перед собой, левую руку, согнутую в локте, отвести за спину.

– **и** – пауза.

Движение № 13 – женское

Исполняется по кругу по ходу часовой стрелки, легко, непринужденно.

- Раз –** небольшой шаг на полу пальцах правой ноги, правая рука перед собой, локоть немного согнут и опущен вниз. Левая – во II-й позиции. Обе кисти ладонью вниз, взгляд влево.
- и –** небольшой шаг на полу пальцы левой ноги, положение рук и головы сохраняется.
- Два – и –** повторить то же, что на раз – и.
- Три – и –** продолжая движение вперед с правой ноги, сделать поворот на 360 градусов вправо, левая рука поднимается в III-ю позицию, правая отводится во II-ю.
- Четыре –** Завершая поворот на 360 градусов, сделать небольшой шаг правой ногой вперед по ходу движения. Руки переводятся в первоначальное положение.
- и –** небольшой шаг на полу пальцы левой ноги.
- Пять – и,** повторить то же, что на раз – и, четыре – и.
- восемь – и –**
- Раз – и,** повторить движение первого такта, поворот выполняется на 180 градусов.
- четыре – и –** Исполнительница останавливается левым плечом к центру круга.
- Пять – и,** простой переменный ход вправо на полу пальцах с правой ноги, правая рука, описывая круг, поднимается вдоль левого плеча в III позицию, левая рука во II-й позиции. Движение руки сопровождается взглядом.
- Шесть – и –**
- Семь – и,** то же, что на пять – и, шесть – и с левой ноги. На последнюю долю такта
- восемь – и –** руки опускаются вниз.

Движение № 14 – исполняется в кругу

- Раз – и,** простой переменный ход вправо на полу пальцах с правой ноги, правая
- два – и –** рука, описывая круг, поднимается вдоль левого плеча в III позицию. Правая рука – во II-й позиции, взгляд вправо.
- Три – и,** то же, что на раз – и, два – и с левой ноги, на последнюю долю такта руки
- четыре – и –** опустить вниз.
- Пять – и,** простой ход влево по ходу часовой стрелки с правой ноги, левая рука в
- восемь – и –** III-й позиции, правая рука – во II-й позиции.
- Раз – и –** небольшой шаг влево на высокие полу пальцы левой ноги, развернув корпус вправо на 90 градусов, руки в III-й позиции, голова повернута влево.
- и –** небольшой шаг на полу пальцы правой ноги, поставив ее вплотную сзади левой накрест (выворотное положение). Положение рук и головы сохраняется.
- Два – и,** повторить то же, что на раз – и.
- четыре – и –**

Движение № 15 – женское

(Движение записано для исполнительниц от правых кулис).

- Раз –** шаг правой ногой вперед, находясь в положении левым боком к зрителям, правая рука впереди, левая во II-й позиции, взгляд в сторону зрителя.
- и –** шаг с левой ноги.
- Два – и,** то же, что на раз – и.
- три – и –**
- Четыре –** шаг на всю ступню правой ноги, корпус развернуть на 90 градусов влево (к зрителям). Одновременно руки опустить вниз вдоль туловища, взгляд в сторону правого плеча.

– **и** – левую ногу, вытянутую в колене, поставить на большой палец выворотню, одновременно правая рука поднимается в III-ю позицию, левая во II-ю позицию. Взгляд на правую кисть.

Пять – шаг влево на левую ногу на высокие полу пальцы, корпус развернуть влево на 90 градусов (правым боком к зрителю), правую руку опустить во II-ю позицию, левую руку перевести вперед, взгляд в сторону правой руки.

– **и** – шаг на высокие полу пальцы правой ноги, положение рук и головы сохраняется.

Шесть – и, то же, что на пять – и.

семь – и –

Восемь – шаг на левую ногу, руки опустить вниз, одновременно начиная поворот на 270 градусов.

– **и** – завершая поворот на 270 градусов влево, шагнуть на левую ногу вперед на всю ступню, правая остается на полу пальцах (выворотное положение).

Движение исполняется двумя группами девушек в линиях, двигаясь от кулис к центру, навстречу друг другу и обратно.

ИСЛАМЕЙ (кабардинка)

№ 1

The musical score is written in a handwritten style. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The first five systems are in 2/4 time, and the sixth system is in 4/4 time. The music features various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and includes dynamic markings like 'f' and 'm'. The notation is handwritten and includes many accidentals and slurs.

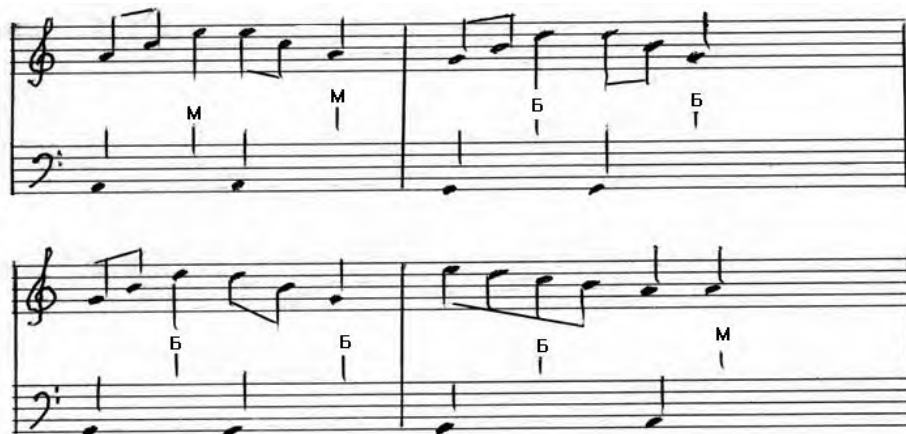
№ 3



№ 4



№ 5



КАФА (КЪАФЭ)

Описание танца

Вступление: четыре такта (музыкальное сопровождение № 1)

Часть 1

1-4 такты – исполнители появляются из третьих кулис, двигаются вдоль задника навстречу друг другу ходом № 1.

5-12 такты – встретившись в центре, попарно двигаются вперед к авансцене (рис. 1). На вторую часть 12 такта юноши и девушки в линиях поворачиваются на 90 градусов, оказываясь спиной друг к другу.

13-16 такты – юноши и девушки двигаются к кулисам и на вторую часть 16 такта поворачиваются на 180 градусов, юноши через правое, девушки – через левое плечо.

1-4 такты – исполнители двигаются в линиях навстречу друг к другу (рис. 2).

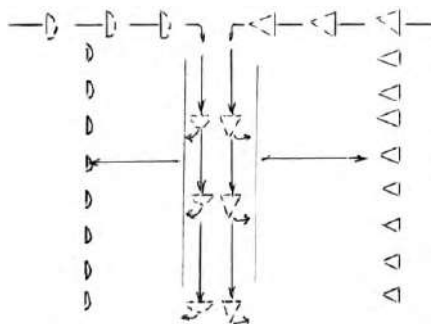


Рис. 1

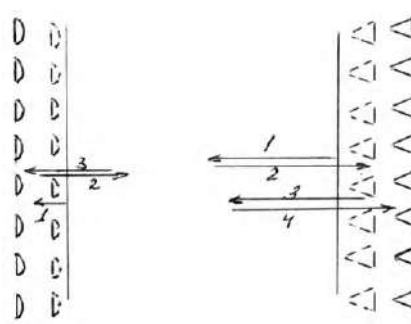


Рис. 2

5-8 такты – исполнители в линиях отходят назад (рис. 2).

9-12 такты – юноши и девушки исполняют на месте движение № 2.

13-16 такты – юноши и девушки исполняют движение № 2, разворачиваются к зрителям и от них.

1-4 такты – юноши, двигаясь навстречу девушкам, исполняют движение № 3, одновременно девушки, двигаясь навстречу юношам, исполняют движение № 4.

5-8 такты – юноши отходят в линии назад, исполняя вторую часть (продолжение движения № 3). Девушки – движение № 4 (вторая часть).

9-12 такты – юноши и девушки на месте исполняют основной ход два раза.

13-16 такты – исполнители двигаются в линиях навстречу друг другу, у юношей правая рука вскидывается вперед вверх, кисть собрана в кулак, направлена вперед вниз, левая рука во второй позиции, корпус развернут правым боком к девушкам. На 8 такт юноши и девушки меняются местами.

Вторая часть музыкального сопровождения

1 такт – исполнители движения № 1 на месте разворачиваются лицом друг к другу, юноши через левое, девушки через правое плечо.

2-6 такты – девушки, двигаясь назад, отступают к правым кулисам, юноши сопровождают девушек. Левая рука во второй позиции впереди, правая прямая отведена назад (рис. 4).

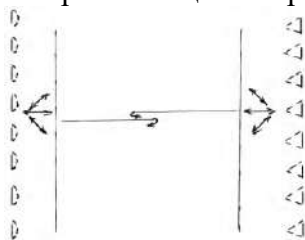


Рис. 3

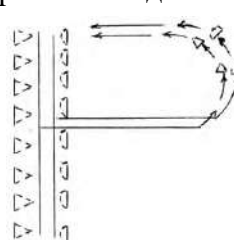


Рис. 4

1-12 такты – исполнители, выстроившись в полукруг вдоль задника (рис. 5), продвигаются вперед (один такт) и назад (один такт) основным ходом. При движении вперед юноши, подводя левую руку к газырям, опускают руки вниз.

13-16 такты – юноши и девушки обходят друг друга (рис. 6), девушки движением № 1, юноши движением № 5.

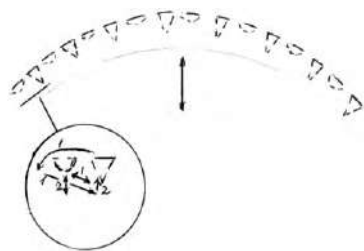


Рис. 5

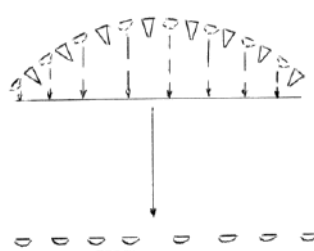


Рис. 6

1-6 такты (первая часть музыкального сопровождения) – девушки выходят в общую линию к авансцене (рис. 7).

1-4 такты (вторая часть музыкального сопровождения) – исполняя основной ход на месте, девушки разворачиваются на 270 градусов влево.

5-16 такты – юноши и девушки движением № 1 выходят на диагонали (рис. 8).

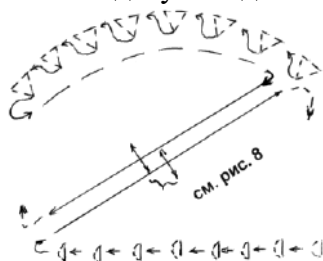


Рис. 7

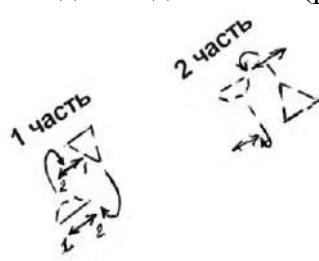


Рис. 8

9 – 16 такты (повторение второй части музыкального сопровождения) – юноши и девушки меняются местами (рис. 9), девушки движением № 1, юноши движением № 6.

1-6 такты (первой части второго музыкального сопровождения).

1-4 такты – юноши и девушки выходят в две линии к правым и левым кулисам (рис. 10).

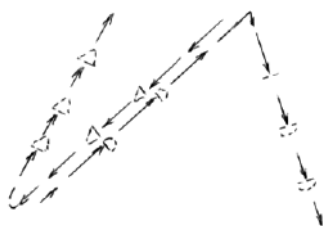


Рис. 9

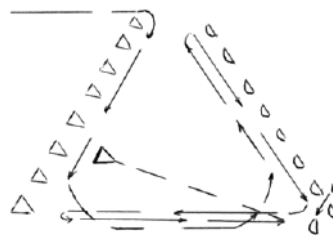


Рис. 10

5-8 такты второй части музыкального сопровождения – юноши и девушки, повернувшись лицом к центру, сходятся в линиях движением № 1 (рис. 11) и отходя назад раскрываются на две диагонали.

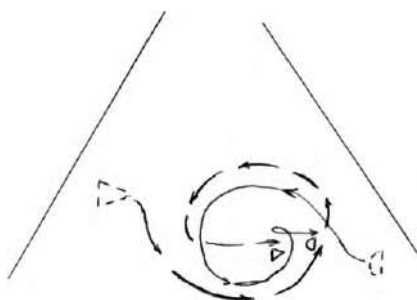


Рис. 11

Часть 3. Музыкальное сопровождение № 3

Солистка с правых третьих кулис, солист с левых третьих кулис занимают место сверху угла двух диагоналей (рис. 11).

1-8 такты – солисты основным ходом "Кафы" выдвигаются вперед к авансцене, руки обоих опущены вниз. На восьмой такт исполнители поворачиваются лицом друг к другу, одновременно юноши и девушки, стоящие в диагоналях, аккомпонируют танцу солистов ударами в ладоши на каждую четверть такта.

9-12 такты – юноша и девушка простыми шагами обходят друг друга, встречаясь левыми плечами, руки внизу. Юноша кивком головы приглашает девушку к танцу.

13-16 такты – солисты отходят назад.

1-6 такты – солисты двигаются по кругу (рис. 12) основным ходом, левая рука юноши во второй позиции впереди, правая прямая отведена назад.

7-8 такты – девушка, повернувшись лицом к юноше, отходит назад. Юноша, сопровождая девушку, подводит левую руку к газырям и опускает вниз. На 8-й такт юноша поднимает обе руки вверх, подведя кулаками к газырям, локти отведены в стороны и опускает вниз.

9-16 такты – юноша и девушка двигаются (рис. 13):

- к правым кулисам на 2 такта;
- к левым кулисам на 2 такта;
- к правым кулисам на 2 такта;
- к левым кулисам на 2 такта.

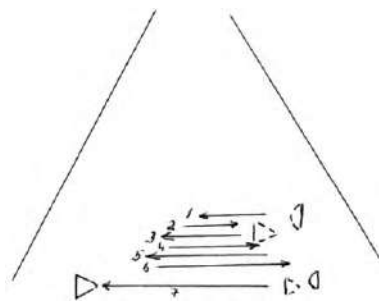


Рис. 12

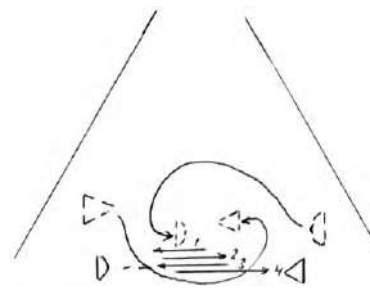


Рис. 13

1-4 такты – девушка, оставаясь на месте, исполняет движение № 2, одновременно юноша отходит назад (рис. 13).

5-8 такты – солисты исполняют основной ход "Кафы" на месте 2 такта, разворот к зрителям 1 такт, друг к другу 1 такт.

9-14 такты – юноша и девушка меняются местами (рис. 14).

15-16 такты – девушка, повернувшись лицом к юноше, отходит назад, юноша сопровождает ее.

1-16 такты – юноша и девушка двигаются:

- к левым кулисам 2 такта;
- к правым кулисам 2 такта.

На пятый такт девушка, оставаясь на месте, исполняет движение № 2, одновременно юноша отходит назад.

7-12 такты – девушка на месте исполняет ход № 2, юноша на месте – ход № 3 первая часть. На последние две четверти 12 такта юноша, сбрасывая руки вниз, переступает на месте на каждую четверть такта.

13-14 такты – юноша движением № 1 подходит к девушке, одновременно девушка исполняет движение № 1, поворачивается влево, оказываясь правым боком к юноше.

15-16 такты – юноша и девушка, двигаясь назад, возвращаются в исходное положение (девушка к правой передней четверти авансцены, юноша к левой передней четверти авансцены). Одновременно, юноши и девушки, стоящие в диагоналях, исполнив движение № 2 на месте (15-й такт), на 16 такт отходят назад в линии, девушки к правым кулисам, юноши – к левым.

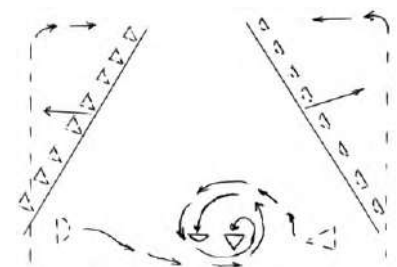


Рис. 14

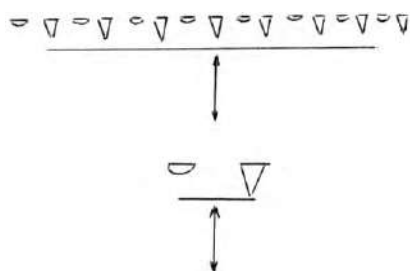


Рис. 15

1-8 такты – солирующая пара, поменявшись местами, расходится у авансцены и уходит к заднику (рис. 15). Одновременно юноши и девушки, двигаясь вдоль кулис и задника, выходят в "коридор", продвигаясь до середины сцены.

9-16 такты – двигаясь вперед, каждая пара на раз – и – два – и наклоном головы благодарят друг друга, выстраиваясь на две диагонали уходят за первые левые и правые кулисы.

9-16 такты (повтор музыкального сопровождения). Солирующая пара, выдвигаясь к авансцене, обходят друг друга (движение № 1, рис. 15) и исполнив на 16-й такт движение № 2, останавливаются в поклоне. Одновременно юноши и девушки уйдя за кулисы, выходят свободным шагом на поклон. Девушки в первой, юноши во второй линиях.

КАФА (КЪАФЭ)

Описание движений

Движение № 1 – основное

Музыкальный размер 4/4. Основной ход. Исходное положение – ноги по VI поз., руки опущены вдоль туловища и слегка отведены от корпуса, корпус подтянут, голова гордо поднята.

- Раз** – небольшой шаг вперед на высокие полу пальцы правой ноги. Правая рука поднимается (описывая полукруг) вперед кулаком к правым газырям. Левая рука опущена вдоль туловища.
- **и** – небольшой шаг вперед на высокие полу пальцы левой ноги, правая рука согнута в локте, завершает движение к правым газырям.
- Два** – небольшой акцентированный шаг правой ногой на высокие полу пальцы, поставив ее посередине левой стопы ноги по VI поз. Тяжесть корпуса перенести на правую ногу. Правая рука опускается в обратном направлении.
- **и** – небольшой шаг вперед на высокие полу пальцы левой ноги. Правая рука опускается в исходное положение. Три – и, четыре – и – выполняется то же, что на раз – и, два – и. Левая рука повторяет движение правой руки.

Движение № 2

Движение является также основным и выполняется на месте лицом друг к другу. Положение партнеров меняется в зависимости от композиции танца. Исходное положение VI – позиция ног.

- Раз – и,** повторяется движение первого такта.
- два** –
- **и** – небольшой шаг назад на высокие полу пальцы левой ноги, правая рука опускается в исходное положение, левая рука немного отводится в сторону.
- Три** – небольшой шаг назад на высокие полу пальцы правой ноги, левая рука через сторону поднимается к левым газырям, кисть собрана в кулак.
- **и** – небольшой шаг назад на высокие полу пальцы левой ноги, левая рука согнута в локте, завершает движение к левым газырям.
- Четыре** Фляг (мазок) правой ногой назад, колено направлено вперед, подъем вытянут, носок на высоте 15-20 градусов (возле икры). Рука отводится в исходное положение, в обратном направлении (положение ноги у девушек – правая нога на подушечке).
- **и** – в ногах пауза, левая рука завершает движение, опускается в исходное положение.

Движение № 3 – выполняется юношами

Исходное положение – окончание движения № 2

- Раз** – небольшой шаг вперед с правой ноги.
- **и** – небольшой шаг вперед с левой ноги, одновременно руки скрестить перед грудью.
- Два** – Правую ногу вывести вперед, поставив ее на "подушечку" перед левой, колено правой ноги направлено вперед (по ходу движения), корпус разворачивается влево на 90 градусов. Правую руку вывести вперед, вверх (III поз.), кисть собрана в кулак и направлена вперед вниз, левую руку отвести назад (во II поз.).
- **и** – пауза.
- Три** – небольшой шаг вперед с правой ноги, одновременно обе руки скрестить перед грудью.
- **и** – пауза.
- Четыре** – небольшой шаг вперед с левой ноги, поставив ее на полу пальцы перед правой

- (выворотное положение). Колено левой ноги направлено вперед, одновременно левую руку поднять в III поз., правую руку отвести во II поз. немного назад, корпус развернуть вправо на 90 градусов.

– и – пауза.

Раз – и, повторить движение на раз – и – четыре – и.

два –

Продолжение движения

Раз – небольшой шаг назад на полу пальцы левой ноги, левую руку, согнутую в локте, подвести к левым газырям, правая рука опущена вдоль туловища.

– и – первая половина доли в ногах – пауза, левую руку опустить вниз.

Два – правую прямую ногу выставить вперед на полу пальцы, правую руку, выключенную в локте, вывести вперед вправо. Взгляд прямо.

– и – пауза.

Три – небольшой шаг назад на полу пальцы правой ноги, правую руку, согнутую в локте, подвести к правым газырям.

– и – небольшой шаг назад на полу пальцы левой ноги, правую руку отвести вперед вправо, опуская ее вниз.

Четыре небольшой шаг назад на полу пальцы правой ноги, правая рука опускается в исходное положение, одновременно левая рука отводится немного в сторону.

– и – пауза в ногах, левая рука продолжает движение к левым газырям.

Раз – и Движение начинается сначала.

–

Движение № 4 – исполняются девушками одновременно с исполнением юношами движения № 3

Исходное положение окончание движения № 2.

Небольшой шаг вперед на полу пальцы правой ноги, руки опущены вдоль туловища.

– и – пауза.

Два – Левую ногу выставить на полу пальцы вперед правой, одновременно правую руку вывести вперед перед собой, немного согнутую в локте, ладонью вниз. Левая рука во второй пониженной позиции (кисти рук на уровне пояса).

– и – пауза.

Три – Переступить на полу пальцы левой ноги, поставив ее рядом с правой, руки опускаются вниз.

– и – пауза.

Четыре Правую ногу выставить на полу пальцы перед левой, одновременно левую руку вывести вперед, правую в сторону (положение на счет два).

– и – пауза.

Раз – и – повторяется движение первого такта.

**четыре –
и**

Раз – небольшой шаг вперед на полу пальцы правой ноги, правая рука плавно поднимается вперед немного вправо, левая рука опущена вниз вдоль туловища.

– и – в ногах пауза. Правая рука, продолжая движение, поднимается до уровня пояса, локоть слегка присогнута.

Два – небольшой шаг вперед на полу пальцы левой ноги, правая рука, достигнув высшей точки, начинает плавно опускаться в обратном направлении.

– и – в ногах пауза, одновременно левая рука начинает движение.

Три – небольшой шаг вперед на полу пальцы правой ноги, левая рука поднимается

- вперед влево.
- и – небольшой шаг вперед на полу пальцы левой ноги, левая рука продолжает движение и поднимается до уровня пояса.
- Четыре** – небольшой шаг вперед на полу пальцы левой ноги, левая рука плавно опускается вниз.
- и – в ногах пауза. Левая рука опускается в исходное положение, правая рука начинает движение вперед.
- Раз – и,** повторяется движение предыдущего такта с левой ноги.
- четыре –**
- и –**

Движение № 5 – во время исполнения всего движения, юноши сопровождают девушек взглядом

- Раз –** шаг вперед вправо с правой ноги. Правая рука поднимается к правым газырям.
- и – небольшой шаг левой ногой вперед по ходу движения, правая рука, согнутая в локте, приводится к правым газырям.
- Два –** небольшой шаг правой ногой по ходу движения, правая рука, опускаясь вниз, отводится назад, левая рука одновременно через сторону поднимается вперед вверх.
- и – Левую ногу поставить рядом с правой на подушечку, тяжесть корпуса остается на правой ноге, одновременно правая рука опускается вниз, левая, согнутая в локте, кулаком у левых газырей.
- Три –** небольшой шаг влево на полу пальцы левой ноги, начиная разворот влево на 270 градусов, руки опускаются вниз.
- и – Продолжая разворот, сделать небольшой шаг на полу пальцы правой ноги.
- Четыре** – Завершая разворот на 270 градусов, переступить на полу пальцы левой ноги,
- руки, согнутые в локте, кулаки на уровне плеч, локти опущены вниз и немного отведены в сторону.
 - и – Остановившись правым боком к партнерше, руки резко опустить вниз. Правую ногу поставить рядом с левой акцентированным ударом на подушечку.
- Раз – и,** с правой ноги вправо исполняются боковые приставные шаги по III поз. (правая нога впереди, левая приставляется плотно к правой сзади. Выворотное
- и – положение). Движение выполняется на высоких полу пальцах.

Движение № 6

- Раз – и,** выполняется основной ход "Кафы"
- два – и –**
- Три –** небольшой шаг вперед на полу пальцы правой ноги, резкий поворот влево на 180 градусов, руки опущены вниз.
- и – Переступить на левую ногу рядом с правой по VI поз., руки скрестить перед грудью.
- Четыре –** Оставаясь на полу пальцах левой ноги, правой сделать резкий удар в пол, левая рука наверху впереди, согнутым кулаком вниз, правая отведена немного назад, кулак в запястьях сгибается к верху внутренней стороной.
- и – Повторить то же, что на четыре.

КАФА (КЪАФЭ)

Умеренно

7

13

19

25

31

37

41

2

№ 2



«УДЖ ХЭШ»

Часть 1

Музыкальный размер 2/4.

В танце могут участвовать 8, 12, 16 пар.

Данный вариант на 12 пар.

Первое музыкальное сопровождение 130 тактов.

1-12 такты – девушки выходят с первых левых кулис, юноши с третьих правых кулис и выстраиваются в две шеренги лицом к зрителям (движение № 4, рис. 1), На первую долю 10 такта исполнители поворачиваются лицом к зрителям. На сильную первую долю 12 такта кивком головы участники приветствуют зрителей.

13-20 такты – девушки, двигаясь вдоль авансцены к первым правым кулисам, вдоль кулис выстраиваются у задника в шеренгу. Одновременно юноши перестраиваются в шеренгу за девушками (рис. 1).

21-24 такты – исполнители перестраиваются в четыре колонны (рис. 2).

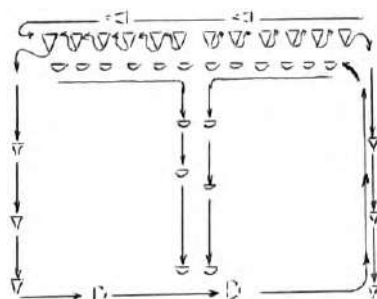


Рис. 1

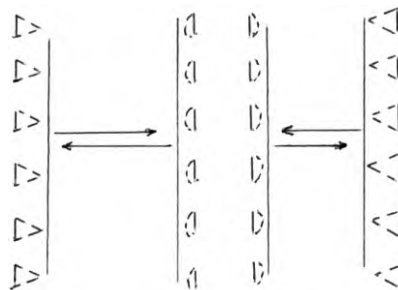


Рис. 2

25-32 такты – исполнители, двигаясь в колоннах веером перестраиваются таким образом, чтобы колонны юношей остались в центре (рис. 2).

33-36 такты – разворот на месте на 360 градусов влево, по четырем точкам. Каждый поворот по точкам выполняется на счет 2 на 90 град.

37-44 такты – исполнители перестраиваются в две шеренги (рис. 3, 4) девушки вдоль авансцены, юноши у задника.

45-48 такты – разворот влево на 360 градусов.

49-60 такты – исполнители перестраиваются на две диагонали, диагональ девушек передним планом, юношей – вторым (рис. 4).

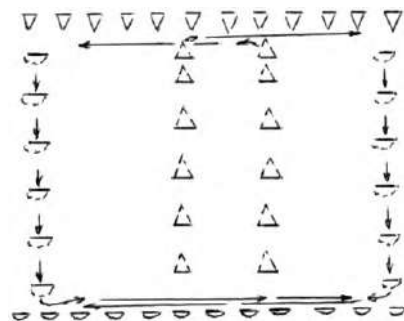


Рис. 3

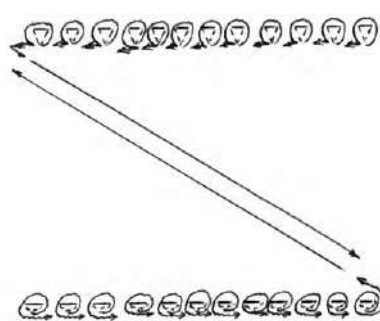


Рис. 4

61-68 такты – исполнители перестраиваются на два круга, юноши образуют внутренний, девушки внешний круги (рис. 5). На 68 такт – юноши поворачиваются влево на 180 градусов, подхватив руки девушек исполнители образуют большой круг (рис. 6), парами двигаются по кругу против хода часовой стрелки.

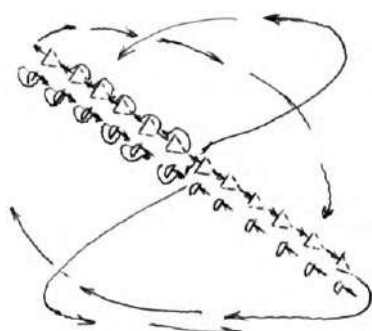


Рис. 5

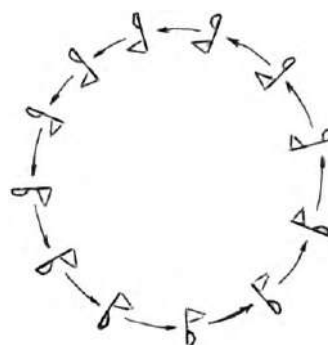


Рис. 6

69-72 такты – развернувшись лицом к центру, исполнители образовав сплошной круг в парах (движение № 2, рис. 7), двигаются вправо, против хода часовой стрелки. На 72-й такт юноши, опустив руки девушек, выходят из круга движение № 3, разворачиваются на 180 градусов образовав внешний круг.

73-84 такты – юноши, двигаясь по ходу часовой стрелки, выстраиваются в диагональ (рис. 8). Одновременно девушки, двигаясь против хода часовой стрелки, пройдя целый круг, выстраиваются в одну колонну вдоль правых кулис.



Рис. 7

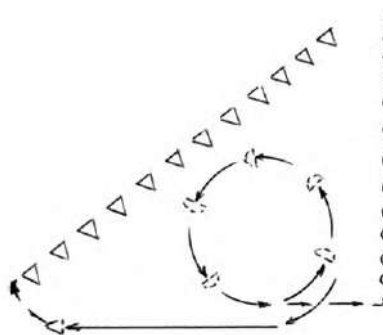


Рис. 8

85-88 такты – юноши, исполнив 1 раз в диагонали основной ход движения № 1 на 86 такт исполняют движение № 4 и останавливаются в диагонали, лицом к девушкам 87-88 такты, пауза. Девушки 85-86 такты в колонне исполняют движение № 1, на 87-88 такты поворачиваются влево на 90 градусов и оказавшись лицом к юношам, кивком головы отвечают на приветствия партнеров (игра). На последнюю долю такта девушки поворачиваются вправо на 90 градусов.

89-108 такты – исполнители перестраиваются в диагонали (рис. 9) в одну колонну. На 108 такт первые юноши поворачиваются влево на 180 градусов, а девушки второго плана на 180 градусов влево, оказавшись лицом друг к другу в одной диагонали (рис. 10). Вторые юноши поворачиваются вправо на 360 градусов и девушки первого плана влево на 360 градусов – оказавшись лицом друг к другу во второй диагонали.

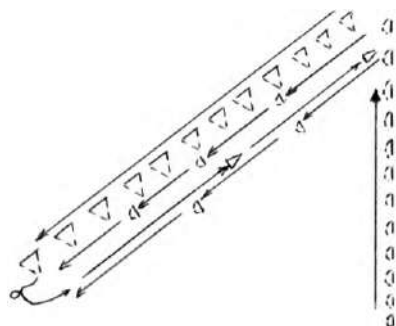


Рис. 9



Рис. 10

109-112 такты – исполнители движения № 2 в диагоналях меняются местами (109-110 такты) и возвращаются на исходные позиции (111-112 такты, рис. 11).

113-116 такты – исполнители четверками образуют круги и двигаются вправо против хода часовой стрелки (движение № 2, рис. 12).

117-130 такты – девушки в одной диагонали двигаются к первой левой кулисе и выстраиваются в одну колонну у левых кулис. Одновременно юноши из двух диагоналей, двигаясь к третьей правой кулисе, перестраиваются в одну шеренгу, вдоль задника (рис. 12).

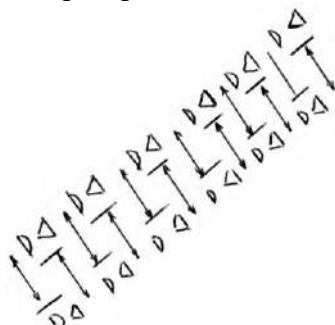


Рис. 11

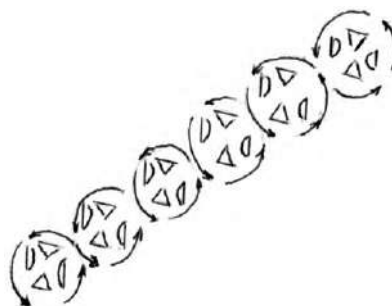


Рис. 12

Часть 2. Второе музыкальное сопровождение 62 такта

1-12 такты – исполнители движения № 2 (рис. 14) перестраиваются в общую диагональ. На 12 такте – юноши и девушки парами, развернувшись влево на 90 градусов выстраиваются в диагональ (рис. 15).

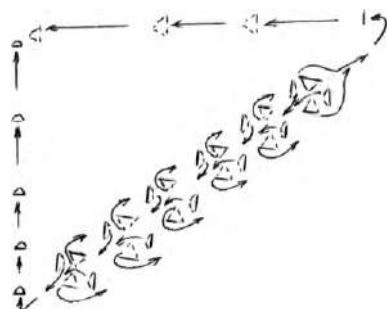


Рис. 13

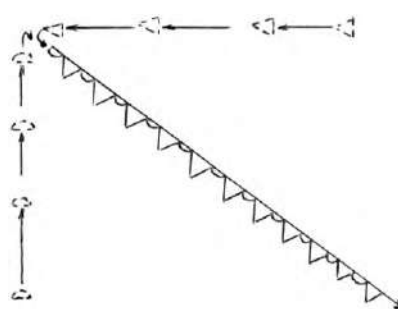


Рис. 14

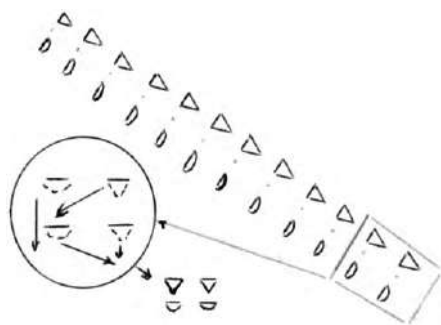


Рис. 15

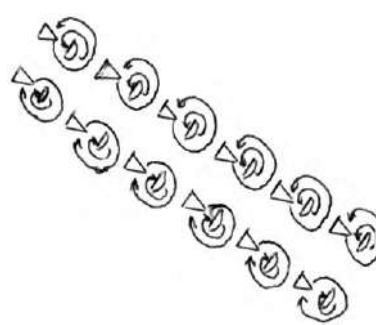


Рис. 16

13-16 такты – первые пары влево, вторые пары вправо (рис. 15 сноска), разворачиваясь перестраиваются в диагональ по две пары.

17-24 такты – 1-4 пары двигаются к первой правой кулисе, затем вдоль правых кулис вглубь сцены, выходят в одну общую шеренгу, 2-8 пары двигаясь к первой левой кулисе, затем вдоль левых кулис выходят навстречу 1-4 парам в одну общую шеренгу. Все пары поворачиваются лицом к зрителям.

25-28 такты – исполнители двигаются вперед (движение № 1, рис. 18).

29-32 такты – с правой ноги – боковой ход вправо.

33-34 такты – с левой ноги – боковой ход влево.

35-38 такты – движение № 5 на месте.

39-42 такты – юноши в первой линии (движение № 2, рис. 18), с левой ноги влево (13-14 такты), с правой ноги вправо (15-16 такты), Одновременно девушки во второй линии исполняют те же движения, что и юноши вправо и влево.

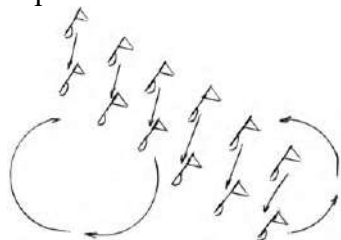


Рис. 17

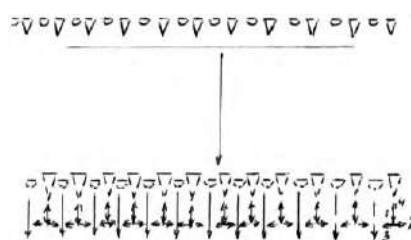


Рис. 18

43-46 такты – юноши, исполнив на месте движение № 6, приглашают жестом выйти девушкам на первую линию. Оказавшись во второй линии юноши застывают в выпаде на правую ногу.

47-50 такты – девушки движением № 1 разворачиваются влево на 180 градусов (48 такт), кивком головы благодарят юноши за танец (49 такт), повернувшись влево на 180 градусов, кивком головы – прощаются со зрителями. Юноши на 49 такт подтягивают правую ногу в III-ю поз. Правая рука на талии, левая на рукоятке кинжала.

51-62 такты – уход за кулисы – выстроившись в две шеренги (движение № 2, рис. 19, 20).



Рис. 19

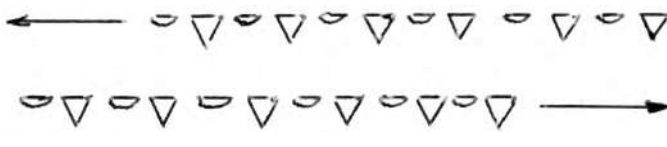


Рис. 20

«УДЖ ХЭШ»

Описание движений

Музыкальный размер 2/4

Движение № 1 – основной ход танца "Удж-хэш"

Исходное положение VI поз. ног, руки опущены вниз, вдоль туловища.

Раз – шаг вперед на полу пальцы правой ноги, перенося на нее тяжесть корпуса. Одновременно левую руку вывести вперед, кисть свободна, локти полусогнуты, правую руку отвести назад.

– **и** – шаг на полу пальцы левой ноги, плотно подставляя позади правой накрест, так чтобы носок ее заходил за стопу опорной правой ноги. Тяжесть корпуса перенести на левую ногу.

Два – шаг вперед на полу пальцы правой ноги, перенести на нее тяжесть корпуса. Одновременно руки, опускаясь вниз, меняют положение – правая рука вперед, левая сзади.

– **и** – шаг вперед на полу пальцы левой ноги, перенеся на нее тяжесть корпуса. Далее движение продолжается с правой ноги.

Движение № 2 – боковой ход

Исполняется юношами и девушками в правую или левую стороны, соответственно с правой или с левой ноги.

Раз – шаг на полу пальцы правой ноги вправо перенесся на нее тяжесть корпуса.

– **и** – шаг на полу пальцы левой ноги, подставив плотно в V-ю поз. сзади правой, перенесся на нее тяжесть корпуса.

Два – шаг на полу пальцы правой ноги вправо, перенесся на нее тяжесть корпуса.

– **и** – шаг на полу пальцы левой ноги, подставив плотно в V-ю поз. сзади правой, перенесся на нее тяжесть корпуса.

Положение в паре

Исполнители стоят плотно парами. Юноша правой рукой поддерживает левую руку девушки. Свободные руки опущены вниз, ноги в VI-й поз, на высоких полу пальцах. Голова девушек гордо поднята, глаза опущены вниз. Юноша смотрит на девушку.

Движения мелкие, мягкие.

Движения влево исполняются отдельно с левой ноги.

Движение № 3 – исполняется юношами при выходе из общего круга, резко, выразительно

Раз – Шаг вправо, разворачивая корпус вправо на 90 градусов, руки сбросить вниз.

– **и** – Шаг на левую ногу, плотно подставляя позади правой, как бы подбивая опорную ногу, тяжесть корпуса перенести на левую ногу, колени присогнуты. На вторую долю – и – правую ногу оторвав от пола, выбросить вперед вправо на 45 градусов, вверх подтянуть на высокое руссе, одновременно, подпрыгнув на опорной ноге. Руки подвести кулаками к груди, локти согнуты.

Два – Приземлившись на опорную ногу, шагнуть правой ногой вперед, руки сбросить вниз.

– **и** – Небольшой шаг вперед на полу пальцах левой ноги.

На следующий такт исполняется основной ход (движение № 1).

Движение № 4 – исполняется юношами

Раз – небольшой шаг вперед на полу пальцах правой ноги. Левую руку, согнутую в локте, подвести кулаком вперед к груди, правую назад за спину.

– **и** – переступить на полу пальцы левой ноги, поставив ее вплотную сзади правой, руки опустить вниз.

Два – развернув корпус на 90 градусов вправо, переступить на полу пальцы правой ноги, поставив ее рядом с левой. Положение рук меняется – правая рука, согнутая в локте, подводится кулаком к груди, левая отводится назад.

– **и** – Переступить на полу пальцы левой ноги, рядом с правой, руки опустить вниз.

Раз – Удар "подушечкой" правой ноги рядом с левой, руки внизу прижаты к туловищу.

– **и** – Соскок на " подушечку " левой ноги одновременно правую ногу подтянуть вытянутым подъемом, к щиколотке левой ноги и выбросить вперед. Носок правой ноги на высоте 10-15 градусов от пола.

Два – переступить на правую ногу, подобрав левую. Левую ногу вытянутым подъемом, подтянуть к икрам правой ноги, колено отведено в сторону (выворотное положение).

– **и** – Левую ногу выставить влево в сторону на большой палец вытянутого подъема, тяжесть корпуса на правой ноге. Левая рука переводится на рукоятку кинжала, правая кулаком упирается в правый бок, локти отведены в стороны.

Движение № 5 – выполняется юношами и девушками в парах

- Раз** – небольшой шаг вперед на полу пальцы правой ноги, перенося на нее тяжесть корпуса.
- **и** – небольшой шаг вперед на полу пальцах левой ноги, плотно подставляя ее позади правой.
- Два** – Переступить на полу пальцы правой ноги на месте (рядом с левой).
- **и** – переступить на полу пальцы левой ноги.
- Раз** – правую ногу вывести вперед вытянутым подъемом на 10-15 градусов от пола.
- **и** – правую ногу поставить рядом с левой, перенося на нее тяжесть корпуса.
- Два** – Левую ногу вывести вперед вытянутым подъемом на 15-20 градусов от пола.
- **и** – левую ногу поставить рядом с правой, перенеся на нее тяжесть корпуса.
- Раз** – небольшой шаг вперед на полу пальцах правой ноги, перенося на нее тяжесть корпуса.
- **и** – небольшой шаг вперед на полу пальцах левой ноги, плотно подставляя ее позади правой ноги.
- Два** – переступить на полу пальцы правой ноги, рядом с левой.
- **и** – переступить на полу пальцы левой ноги.
- Раз** – Немного присев на полу пальцы левой ноги, корпус подать немного вперед, взгляд вправо, небольшой синкопированный удар правой ногой ("подушечкой").
- **и** – Переступить на полупальцы правой ноги, положение корпуса сохраняется.
- Два** – переступить на высокие полу пальцы левой ноги, положение корпуса сохраняется. Юношам, переступая на левую ногу, необходимо сделать небольшой шаг вперед, корпус постепенно выпрямляется.
- **и** – Девушкам переступить на высокие полу пальцы правой ноги, корпус выпрямляется, руки опускаются вниз. Юношам, переступая на правую ногу, сделать небольшой шаг вперед, корпус выпрямить, руки опустить вниз.

Движение № 6 – выполняется юношами

- Раз** – небольшой шаг на всю ступню правой ноги, накрест перед левой, тяжесть корпуса остается на левой ноге.
- **и** – резко переступить на "подушечку" левой ноги, одновременно правую ногу подвести пяткой к середине голени левой ноги, подъем вытянуть.
- Два** – резкий соскок на левой (опорной) ноге, правую ногу выбросить вперед вправо, колени выключены, носок правой ноги на высоте 10-15 градусов от пола.
- **и** – перескочить на всю ступню правой ноги – подбив левую. Левая нога согнута в колене и немного отведена назад в сторону, колено направленно вперед, подъем вытянут.
- Раз** – небольшой шаг вперед на всю ступню левой ноги накрест перед правой, тяжесть корпуса остается на правой ноге.
- **и** – переступить на полу пальцы правой ноги, начиная разворот корпуса на 90 градусов вправо.
- Два** – завершая поворот корпуса вправо на 90 градусов, переступить на полу пальцы левой ноги, поставив ее рядом с правой, одновременно руки подвести кулаками к груди, руки согнуты в локтях и приподняты на уровень плеч.
- **и** – акцентированный шаг на полу пальцах правой ноги, поставив ее перед левой ногой, одновременно руки опустить вниз.

На следующий такт девушки выходят вперед (ход № 1). Юноши движением № 2 (боковой ход) уходят на второй план и останавливаются в выпаде.

- Раз** – небольшой шаг на всю ступню правой ноги, накрест перед левой, тяжесть корпуса остается на левой ноге, левую руку согнуть в локте и кулаком подвести к груди, правую руку завести назад.
- **и** – переступить на "подушечку" левой ноги.
- Два** – резкий удар "подушечкой" правой ноги, рядом с левой, руки внизу, взгляд направлен вниз к ногам.
- **и** – Выпад вправо, на правую полусогнутую в колене ногу. Правая рука во II-й повышенной позиции, левая согнута в локте и заведена за спину.

УДЖ-ХЭШ

Оживленно



УДЖ ПУХ (УДЖ ПЫХУ)

Описание танца: Парно-массовый, хороводный танец. Отличается умеренной, плавной манерой исполнения. Музыкальный размер 4/4. Музыкальное сопровождение № 1-108 тактов.

ЧАСТЬ I

1-12 такты. Девушки появляются с левых первых кулис, и двигаясь вдоль авансцены доходят до первых правых кулис, поворачиваются через левое плечо на 1,2, 3, и т. д., выходят к центру сцены (рис. 1, движ. 1). Одновременно юноши выходят из правых третьих кулис, двигаясь вдоль задника, доходят до третьих левых кулис, поворачиваются влево (1,2,3 и т. д.) и идут навстречу девушкам.

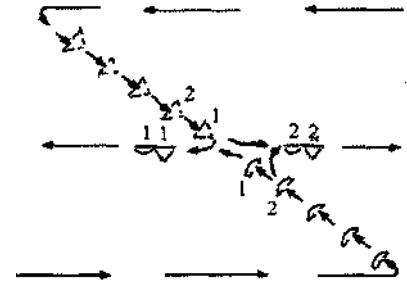


Рис. 1

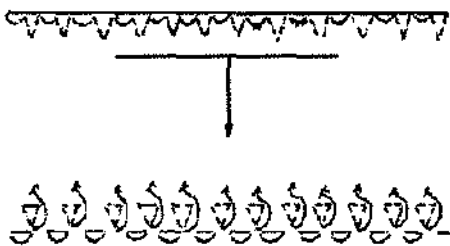


Рис. 2

13-24 такты. Первый юноша, подхватив первую девушку под левую руку в паре с ней двигается вправо второй влево (движ. 2, рис. 1), юноши и девушки образуют пары на каждый такт музыкального сопровождения.

25-32 такты. Исполнители, образовав в парах одну общую линию, лицом к зрителям, двигаются вперед (движ.

1, рис. 2).

33-36 такты. Девушки, оставшись на авансцене, разворачиваются на месте на 360 градусов влево (движ. 1). Одновременно юноши, повернувшись на 180 градусов влево, уходят к заднику (в одной шеренге).

37-40 такты. Разделившись на тройки, исполнители двигаются навстречу друг другу (движ. 1, рис. 3).

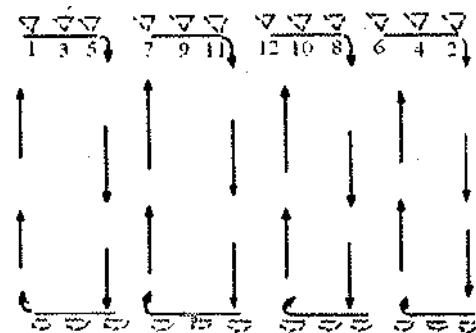


Рис. 3

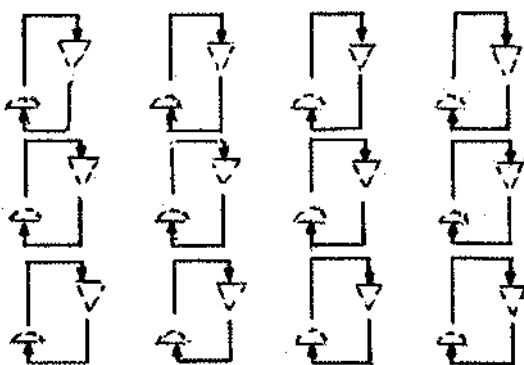


Рис. 4

41-48 такты. Пары, двигаясь по квадрату, меняются местами (рис. 4). При движении прямо – движ. 1, в бок движ. 2.

49-60 такты. Девушки из троек возвращаются в одну общую линию к авансцене (движ. 1, рис. 5) повернувшись вправо, двигаясь вдоль авансцены, и вдоль левых кулис – выстраиваются в одну колонну. На последнюю долю 60-го такта – поворачиваются вправо на 180 градусов. Одновременно юноши из троек выстраиваются в одну общую линию вдоль задника. Повернувшись вправо на 90 градусов, двигаясь вдоль задника и правых кулис выстраиваются в одну колонну (движ. 1, рис. 5).

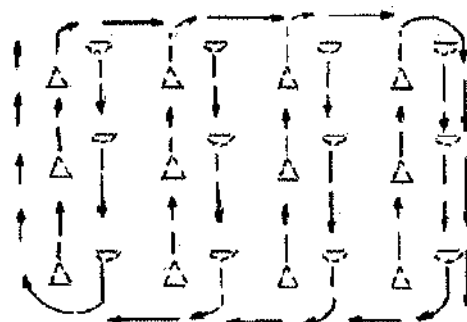


Рис. 5

61-68 такты. Юноши в одной колонне, двигаются от правых кулис, навстречу девушкам, руки внизу (движ. I, рис. 6).

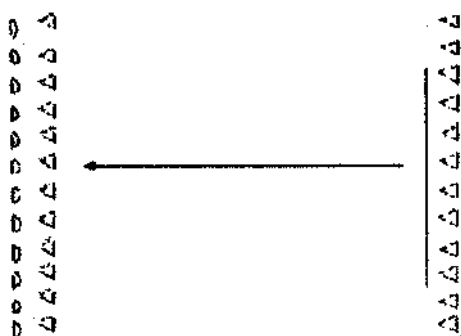


Рис. 6

69-70 такты. Юноши поклоном (шаг вправо с правой ноги, левую подтянуть в Ш-ю позицию вперед) приглашают девушек к танцу.

73-84 такты. Исполнители в парах двигаются вдоль авансцены и правых кулис (движ. 1, рис. 7).

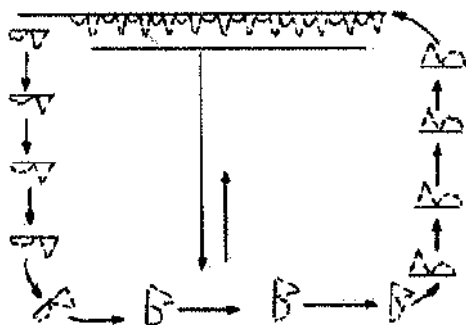


Рис. 7

85-96 такты. Начиная с первой пары (движ. 2), исполнители выстраиваются в одну общую линию (рис.7).

97-104 такты. Движение вперед в *общей линии до* авансцены (движ. 1, рис. 7).

105-108 такты. Движение назад в общей линии до центра сцены (движ. 1, рис. 7).

ЧАСТЬ 11 (72 такта)

1-2 такты. Разворот всей линии на 360 градусов. Крайние две пары двигаются простыми шагами. Остальные пары движ. 1. Шесть пар от центра вправо – двигаются назад, шесть пар от центра влево – двигаются вперед (рис. 8).

13-20 такты. Разворот в двух линиях (рис. 9, движ. 1).

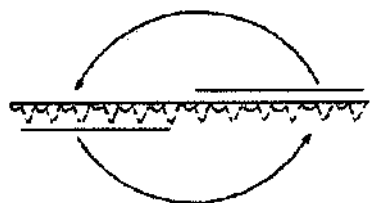


Рис. 8

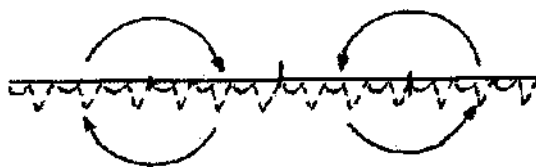


Рис. 9

21-24 такты. С одной линии исполнители перестраиваются в общий круг (движ. 1, рис. 10).

25-32 такты. Парами, образовав общий круг, исполнители двигаются против хода часовой стрелки (движ. 2, рис. 11).

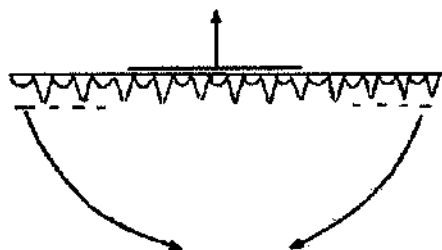


Рис. 10

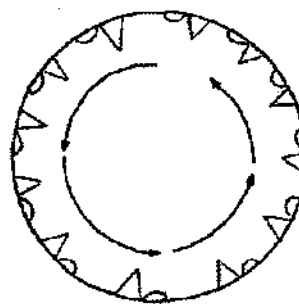


Рис. 11

33-34 такты. Разбившись парами, исполнители двигаются спиной (движ. 1), раскрываясь на большой круг.

35-36 такты. Пары движ. 1 поворачиваются на месте влево на 270 градусов.

37-48 такты. Двигаясь по большому кругу, первая пара приводит участников танца, проводя по диагонали, к первым правым кулисам (движ. 1, рис. 12, 13).

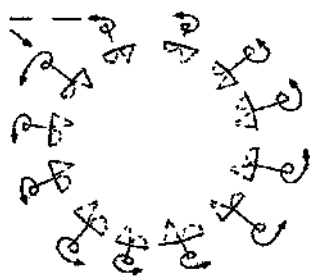


Рис. 12

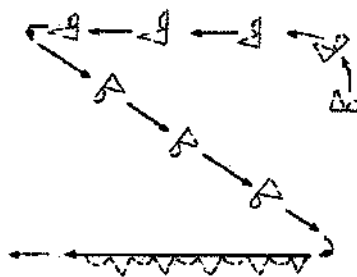


Рис. 13

49-60 такты. Движ. 2, исполнители из отдельных пар выстраиваются в одну общую линию, двигаясь вдоль авансены.

61-72 такты. Участники танца движ. 2 – уходят за кулисы.

УДЖ ПУХ

Описание движений:

Движение 1 (Основной ход) – выполняется как в паре, так и отдельно – плавно, мягко, свободная позиция ног.

- Раз** – небольшой шаг вперед на полу пальцы правой ноги, описав носком ноги – небольшой полукруг, тяжесть корпуса перенести на правую ногу
- и** – небольшой шаг вперед на полу пальцы левой ноги, поставив немного впереди правой, тяжесть корпуса перенести на левую ногу.
- Два** – небольшой шаг вперед на полу пальцы правой ноги, тяжесть корпуса перенести на правую ногу
- и** – пауза.

На следующий такт движение выполняется с левой ноги. Основной ход выполняется как вправо и с правой ноги, так и влево с левой ноги. Так же прямо вперед, прямо назад.

Движение рук начинаются из-за такта на счет – **и** – за такт – правую руку, согнутую в локте, подвести к середине груди, левая немного заведена назад. На счет – **Раз** – **и** – правую руку, описав небольшой полукруг, отвести в сторону во II позицию. Одновременно левая рука выводится во II-ю позицию. На счет – **Два** – правая рука со II-й позиции начинает опускаться вниз и отводится немного назад. На счет – **и** – левая рука подводится кулаком к середине груди.

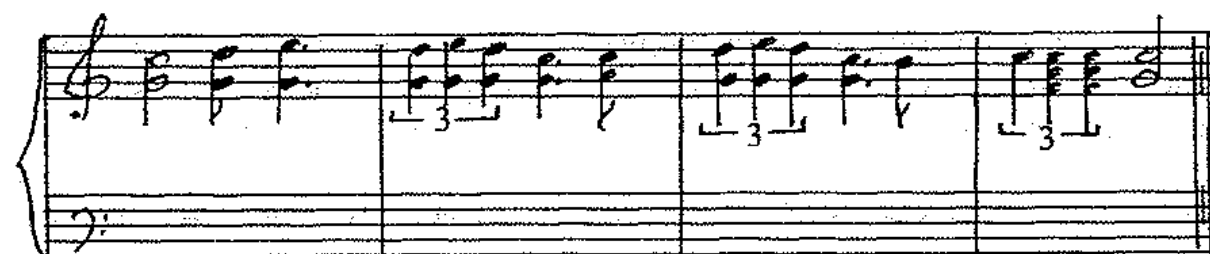
На следующие доли такта движения повторяются с левой руки. Движение рук у девушек аналогично движению рук юношей, с той лишь разницей, что правая рука отводится вправо до уровня пояса, левая опущена вниз вдоль туловища. При отведении левой руки влево, правая опускается плавно вниз. Кисти рук девушек свободны, открыты, кисти рук юношей собраны в кулак.

Движение 2 (Боковой ход) – выполняется в правую или в левую стороны, соответственно с правой или левой ноги.

- Раз** – шаг на полу пальцы правой ноги вправо, перенеся на нее тяжесть корпуса
- и** – шаг на полу пальцы левой ноги, поставив ее плотно в V-ю позицию сзади правой, перенеся на нее тяжесть корпуса.
- Два** – шаг вправо на полу пальцы правой ноги, перенеся тяжесть корпуса на правую ногу **и** – шаг вправо на полу пальцы левой ноги, поставив ее вплотную сзади правой.

На следующие доли такта движение продолжается. При переходе на движение с левой ноги, на счет – **и** – последнюю долю такта – левую ногу необходимо поставить рядом с правой. Движение влево начинается с левой ноги.

УДЖ ПУХ (РАМАЗАН)



ИСЛАМЕЙ (парный)

Описание танца. Музыкальный размер 4/4 ("Кабардинка") 1 проведение 16 тактов. Перед началом танца исполняется вступление 4 такта.

ЧАСТЬ 1-32 такта

1-12 такты. Из правых третьих кулис движ. 1 выходит юноша, двигается против хода часовой стрелки по большому кругу (рис. 1). Достигнув верхней левой 3-й кулисы, двигается по диагонали к правой первой кулисе.

13-16 такты. Юноша на пальцах отступает к левым 3-м кулисам, на 16-й такт исполняет поворот (двойной тур партер) и останавливается в выпаде, приглашая девушку к танцу, одновременно девушка выходит из первых правых кулис и останавливается (рис. 1) у передней правой части авансцены.

17-30 такты. Юноша и девушка движ. 4 спокойно двигаются по кругу (рис. 2) на 25-26 такте юноша пропускает девушку перед собой, встретившись на середине, юноша останавливает девушку.

31-32 такты. Девушка уходит назад (рис. 2), юноша следует за ней и на 2-ю часть – 32 такта исполнители разворачиваются друг к другу (девушка влево на 360 градусов, а юноша вправо на 180 градусов).

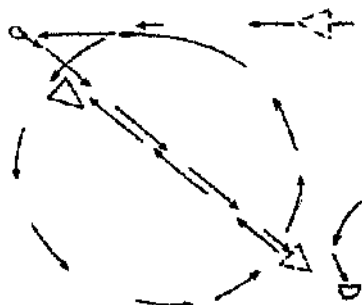


Рис. 1

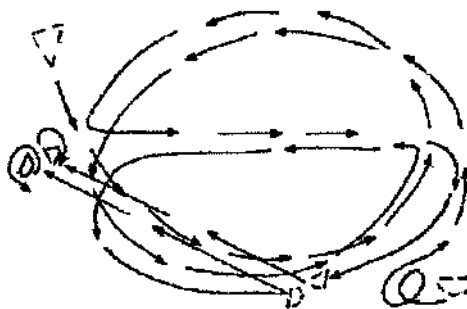


Рис. 2

1-8 такты. Исполнители (юноша движ. 1, девушка движ. 4) двигаются по большому кругу (рис. 3), Дойдя до середины сцены (у задника), исполнители на 2-й части 8-го такта разворачиваются (юноша вправо, девушка влево на 360 градусов), 9-10 такты. Исполнители, двигаясь вперед к авансцене (рис. 3), на II-й части 10-го такта меняются местами.

11-12 такты. Исполнители продолжают двигаться вперед (рис. 3) и на 2-й части 12-го такта меняются местами.

13-14 такты. Исполнители двигаются вправо (рис. 4).

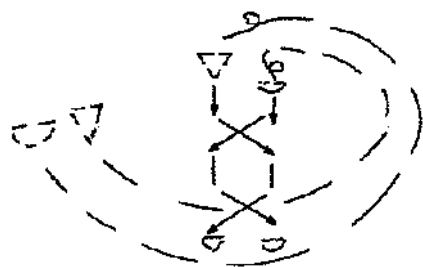


Рис. 3

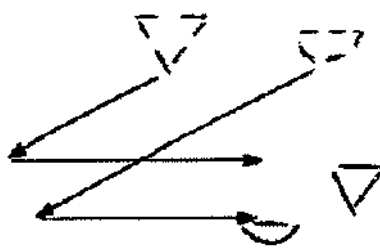


Рис. 4

15-16 такты. Исполнители двигаются влево (рис. 4), на 16 такте юноша, обогнав девушку, выпадом преграждает ей дорогу (2-я доля), девушка поворачивается вправо, юноша, выпадом вправо преграждает ей дорогу (3-я доля). На 4-ю долю, юноша выпадом влево



Рис. 5

преграждает девушке дорогу, повернувшись влево, девушка встречается с юношей взглядом.

17-24 такты. Юноша движ. 1 и девушка движ. 4 расходятся – девушка к левым первым кулисам, юноша к правым третьим кулисам (рис. 5).

25-32 такты. Юноша исполняет движ. на пальцах (25-28 такта) и тур портер (29-32 такта). Девушка, стоя на месте, хлопает в такт музыки, на 32-м такте юноша, сделав два тура (партер), останавливается в выпаде, в центре сцены.

ЧАСТЬ III – 46 тактов

1-16 такты. Юноша жестом приглашает девушку к танцу. Девушка движ. 4 двигается плавно к 1-м правым кулисам, повернувшись вправо на 270 градусов двигается вдоль авансцены (рис. 6), дойдя до середины авансцены делает развороты на 360 градусов, влево на месте, затем выходит к 1-м правым кулисам. На 16-й такт медленно поворачивается вправо на 180 градус, и останавливается лицом к юноше, а юноша, стоя в центре сцены, хлопает девушке в такт музыки и на 12-16 такте отходит к левому верхнему углу сцены (рис. 6), на 2-й половине 16-го такта юноша S исполняет движение 5.



Рис. 6

17-22 такты. Юноша движ. 2 и девушка движ. 4 двигаются навстречу друг другу по диагонали. Руки

исполнителей отведены назад в стороны.

22-24 такты. Девушка движ. 4 и юноша на пальцах делают разворот (рис. 7) у юноши руки в III-й открытой позиции, у девушки левая рука в I-й позиции, правая во II-й позиции пониженной.

24-32 такты. Исполнители двигаются вперед (рис. 8), юноша движ. 2 девушка движ. 4. Руки у юноши – левая согнута в локте и подведена кулаком к газырям, правая во II-й позиций корпус немного развернут к девушке, взглядом на нее.



Рис. 7

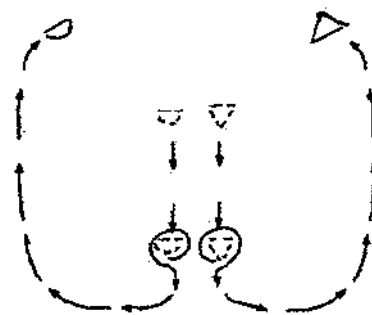


Рис. 8

У девушки правая рука в I-й позиции, левая во II-й, корпус немного развернут к юноше, на последней четверти 32-го такта исполнители останавливаются, руки опускаются вниз.

33-40 такты. Юноша (на пальцах) и девушка (на высоких полу пальцах) простым приставным шагом разворачиваются на месте друг от друга на 720 градусов. Во время всего разворота юноша и девушка сопровождают взглядом друг друга, руки симметрично поднимаются в III позицию (левая рука юноши и правая рука девушки) друг к другу, противоположные руки во II-й позиции.

ЧАСТЬ IV – 24 такта

1-8 такты. Исполнители – девушка простым быстрым шагом, юноша движ. 1, расходятся по полукругам, останавливаясь у верхних углов сцены (рис. 9).

9-16 такты. Исполнители двигаются навстречу друг к другу по диагоналям к авансцене – девушка простым шагом, юноша движ. 7 (рис. 10).



Рис. 9



Рис. 10

17-20 такты. Исполнители делают резкий разворот друг от друга движ. 8 на счет **раз – и, два – и** (рис. 10).

21-24 такты. Исполнители делают развороты друг от друга движ. 8. Финальная точка.

ИСЛАМЕЙ (парный)

Описание движений

Движение 1. Основной ход

Исполняется, как на всей ступне, так и на полу пальцах по шестой позиции ног. Положение рук диктуется исполняемым движением.

- Раз** – небольшой шаг вперед на всю ступню правой ноги с пятки,
и – небольшой шаг вперед на полу пальцы левой ноги, поставив ее перед правой на расстоянии одной стопы, тяжесть корпуса перенести на левую ногу.
Два – оставаясь на полу пальцах левой ноги, правой проскользнуть вперед, так чтобы середина стопы правой ноги оказалась возле полу пальцев левой ноги.
и – пауза.
Три – небольшой шаг вперед на всю ступню левой ноги с пятки,
и – небольшой шаг вперед на полу пальцы правой ноги, поставив ее перед левой на расстоянии одной стопы, тяжесть корпуса перенести на правую ногу.
Четыре – оставаясь на полу пальцах правой ноги, левой проскользнуть вперед так, чтобы середина стопы левой ноги оказалась возле полу пальцев правой ноги. На следующие доли такта движение продолжается. Разучив движение на **раз – и, два – и** исполнять его необходимо на **раз — и**.

Движение 2. Ход на пальцах

Исполняется по пятой позиции ног.

- На за такт- и** – правую ногу, оторвав от пола, согнув в колене, отвести назад, голень параллельно пола, подъем вытянут.
Раз – небольшой шаг вперед на пальцы правой ноги, поставив ее перед левой ногой.
и – переступить на пальцы левой ноги, поставив ее вплотную сзади правой.
Два – небольшой шаг вперед на пальцы правой ноги,
и – левую ногу, оторвав от пола, поднять назад вверх, согнув в колене.
Три-и – небольшой шаг вперед на пальцы левой ноги, поставив ее перед правой, переступить на пальцы правой ноги, поставив ее вплотную сзади левой.
Четыре – небольшой шаг на пальцы левой ноги,
и – правую ногу, оторвав от пола, отвести назад, согнув в колене.
На следующие доли такта движение продолжается. Разучив движение на **раз – и четыре – и**, исполнять его на **раз – и два – и**.

Движение 3. Ножницы

Исполняется на месте. Исходное положение – VI позиция, ног.

- Раз** – соскочить в V позицию на всю ступню обеих ног, правая нога впереди, колени полусогнуты, Левая рука на рукоятке кинжала, правая рука на поясе, локти рук отвести в сторону вперед
- и** – вскочить на пальцы обеих ног во вторую не выворотную позицию, колени ослаблены, направлены вперед вместе,
- Два** – соскочить в пятую позицию на всю ступню обеих ног, левая нога впереди,
- и** – вскочить на пальцы обеих ног во II-ю не выворотную позицию.

Движение 4. Переменный ход

Положение рук определяется положением партнеров.

- Раз** – шаг вперед на высокие полу пальцы правой ноги,
- и** – шаг вперед на высокие полу пальцы левой ноги.
- Два** – шаг вперед на высокие полу пальцы правой ноги,
- и** – пауза.

На следующие доли такта движение повторяется с левой ноги.

Движение 5

- Раз** – резкий выпад вправо на всю ступню правой, полусогнутой в колене ноги, левая прямая нога остается на большом пальце, вытянутого подъема. Правая рука, согнутая в локте, подводится к правым газырям, левая во II-й позиции, взгляд налево,
- и** – левую ногу подобрать и поставить на полу пальцы вплотную сзади правой, положение рук и головы сохраняется, тяжесть корпуса перенести на левую ногу.
- Два** – шаг вправо на высокие полу пальцы правой ноги, начиная поворот вправо на 270 градусов, руки сбросить вниз,
- и** – завершая поворот вправо на 270 градусов, переступить на пальцы левой ноги, правую ногу, согнув в колене, отвести назад, голень параллельно пола, подъем вытянут, руки отводятся назад во II-ю пониженную позицию.

(Переход к исполнению движения на пальцах)

Движение 6. Исполняется в паре. Девушка на высоких полу пальцах, юноша на пальцах, положение рук, корпуса и головы у исполнителей строго симметричны, повороты друг к другу.

Исходное положение – полуоборотом друг к другу, юноша на пальцах в пятой позиции ног, правая нога впереди, у девушки – левая нога впереди, руки внизу. Описание движения дается со стороны юноши.

За правую выворотную ногу приподнять по передней стороне левой ноги
такт-и – вверх до колена (выворотное положение).

- Раз** – переступить на полу пальцы правой ноги, перед левой ногой.
- и** – переступить на пальцы левой ноги сзади правой.
- Два** – переступить на пальцы правой ноги, перед левой ногой.
- и** – левую выворотную ногу, согнутую в колене, приподнять по тыльной стороне ноги вверх до колена.
- Три** – переступить на пальцы левой ноги сзади правой,
- и** – переступить на пальцы правой ноги перед левой.

Четыре – переступить на пальцы левой ноги сзади правой,

и – правую выворотную ногу, согнутую в колене, приподнять по передней стороне левой ноги вверх до колена.

На следующие доли такта движение продолжается в повороте направо на 360 градусов, на восемь тактов.

Движение 7. Ход на пальцах

Исполняется энергично, подтянуто, стремительно. Исходное положение – V-я позиция ног, правая нога сзади.

За такт-и – вскочив на пальцы левой прямой ноги, правую согнутую в колене, отвести назад вправо, колени обеих ног рядом, правое колено немного выводится вперед влево, правая рука отводится назад вправо, а левая, согнутая в локте, впереди на уровне правых газырей.

Раз – небольшой шаг вперед на пальцы правой ноги, поставив ее впереди левой, положение рук меняется (левая рука открывается влево назад, правая – возле левых газырей), опуская вниз, вдоль корпуса. Одновременно левую ногу, оторвав от пола, согнув в колене, подать немного вперед, отведя стопу влево,

и – небольшой шаг вперед на пальцы левой ноги, поставив ее перед правой, положение рук меняется, опуская вниз вдоль корпуса, одновременно правую ногу, оторвав от пола, отвести назад вправо, согнув в колене. И так далее.

На следующие доли такта движение повторяется ... (окончание).

Восемь – шаг вперед вправо на пальцы правой ноги, руки опустить вниз,

и – шаг на пальцы левой ноги, поставив ее вплотную сзади правой, одновременно правую руку открыть во II-ю позицию, левую, в III-ю позицию.

Во время исполнения данного движения необходимо проскальзывать вперед на опорной ноге.

Движение 8. Продолжение движения 7

Повороты к друг другу и обратно.

Мужской вариант. Исходное положение – V-я позиция на пальцах, левая нога сзади, руки – левая в III-й позиции, правая во II-й, стоя полуоборотом друг к другу, девушка с правой стороны.

Раз – шаг влево на высокие полу пальцы левой ноги, начиная поворот влево на 360 градусов, руки сбросить вниз.

и – продолжая поворот влево шаг на высокие полу пальцы правой ноги.

Два – завершая поворот влево на 360 градусов, сделать широкий выпад влево на всю ступню левой ноги, колено согнуто (выворотное положение),

и – правая прямая нога ставится на всю ступню, выворотное положение, одновременно левую руку открыть во II-ю позицию, правую, согнутую в локте, подвести к правым газырям, взгляд направо.

Три – шаг на высокие полу пальцы правой ноги вправо, начиная поворот вправо на 360 градусов, руки сбросить вниз,

и – шаг на высокие полу пальцы левой ноги, продолжая поворот.

Четыре – завершая поворот вправо на 360 градусов, сделать шаг вправо на высокие полу пальцы (пальцы) правой ноги,

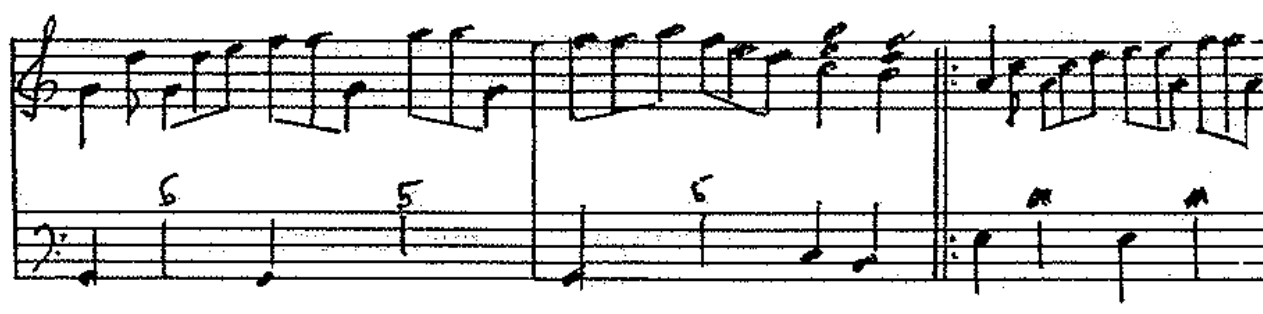
и – выпад вперед влево на всю ступню левой ноги, корпус немного развернуть вправо, одновременно левую руку, согнутую в локте, подвести к левым газырям, правую открыть во II-ю повышенную позицию, взгляд на партнера.

Женский вариант. Исходное положение – VI-я позиция ног на высоких полупальцах, правая рука в I-й повышенной позиции, ладонью вниз, левая – во II-й позиции.

- Раз** – шаг вправо на высокие полу пальцы правой ноги, начиная разворот вправо на 360 градусов, руки опустить вниз,
и – продолжая поворот, сделать шаг на высокие полу пальцы левой ноги.
- Два** – завершая поворот вправо на 360 градусов, шаг вправо на всю ступню правой ноги,
и – левую прямую ногу оставить на месте, упор на большой палец, одновременно левую руку открыть в I-ю повышенную позицию вперед, правую – во II-ю позицию, взгляд влево.
- Три** – шаг влево на полу пальцы левой ноги, начиная поворот влево на 360 градусов, руки опустить вниз,
и – шаг на полу пальцы правой ноги, продолжая поворот.
- Четыре** – шаг на полу пальцы левой ноги, завершая поворот на 360 градусов.
и – шаг вперед на всю ступню правой ноги, левая прямая нога остается на большом пальце, подъем вытянут, одновременно левую руку открыть во II-ю позицию, правую согнутую в локте, подвести к левой щеке, ладонью наружу, как бы закрываясь от партнера.

Финальная точка.

ИСЛАМЕЙ (парный)













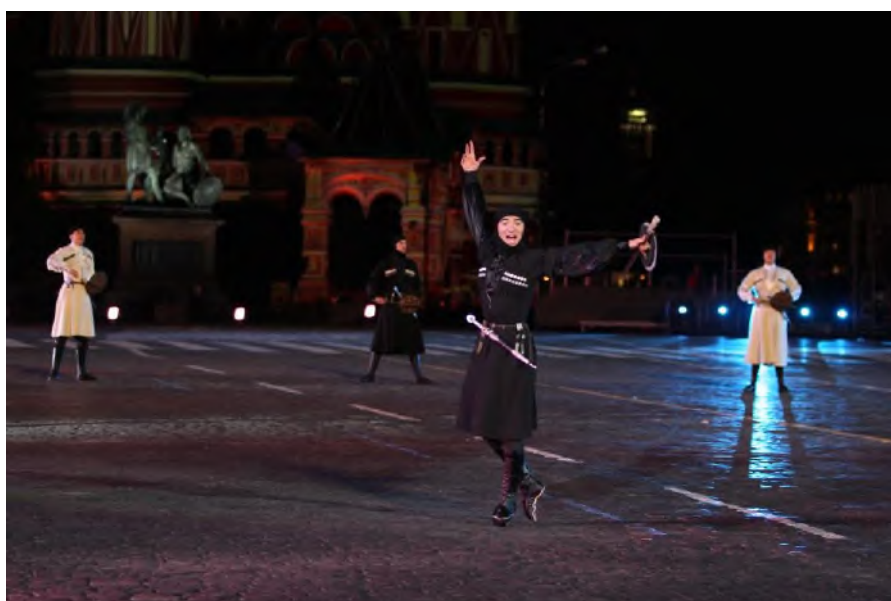














ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ КОМПОЗИЦИИ НА ГОРНОМ ПАСТБИЩЕ

Композиция, в которой действие происходит в горах, построена на хореографическом материале адыгского фольклора. Используются элементы традиционных танцев.

Сюжетная линия построена так, чтобы зритель наслаждался техникой исполнения танца и имел возможность знакомиться с традициями народа, элементами быта пастухов высокогорья.

Действие разворачивается следующим образом.

Пастух, перегнав отару на новое место, решил немного отдохнуть... Вдруг заиграла музыка. Мелодия, звучащая из приёмника, напоминает о родном доме... Прислушиваясь к музыке, он втыкает в землю чабанскую палку, на верхний конец повязывает платок и начинает танцевать вокруг воображаемой девушки. В это время, привлечённый звуками музыки, появляется чабан с соседней кошары. Увидев танец первого чабана, вторым овладевает желание станцевать. Между ними возникает «конфликт» из-за первенства станцевать с «девушкой», и первый чабан, разряжая обстановку, зовёт свою «команду». Второй тоже приглашает чабанов со своей кошары. Группы, во главе со своими предводителями (старшими), устроив соревнование, решают выяснить, кто сильнее. От каждой группы по одному чабану выходят в круг и начинают бороться. Успех поочерёдно переходит от одного к другому. И тогда старшие решают – победила дружба, в честь этого устраиваются соревнования в танце. Группы соревнуются между собой, затем, объединившись, демонстрируют чудеса техники танца в верчении, прыжках, движениях на носках, физической силе, ловкости и выносливости.

Описание танца

Музыкальное сопровождение № 1-24 такта

1-16 такты – из-за правых вторых кулис появляется юноша (чабан), перегоняет отару на новое место.

17-24 такты – чабан выходит на середину сцены и, опираясь двумя руками о палку, стоит в раздумье (рис. 1).

Музыкальное сопровождение № 2-32 такты

1-8 такты – звуки танцевальной музыки возбуждают в нём желание пуститься в пляс.

9-16 такты – роль партнёрши компенсируется воткнутой в землю чабанской палкой, повязанная платком. В это время появляется чабан с соседней кошары и с интересом наблюдает за действиями первого чабана (рис. 2).

17-24 такты – первый чабан танцует с воображаемой девушкой.

25-32 такты – второй чабан тоже, загоровшись, решил пуститься в пляс. Первому это «не понравилось». Он забирает «девушку» – возникает воображаемый «конфликт», 1-й чабан уходит к правым кулисам и приглашает свою группу.

Музыкальное сопровождение № 3-24 такта

1- 12 такты – из-за 3-х правых кулис появляется группа юношей (движение № 1, рис. 3), сделав круг по сцене, становятся полукругом вдоль правых кулис. 1-й и 2-й чабаны находятся в центре сценической площадки.

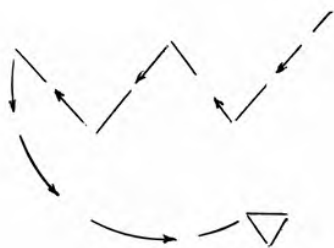


Рис. 1

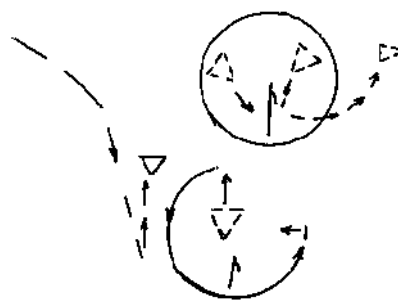


Рис. 2

На 10-12 такты 2-й чабан приглашает свою группу.

13-24 такты – из-за 3-х левых кулис появляется группа юношей (ход № 1, рис. 4), сделав круг по сцене, становятся у правых кулис в полукруг лицом к центру.

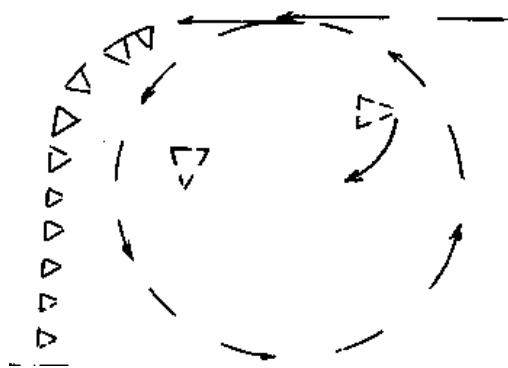


Рис. 3

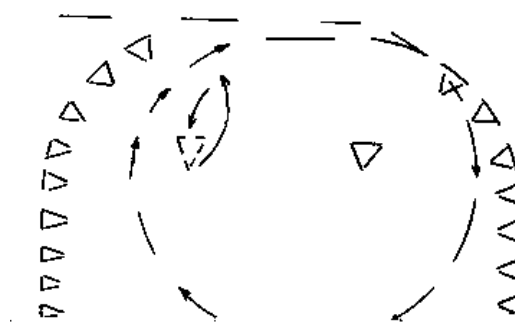


Рис. 4

Исполняется прямой ритм на барабане 4 такта.

Одновременно исполнители выстраиваются в две шеренги, вдоль левых и правых кулис (рис. 5). Солисты приглашают свои стороны к началу соревнований.

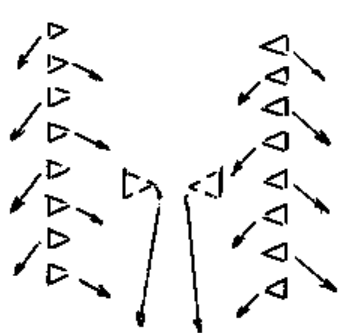


Рис. 5

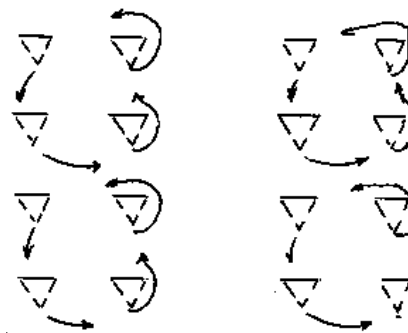


Рис. 6

Музыкальное сопровождение № 4-16 такта

1-4 такты – исполнители двигаются навстречу друг другу (ход № 1, вариант 2, рис. 5). Группа от левых кулис с правой ноги, вторая – с левой. Левая рука на поясе, правая с палкой перед собой.

5-6 такты – (движение № 6, рис. 5) выполняется на месте.

Группа от левых кулис с правой ноги, группа от правых кулис с левой ноги. Положение рук сохраняется.

7-8 такты – исполнители боковым ходом перестраиваются в 4 колонны (рис. 5), на счет 7-и руки открыты во вторую позицию, на счёт 8-и правая в III позиции, левая – во второй.

9-12 такты – группы лицом к зрителям (руки в III открытой позиции, в руках палка) исполняют движение № 7.

13-16 такты – боковой ход вправо против хода часовой стрелки. Руки в 3-й открытой позиции, в правой руке чабанская палка (рис. 6).

Музыкальное сопровождение № 5

1-4 такты – исполнители выстраиваются в один большой круг, двигаясь против часовой стрелки (движение № 8 (вар. № 1), рис. 7). На 4-й такт выполняется движение № 8 вариант 2. Чабанская палка за спиной держится двумя руками, правая – наверху.

5-8 такты – исполнители продвигаются по кругу против часовой стрелки (рис. 8) (движение № 8, вариант 1).

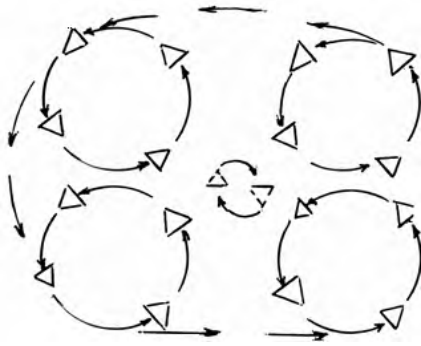


Рис. 7

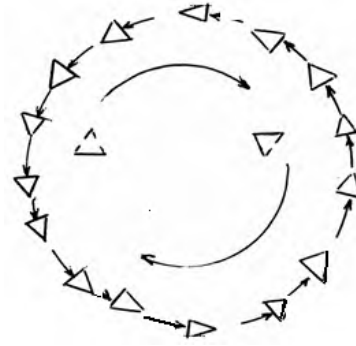


Рис. 8

9-12 такты – развернувшись влево на 90° , юноши двигаются к центру (движение № 8 вар. 1). Правая рука с палкой впереди, левая – на поясе. Лицом к центру исполняется движение № 9. На последнюю долю такта правая рука с палкой вскидывается вверх.

15-16 такты – движением № 8 исполнители раскрываются на большой круг.

4 – такт – прямой ритм, исполняется движение № 10.

Музыкальное сопровождение № 6

1-4 такты – исполнители, взявшись за руки, двигаются против хода часовой стрелки (движение № 11, 1 часть, рис. 8).

5-8 такты – двигаясь по кругу, исполняется движение № 11, 2 часть.

9-16 такты – движением № 11, 1-я часть, исполнители, двигаясь против хода часовой стрелки, открываются на большой полукруг.

17-24 такты – юноша от первой группы движением № 1 идёт по кругу (рис. 9).

На 23-24 такты юноша от второй группы выходит простым шагом на середину и, остановив первого, начинает двигаться по кругу движением № 1.

29-32 такты – первый юноша, перехватив руку второго, «выталкивает» на середину круга, предлагая выяснить в борьбе, кто сильнее.

33-40 такты – юноши, ухватившись за пояса, начинают борьбу. Группы яростно «болеют».

41-48 такты – побеждает 1-й юноша, войдя в азарт, он вызывает соперника попытать удачи в перетягивании палки. Юноши хватаются за края палки, начиная перетягивать друг друга. У второго ничего не получается и его команда, выстроившись в цепочку (рис 10), начинает перетягивать первого. Игра заканчивается тем, что первый юноша, ухитрившись, отпускает палку и вся вторая группа валится друг на друга. «Победитель» приглашает группы к соревнованиям в танце.

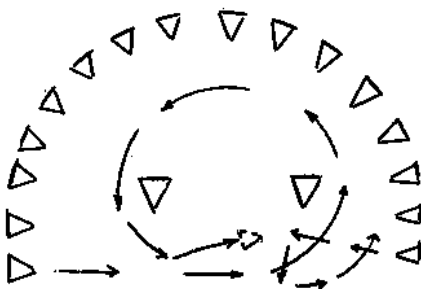


Рис. 9

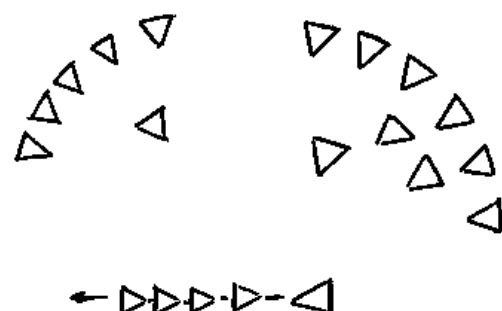


Рис. 10

Музыкальное сопровождение № 7

1-16 такты – по одному представителю от каждой группы выходят на середину (рис. 11) и исполняют движение № 12 (первые солисты).

15-16 такты – исполнители выстраиваются (боковым ходом, правым плечом к зрителям) в диагональ (рис. 12), небольшой выпад на правую ногу, палку ставят на пол на расстоянии вытянутой правой руки (держатся за верхний край), взгляд влево.

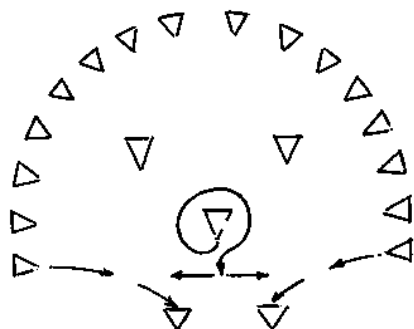


Рис. 11

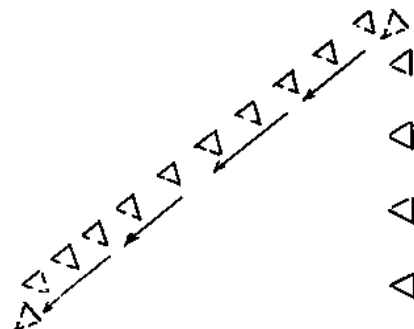


Рис. 12

15-32 такты – второй солист из-за правой верхней кулисы, впрыска по VI позиции ног, быстро семеня на пальцах, «проезжает» по «коридорчику» из исполнителей и чабанских палок, на 31-32 тактах «масса» выстраивается вдоль авансцены (рис. 13 движение 16).

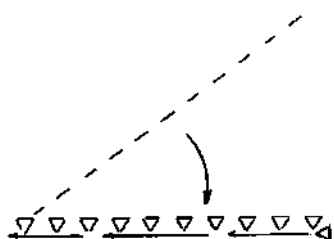


Рис. 13

33-48 такты – масса фоном 3-му солисту исполняет на месте (движение 8, часть 1), причём на счёт раз – правая рука с палкой, перехваченной посередине, отводится во II позицию, на счёт два правая рука, согнутая в локте, приводится к груди. Солист исполняет движение № 15 или 17.

49-56 такты – масса, развернувшись влево на 180°, движется к заднику (движение 11, часть 1, рис. 14). Правая рука с палкой в III позиции, палка вертикальна полу. На 55-56 такты исполнители выстраиваются в две шеренги, лицом друг к другу, берутся за руки в замок (рис. 14).

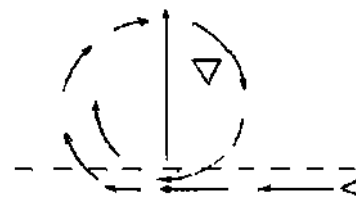
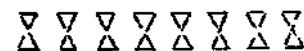


Рис. 14

57-74 такты – пара в центре массы, взяв за ноги (голень) солиста, перекидывают вправо и влево. Исполнители слева и справа, поочередно, принимая солиста на руки, скреплённые в замки, выбрасывают его обратно, выстраивая его «солдатином» (своеобразный маятник), причём в верхней точке «солист» вскидывает руки в III открытую позицию, падая – закрывает руки по швам. Одновременно один из исполнителей, под укороченной буркой, присев на корточки, (ног не должно быть видно), пробегает круг по сцене (или шене по кругу на коленях) в центр выходит один из руководителей групп (рис. 14).

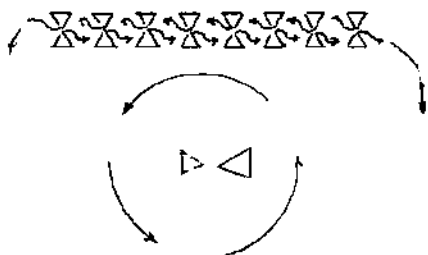


Рис. 15

75-88 такты – масса, поставив солиста (маятника) на пол, подбирает чабанские палки, выстраивает стенку лицом к зрителям. Один из руководителей групп движется по кругу против хода часовой стрелки (движение № 11 часть 1, рис. 15). На 87-88 такты из-за стенки (выбрасывается) вылетает в высоком прыжке солист в укороченной бурке, руки раскрыты во II позиции, ноги согнуты в коленях, отведены назад.

89-104 такты – масса раскрывается на большой полукруг (движение № 11 часть 1). Одновременно, на середине, руководитель одной из групп крутит солиста с короткой буркой. Они держатся за чабанскую палку.

жаты за чабанскую палку.

97-104 такты – масса исполняет движение № 20.

105-106 такты – барабанный ритм. Масса исполняет движение № 21, солисты, завершив вращение, делают поворот на месте – останавливаются в выпаде (рис. 16).

Финальная точка, выкрик (ГО!)

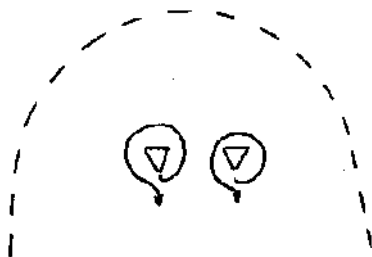


Рис. 16

НА ГОРНОМ ПАСТБИЩЕ

Описание движений

Движение № 1 «Основной ход»

Исполняется по VI позиции ног легко, стремительно, без рывков, корпус нести ровно. Исходное положение VI позиция ног.

Музыкальный размер 2/4.

Вариант 1

Раз – небольшой шаг вперёд на всю ступню правой ноги, на последнюю четверть доли такта сделать шаг вперёд на полу пальцы левой ноги, поставив её вперёд правой на расстоянии одной стопы. Тяжесть корпуса перенести на левую ногу.

И – оставаясь на полу пальцах левой ноги, правую провести вперёд по полу всей ступней так, чтобы середина стопы правой ноги оказалась возле полу пальцев левой ноги. Тяжесть корпуса перенести на правую ногу.

На следующие доли такта движение продолжить с левой ноги и т.д.

Вариант 2

Исполняется так же, как и в первом варианте на полу пальцах.

Движение № 2

Исполняется группой юношей у левых кулис лицом к правым кулисам.

Раз – небольшой шаг вперёд на всю ступню левой ноги, поставив её перед правой. Тяжесть корпуса остаётся на правой ноге. Правая рука во II позиции держит палку вертикально к полу, левая – на поясе.

И – резко переступить на полу пальцы правой ноги. Левую ногу, согнув в колене, подтянуть пяткой к середине голени правой ноги.

Два – соскочив на пол на полу пальцы правой ноги, левую выбросить вперёд влево, колено выпрямить, носок на 10-15° от пола.

И – перескочить на полу пальцы левой ноги рядом с правой, подбив её. Правая свободная нога, согнутая в колене, отводится немного назад, подъём правой ноги вытянут.

Раз – правую ногу выбросить вперёд, поставив её на всю ступню перед левой. Тя-

жесть корпуса остаётся на левой ноге.

И – резко переступить на полу пальцы левой ноги, правую, согнув в колене, подтянуть пяткой к середине голени левой ноги.

Два – соскочив в пол на полу пальцы левой ноги, правую выбросить вперёд вправо, колено выпрямить, носки на 10-15° от пола.

И – перескочить на полу пальцы правой ноги, подбив левую. Левая нога, освобождаясь, сгибается в колене, отводится немного назад.

Раз – шаг влево на всю ступню левой ноги. Руки во II позиции.

И – шаг влево на полу пальцы правой ноги, поставив впереди левой.

Два – шаг влево на всю ступню левой ноги, колено полусогнуто. Тяжесть корпуса перенести на левую ногу.

И – правую ногу, выключив в колене, поставить вправо на всю ступню. Тяжесть корпуса на левой ноге. Правую руку, согнутую в локте, подвести к груди. Левая во II позиции.

Раз – шаг вправо на полу пальцы правой ноги, начиная поворот вправо на 360°.

И – продолжая поворот вправо, переступить на полу пальцы правой ноги рядом с левой.

Два – завершая поворот на 360°, переступить (шаг назад) на всю ступню правой ноги.

И – выпад вперёд на всю ступню левой ноги, колено левой ноги полусогнуто. Тяжесть корпуса перенести на левую ногу. Правая нога остаётся на всей ступне, колено вытянуто. Чабанская палка, находящаяся в правой руке, резко ставится на пол рядом с левой ногой. Левую руку поставить на пояс.

Движение № 3

Исполняется резко, подтянуто, корпус не прыгает при смене ног. Исходное положение V позиция ног. Левая на полу пальцах, правая согнута в колене, подтянута подъёмом к щиколотке левой ноги.

Раз – соскок на полу пальцы левой ноги, колено полусогнуто. Одновременно правую ногу выбросить вперёд вниз, выпрямив в колене, носок на 10-15° от пола. На последнюю четверть доли такта правую ногу подтянуть в исходное положение.

И – повторить то же, что на раз.

Два – перескочить на полу пальцы правой ноги.

И – пауза.

Повторить то же, что и на раз, и с другой ноги.

На следующем такте движение повторить с левой ноги.

Движение № 4

Раз – небольшой шаг вперёд на всю ступню правой ноги, поставив её перед левой.

И – левую ногу поставить вплотную сзади правой на пальцы скошенного подъёма, (подъём левой ноги возле пятки правой ноги). Тяжесть корпуса на правой ноге.

Два – приподнявшись немного на полу пальцы, сделать акцентированный удар в пол пяткой правой ноги. Левую ногу, оторвав от пола, немного подтянуть под себя.

И – левую ногу, выбросив вперёд, поставить на всю ступню перед правой.

На следующий такт движение повторяется с левой ноги. На последнюю долю такта, оставаясь на левой ноге, сделать акцентированный удар в пол подушечкой правой ноги и подтянуть под себя. Колено правой ноги направлено вперёд.

3 такт:

Раз – соскочить в пол на полу пальцы левой, согнутой в колене ноги. Одновременно правую ногу выбросить вперёд вниз, выпрямив в колене, носок на 10-15° от пола. На последнюю четверть доли такта правую ногу подтянуть под себя.

И – то же, что и на раз.

Два – соскочить в пол на полу пальцы левой ноги, одновременно правую выбросить вперёд вниз, выпрямив в колене.

И – перескочить на полу пальцы правой ноги, подбив левую. Левую ногу, согнутую в колене, подтянуть под себя.

4 такт:

Раз – небольшой шаг вперёд на всю ступню левой ноги, поставив её перед правой.

И – правую ногу поставить вплотную сзади левой ноги на скошенный подъём. Тяжесть корпуса на левой ноге.

Два – переступить на полу пальцы левой ноги рядом с правой. Правую ногу, согнув в колене, подтянуть под себя. Колено направлено вперёд.

И – пауза.

На 5, 6 такты повторить то же, что на 3 и 4 тактах.

Движение № 5

Раз – небольшой шаг вперёд на всю ступню правой ноги. Левую ногу, согнув в колене, подтянуть под себя.

И – проскользнув вперёд, соскочив на всю ступню правой ноги, левую выбросить вперёд, выпрямив в колене. Носок на 10-15° от пола.

Два – оставаясь на полусогнутой в колене правой ноге, левую отвести назад и поставить выворотом на всю ступню, выпрямив в колене.

И – небольшой выпад вперёд на всю ступню правой ноги. Колено согнуть.

Продолжение.

Раз – небольшой шаг назад на полу пальцы левой ноги.

И – небольшой шаг назад на полу пальцы правой ноги, поставив её сзади левой.

Два – небольшой шаг назад на полу пальцы левой ноги.

И – выпад вперёд на всю ступню правой, полусогнутой в колене ноги.

Движение № 6

Падебаск одинарный.

Исполняется резко, подтянуто, независимо от темпа, движение исполняется без подскоков.

Раз – небольшой резкий шаг на всю ступню правой ноги, накрест перед левой. Положение рук координируется в зависимости от исполнения координации.

И – переступить на левую ногу.

Два – резко переступить на правую ногу, поставив её возле левой ноги.. Левая нога согнута в колене, отведена назад (не выворотное положение).

И – выбросить левую ногу на всю ступню перед правой ногой.

Три – шаг на правую ногу.

И – резко переступить на левую ногу, поставив её перед правой. Правая нога, согнутая в колене, отведена назад.

Движение № 7

Падебаск двойной.

- Раз** – небольшой резкий шаг вперёд на всю ступню правой ноги, накрест перед левой, тяжесть корпуса остаётся на левой ноге.
- И** – резко переступить на левую ногу, одновременно правую ногу подвести пяткой к середине голени левой ноги, подъём вытянут.
- Два** – резкий соскок на левой ноге, правую выбросить вперёд вправо, колени вытянуты, носок правой ноги на 10-15° от пола.
- И** – перескочить на всю ступню правой ноги, подбив левую. Левая нога согнута в колене на небольшом расстоянии от правой, колено направлено вперёд, подъём вытянут.
- Три-И-** движение повторяется с левой ноги.
- Четыре-**
- И-**

Движение № 8

Вариант № 1 Основной ход танца удж – хэш

Исходное положение VI позиция ног, правая рука наверху, левая внизу, в руках чабанская палка (палка на спине).

- Раз** – шаг вперёд на полу пальцы правой ноги, перенося на неё тяжесть корпуса.
- И** – шаг на полу пальцы левой ноги, плотно подставляя позади правой накрест, так чтобы носок её заходил за стопу опорной правой ноги. Тяжесть корпуса перенести на левую ногу.
- Два** – шаг вперёд на полу пальцы правой ноги, перенести на неё тяжесть корпуса.
- И** – шаг вперёд на полу пальцы левой ноги, перенеся на неё тяжесть корпуса.
- Далее, движение продолжается с правой ноги.

Вариант № 2

Исходное положение VI позиция ног, правая рука наверху, левая внизу, в руках чабанская палка.

Второй такт:

- Раз** – шаг вперёд на всю ступню правой ноги, корпус немного подать вперёд.
- И** – резкий удар носком левой ноги в пол, рядом с пяткой правой ноги, одновременно юноши выкрикивают ГО!
- Два** – шаг назад на полу пальцы левой ноги, одновременно корпус выпрямляется.
- И** – резкий удар носком правой ноги в пол перед носком левой ноги. Выкрик ГО!

Движение № 9

- Раз** – небольшой шаг вперёд на всю ступню правой ноги, поставив её перед левой.
- И** – переступить на полу пальцы, полусогнутой в колене левой ноги.
- Два** – перескочить на высокие полу пальцы правой ноги рядом с левой. Левую ногу, согнув в колене, подтянуть под себя и отвести немного назад.
- И** – выбросить левую ногу вперёд, поставив её на всю ступню впереди правой. Правую ногу согнуть немного в колене.
- Раз** – сделав резкий поворот вправо на 180°, опуститься на левое колено (колено сзади правой ноги, подъём на полу). Правая нога на всей ступне на полу.
- И** – пауза.
- Два** – вскочив на высокие полу пальцы обеих ног в V позицию, правая нога впереди.
- И** – пауза.

Движение № 10

Исходное положение VI позиция ног.

На такт – И – переступить на полу пальцы левой ноги, правую ногу подтянуть под себя, согнув в колене. Руки во II позиции.

Раз – небольшой шаг вперёд на всю ступню правой ноги, поставив её перед левой. Левую ногу немного согнуть в колене.

И – переступить на месте на полу пальцы левой ноги.

Два – переступить на полу пальцы правой ноги рядом с левой. Левую ногу, согнув в колене, подтянуть под себя.

И – левую ногу, выбросив вперёд, поставить на всю ступню перед правой. Тяжесть корпуса на правой, полусогнутой в колене ноги.

Раз – переступить на месте на полу пальцы правой, полусогнутой в колене ноги.

И – шагнув влево на высокие полу пальцы левой ноги, сделать резкий поворот влево на 360°. Правая нога, согнутая в колене, прижимается вытянутым подъёмом к икрам левой ноги. Одновременно руки собрать перед грудью.

Два – завершив поворот влево на 360°, переступить на полу пальцы правой ноги. Руки сбросить вниз.

И – сделав небольшой шаг влево, вскочить на полу пальцы левой ноги. Правую ногу подтянуть на высокое *passe*. Одновременно руки вскинуть и поднять в III позицию, корпус немного прогнуть влево к левой ноге (летающее положение).

Движение № 11

Исполняется по VI позиции, легко, непринуждённо.

Раз – шаг вперёд на высокие полу пальцы правой ноги.

И – проскользнуть вперёд на пол упалцах правой ноги. Одновременно левую ногу, согнув в колене, подтянуть под себя, вытянутый подъём возле колена правой ноги.

Два – шаг вперёд на высокие полу пальцы левой ноги.

И – проскользнуть вперёд на полу пальцах левой ноги, одновременно правую ногу, согнув в колене, подтянуть под себя, подъёмом к колену левой ноги. Далее движение продолжается с правой ноги. Движение исполняется в продвижении по кругу против хода часовой стрелки. Исполнители держатся за руки, головы повернуты к центру.

Часть II «галоп», продолжая двигаться по кругу, развернуться лицом в круг.

–

Раз – шаг вправо на полу пальцы правой ноги.

И – оттолкнувшись от пола правой ногой, сделать небольшой прыжок вправо.

Одновременно левая нога, догоняя правую, подбивает её. Правая нога отводится вправо для продолжения движения. Исполнитель приземляется на полупальцы левой ноги, колени смягчить и т. д.

Движение № 12

Исходное положение VI позиция ног.

И – небольшой шаг влево на полу пальцы левой полусогнутой в колене ноги. Правую ногу подтянуть на высокое не выворотное *passé*. Одновременно руки отвести вправо.

Раз – вскочив на пальцы левой ноги, правую прямую бросить в сторону вправо на 90° (и выше +). Голова повернута вправо, руки отвести влево.

И – соскочив на (полу пальцы) подушечку левой, полусогнутой в колене ноги, развернув нижнюю часть корпуса влево, руки отвести вправо, голову повернуть налево. Правую ногу, согнутую в колене, подтянуть на высокое не выворотное

passé.

Два – то же, что и на раз, И – то же, что и на – И – и т.д.

Описание движения исполнителя от правых кулис. Второй исполняет движение с другой ноги. Финальная точка – аттитюд правой ноги, левой ногой вскочить на пальцы.

Движение № 13

Исполняется резко...

Исходное положение: стоя на всей ступне правой ноги, левую ногу подтянуть под себя, колено направлено вперёд. Руки наверху (открытое положение).

Раз – переступив на полу пальцы левой ноги, сделать резкий поворот влево на 360°. Правая выворотная нога, согнутая в колене, прижата к икрам левой ноги. Руки собрать перед грудью.

И – пауза.

Два – резко присесть вниз на высокие полу пальцы, колени отведены в сторону (присядка выворотное положение).

И – немного приподнявшись с присядки, резко перескочить на всю ступню правой, согнутой в колене ноги вперёд, левую прямую, отвести назад (выпад). Одновременно правую руку вскинуть вверх, левую в сторону во II позицию.

Всё повторить сначала

Движение № 14

Раз – шаг вперёд на всю ступню правой ноги, руки внизу.

И – шаг вперёд на всю ступню левой ноги.

Два – шаг вперёд на всю ступню правой ноги.

И – шаг (выпад) вперёд на всю ступню левой ноги, опуститься на колено правой ноги. Между коленом правой ноги и пяткой левой ноги одна стопа. Правую руку с палкой выставить вперёд. Палка упирается в пол.

Движение № 15

«Щучка» с приходом на оба колена.

Движение № 16

Проходка на пальцах обеих ног по VI позиции в положении присядки.

Движение № 17

Исполняется на пальцах левой (опорной) ноги, правая рабочая, исходное положение V позиция ног, левая впереди.

Раз – проскользнуть вперёд на пальцах расслабленной в колене левой ноги. Одновременно правая нога выбрасывается вперёд вниз на 10-15° от пола. Колено правой ноги выключено, подъём вытянут. На последней четверти доли такта правую ногу, согнув в колене, подтянуть к икрам левой ноги.

И – движение повторяется как на Раз и т. д.

Движение № 18

Шене на коленях.

Движение № 19

(Быстрая смена ног)

Исполняется на подушечках обеих ног в VI позиции. Исходное положение – верхнюю часть корпуса подать вперед, исполнители держатся друг за друга, в правой руке чабанская палка.

Раз– выбросить вперед правую прямую ногу, подъем вытянут, носок на 10-15° от пола.

И – правая нога возвращается в исходное положение, одновременно левую прямую ногу с вытянутым подъемом, выбросить вперед и т. д., разучив движение на Раз – И –, исполнять следует его в два раза быстрее, т.е. на Раз – то же, что на Раз – И – на – И – то же, что на Раз – И – .

Окончание движения.

Раз– выставить правую прямую ногу вперед на пятки.

И – перескочив на месте на правую ногу, левую прямую выставить вперед на пятки.

Два– перескочив на левую ногу, правую выставить вперед на пятки.

И – соскочив на всю ступню левой ноги, правую отвести назад и опуститься на колено. Корпус согнут вперед...

Движение № 20

Исполняется как окончание движения № 19.

Раз – шаг вправо от центра круга на всю ступню правой, полусогнутой в колене ноги. Руки сбросить вниз.

И – шаг на всю ступню левой, полусогнутой в колене ноги, поставив её перед правой.

Два– выпад вправо на всю ступню правой, полусогнутой в колене ноги. Левая после, оставаясь на месте, выключается в колене. Подъем вытянут, ступня на полу.

Правую руку вскинуть в III позицию. Левую отвести во II позицию.

И – пауза.

Раз – шаг вперед влево к центру круга на полу пальцы левой ноги, начиная поворот влево на 360°. Руки сбросить вниз (собрать перед собой).

И – продолжая поворот влево, сделать шаг на полу пальцы правой ноги.

Два– завершая поворот на 360° влево, сделать выпад вперед на всю ступню левой, полусогнутой в колене ноги. Правая прямая нога опирается на большой палец.

Одновременно правую руку вскинуть вперед вверх, левая рука во II позиции.

Музыкальное сопровождение № 1



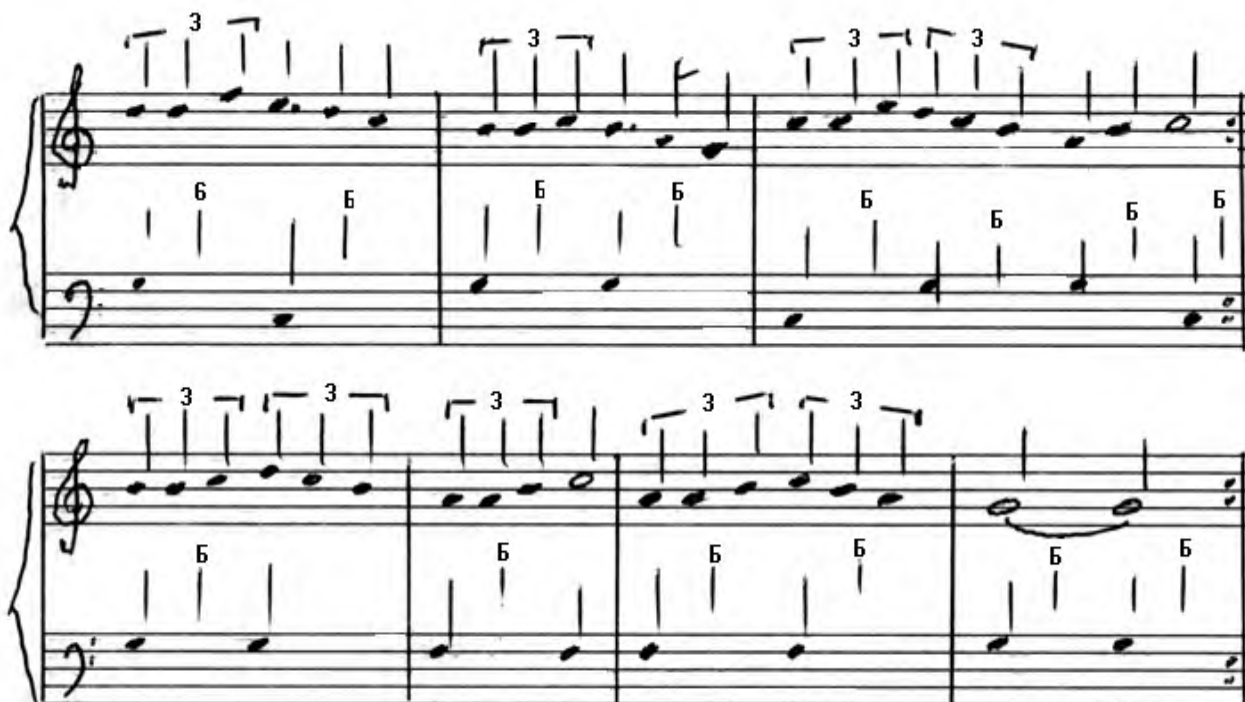
Музыкальное сопровождение № 2

Музыкальное сопровождение № 2, measures 13-22. The score is written for piano in 3/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The bass line consists of a repeating pattern of chords: B-flat major (B-flat, D-flat, F) and B-flat major (B-flat, D-flat, F). The melody features eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups of three. Measure 13 starts with a treble clef and a key signature of one flat. Measure 16 has a repeat sign. Measure 19 has a repeat sign. Measure 22 has a repeat sign.

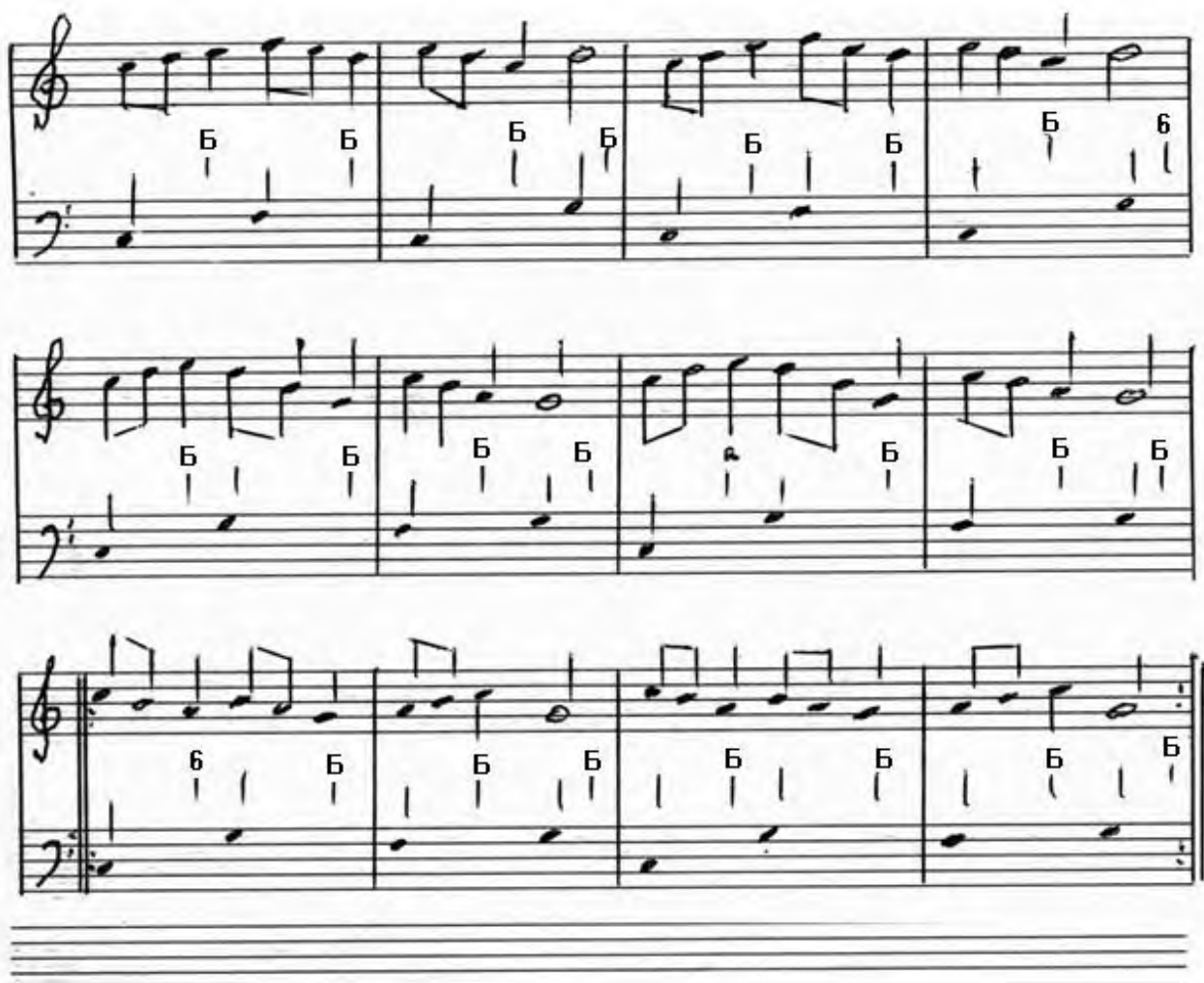
Музыкальное сопровождение № 3

Музыкальное сопровождение № 3, measures 1-4. The score is written for piano in 3/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The bass line consists of a repeating pattern of chords: B-flat major (B-flat, D-flat, F) and B-flat major (B-flat, D-flat, F). The melody features eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups of three. Measure 1 starts with a treble clef and a key signature of one flat. Measure 4 has a repeat sign.

Музыкальное сопровождение № 4



Музыкальное сопровождение № 5



«У РОДНИКА»

В основе композиции – конфликт. По обычаю предков, девушка (женщина), сняв платок с головы, и бросив между конфликтующими (враждующими) сторонами, могла остановить кровопролитие. Почтительное, уважительное отношение к девушке (женщине) сквозной нитью проходит через всю композицию.

Описание танца

Музыкальное сопровождение № 1 48 тактов

Вступление 4 такта

1-32 такты – девушка приходит к горному ручью (рис. 1). Набрав воды в гогон (кувшин), полюбовавшись красотами природы, возвращается домой.



Рис. 1

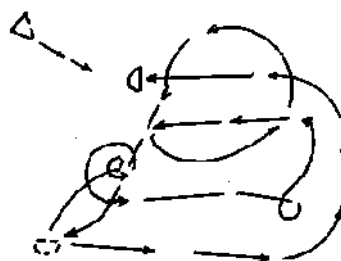


Рис. 2

33-48 такты – ...вдруг перед ней появляется юноша в белоснежной черкеске, белой папахе, при оружии (мужчина-воин всегда при оружии). Девушка от неожиданности пришла в смятение... Успокоившись, с интересом бросает взгляд на него. Юноша, чтобы завязать диалог, просит у девушки напиться (рис. 3). Напившись, протягивает гогон девушке. Она подходит к юноше, но в последний момент юноша, заигрывая с ней, убирает гогон в сторону, ставит на пол и приглашает девушку к танцу.



Рис. 3

Музыкальное сопровождение № 2 12 тактов

1-12 такты – танцевальный диалог между девушкой и юношей (рис. 4).



Рис. 4

Музыкальное сопровождение № 3 (№ 1) 12 тактов

В музыке присутствуют тревожные нотки.

1-12 такты – из-за правых верхних кулис появляется юноша во всём чёрном (рис. 4). По сюжету предполагается, что он, являясь родственником, заступает за честь девушки. Прервав танец пары, он бросает гневный взгляд на девушку, хватая гогон и, отдав девушке, провожает её за кулисы (рис. 5). Девушка с тревогой на сердце покидает место конфликта.

8 тактов – барабанный ритм. Пригласив на поединок друг друга, ритмичными широкими шагами, юноши меняются местами, схватываются в смертельном поединке (рис. 4).

Музыкальное сопровождение № 4 (ритм бубен)



Рис. 6

1-16 такты – поединок соперников.
На 15-16 такты соперники, оттолкнувшись друг от друга, приглашают своих сторонников (рис. 6).

Ритм – 4 такта – приглашение к «бою» каждой стороны.

Музыкальное сопровождение № 5
(2)

1-12 такты – соперники в центре. Масса движется по кругу против хода часовой стрелки (рис. 7).

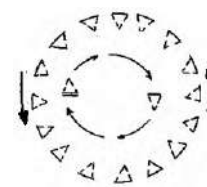


Рис. 7

Музыкальное сопровождение № 6 марш

1-32 такты – идёт перестроение по шеренгам и колоннам (рис. 8, 9).

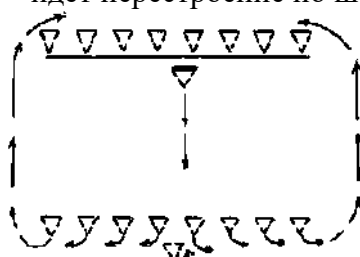


Рис. 8

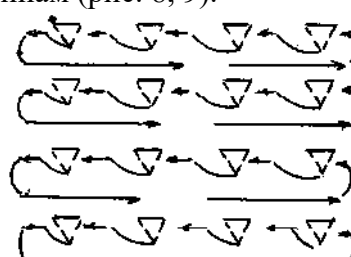


Рис. 9

Перестроившись парами из соперничающих сторон, участники композиции завязывают бой (рис. 10). Соперники парами с боем движутся по кругу против хода часовой стрелки, затем перестраиваются в колонну (рис. 11, 12) так, чтобы оказаться в своих колоннах – «светлые» слева, «тёмные» справа.

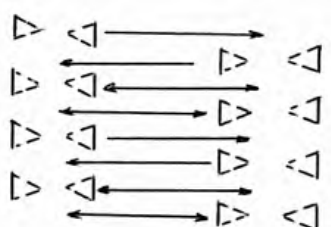


Рис. 10

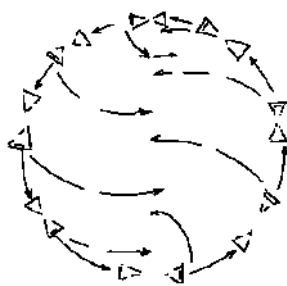


Рис. 11

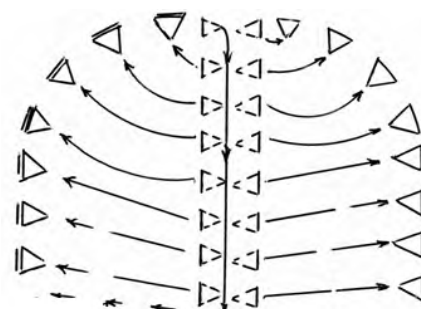


Рис. 12

Музыкальное сопровождение № 7

1-16 такты – один из соперников крайней к заднику пары пробивается сквозь пары, разбивая конфликтующих на две половины.

17-96 такты – попеременно, в круг выходят пары, тройки, четвёрки. Ведут бой. На 72 такт, в решающую схватку вступают зачинщики конфликта. Во время поединка один выбивает клинок у другого, наступает минутная заминка... один из участников возвращает оружие обезоруженному... Поединок возобновляется с неистовством... вся масса, перестроившись, включается в бой...

Музыкальное сопровождение № 8 (1) (тревожно)

На 1-16 такты (1 вариант) в круг выбегает девушка, срывает платок с головы и бросает между «противниками»... бой мгновенно прекращается и все застывают в своих позах... Воцарилась полная тишина, стороны сложили оружие, подняв с земли платок «солисты» отдают его девушке, затем, заключив перемирие, с разрешения юноши в тёмном одеянии, «белый» танцует с девушкой, в завершении которого они покидают поле боя в сопровождении помирившихся команд...

II вариант – на сцене появляется девушка в сопровождении старца, присутствие которого, заставляет всех, прекратив поединок, сложить оружие.

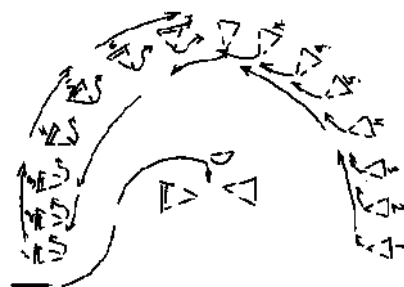


Рис. 13

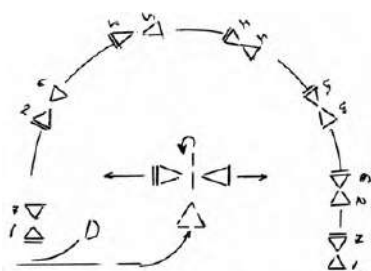


Рис. 14

Старец проходит к заднику сцены сквозь враждующие стороны и, бросив осуждающий взгляд на всех, призывает стороны к примирению. Смирившись с волей старейшины, молодые люди (зачинщики конфликта) заключают перемирие... Идёт танец первой пары, а второй солист, мирно беседуя со старейшиной, уходит за кулисы, за ними пара в сопровождении всей группы.

Танец пары – музыкальное сопровождение № 2.

Уход за кулисы – музыкальное сопровождение № 6 (марш).

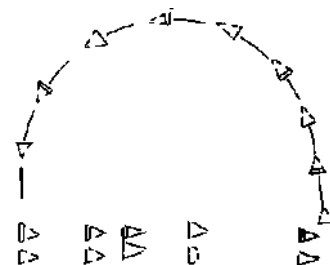


Рис. 15

У РОДНИКА

Музыкальное сопровождение № 1

Two systems of musical notation for piano accompaniment. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The time signature is 4/4. The first system contains two measures, and the second system contains two measures. The notation includes various notes, rests, and triplets, with some notes marked with a small 'M'.

Музыкальное сопровождение № 2

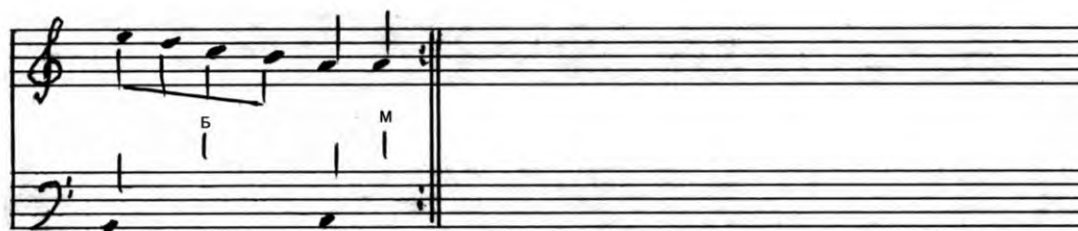
Four systems of musical notation for piano accompaniment. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The time signature is 4/4. The notation includes various notes, rests, and triplets, with some notes marked with a small 'M'. The first system contains two measures, the second system contains two measures, the third system contains two measures, and the fourth system contains two measures.

КАБАРДИНСКИЙ МАРШ

В темпе марша

The musical score is written for piano in 2/4 time, marked "В темпе марша" (In march tempo). It consists of eight systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature has two sharps (F# and C#). The score includes measure numbers 5, 9, 13, 17, 21, 25, and 29. Chords in the bass staff are marked with Cyrillic letters: Б (B), Б7 (B7), and М (M). The melody in the treble staff is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The bass line provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

Музыкальное сопровождение № 7



ПОДАРОК

В жизни и быту кабардинцев и балкарцев большое место занимает овцеводство...

Издревле женщины занимались изготовлением изделий из овечьей шерсти. Этот процесс и взят за основу в хореографической композиции «Подарок».

Изготовление бурки – процесс трудоёмкий. Девушки собирались вечерами и пряли, валяли, красили шерсть, шутили, пели...

Мужчины не принимали участия в этом процессе.

В один из вечеров на «огонёк» пожаловал молодой человек. Девушки, увидев юношу, встают по обычаю и приветствуют его. Юноша приветствует девушек. Одна из них нравится юноше... Он приглашает девушек к танцу. Во время танца юноша заигрывает с девушками, но особое внимание старается уделить избраннице. Танец заканчивается тем, что девушки дарят юноше бурку, избранница – башлык, а потом юноша «крадёт» девушку (уводит).

Описание танца

Музыкальное сопровождение № 1-50 тактов – муз. размер 4/4

1 проведение 10 тактов

Вступление 4 такта.

1 такт – с четырёх углов к центру 1, 4, 7, 10 девушки ходом № 1 двигаются к центру сценической площадки (рис. 1), руки немного отведены назад в стороны.

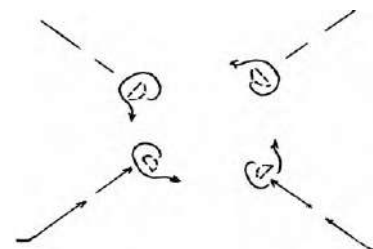


Рис. 1

2-4 такты – девушки исполняют движение № 2 и двигаются по кругу против хода часовой стрелки. Одновременно 2, 3; 5, 6; 8, 9; 11, 12 девушки ходом № 1 из углов сцены двигаются к центру (рис. 2). На 4 такт девушки перестраиваются в общий круг.

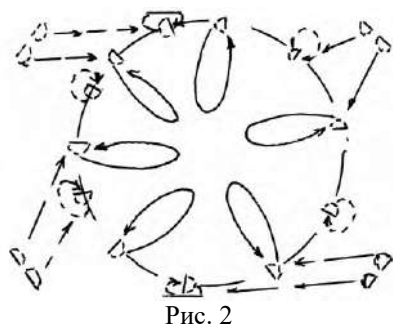


Рис. 2

5-6 такты – выстроившись по счёту ...1 2 3 4 ... (рис. 2 и 3), девушки двигаются по кругу против хода часовой стрелки. Первая исполнительница приводит круг к верхнему левому углу сцены.

7-10 такты – девушки выстраиваются в диагональ. Исполняется движение № 3, (рис. 3), на последнюю долю такта девушки выстраиваются в тройки (рис. 4).

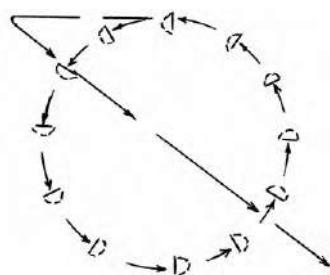


Рис. 3



Рис. 4

11-12 такты – девушки тройками расходятся по углам сцены (рис. 5, движение № 1), у 1 и 3 тройки правая рука в 3-ей поз., левая во 2-ой, у 2 и 4 тройки левая рука в 3-ей, правая во 2-ой позиции. Девушки в тройках двигаются по кружочкам (рис. 6), в 1-2-ой тройках левые руки во 2 ой поз. направлены к центру, правые поднимаются в 3-ю позицию и опускаются во 2-ю, в 3-й и 4-й тройках правые руки во 2 ой позиции направлены к центру, левые руки поднимаются в 3-ю позицию и опускаются во 2-ю.

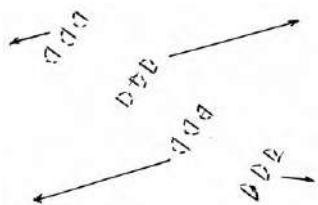


Рис. 5

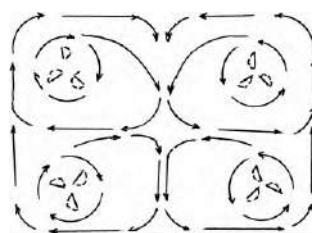


Рис. 6

13-14 такты – отделившись от каждой тройки, одновременно девушки (1, 4, 7, 12), встретившись в центре, расходятся на большой полукруг (рис. 6). За ними 2-я четвёрка (2, 5, 8, 11), затем третья четвёрка (3, 6, 9, 12) выстраиваются в большой полукруг.

15-16 такты девушки выстраиваются в две колонны, руки опущены вниз и отведены немного назад (рис. 7, движение № 1).

17-18 такты девушки в колоннах меняются местами, причём колонна с правой стороны проходит впереди, правая рука в 3 позиции, левая во второй. Меняясь местами, колонна с левой стороны проходит вторым планом, левая рука в 3 позиции, правая во второй. На последнюю долю такта девушки выстраиваются в исходное положение.

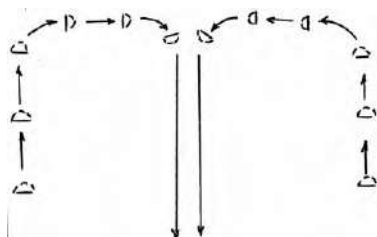


Рис. 7

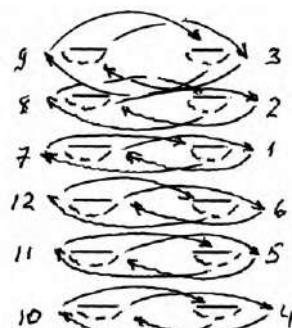


Рис. 8

19-20 такты девушки выстраиваются в полукруг (рис. 9).

21-24 такты – девушки, присев на корточки, изображают процесс изготовления бурки из шерсти.

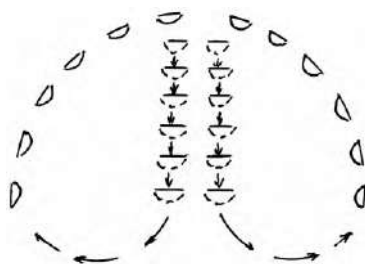


Рис. 9

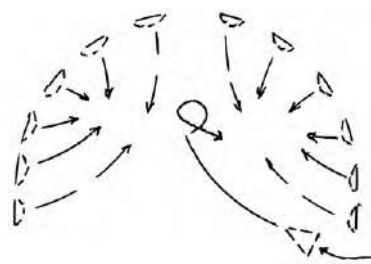


Рис. 10

25-30 такты – из правых первых кулис появляется юноша. Девушки выстраиваются в два кружочка (рис. 10). Юноша, двигаясь то свободным шагом, то движением № 1, с интересом присматривается к девушкам то одной, то другой группы (рис. 11-12). Девушки, двигаясь по кругам, перестраиваются в полукруг. На 29, 30 такты юноша приглашает одну из девушек на танец.

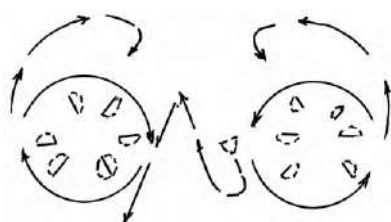


Рис. 11

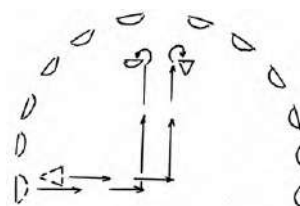


Рис. 12

31-34 такты – юноша и девушка в танце, продвигаются вперёд к авансцене (рис. 13, движение 5). Остальные девушки, поворотами, боковыми ходами фонируют солистам.

35-36 такты – юноша вскакивает на пальцы и начинает поворот на месте влево на 360° , девушка исполняет на полупальцах поворот на месте вправо на 360° , но в последний момент, как бы, убегает от юноши и присоединяется к основной группе. Одновременно девушки перестраиваются в две линии в левой части сцены (рис. 13). На 36 такт юноша, потерявший девушку, идёт искать её среди остальных.

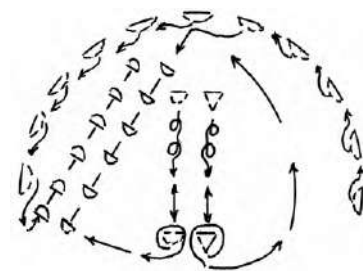


Рис. 13

37-38 такты – девушки меняются местами (рис. 14, движение 4), юноша, высматривая избранницу, проходит по «коридору» до середины.

39-40 такты – девушки возвращаются в исходное положение, поменявшись местами (движение 4), юноша продвигается по «коридорчику» к левому переднему углу сцены.

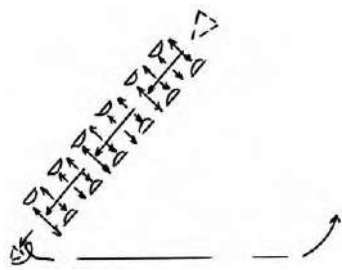


Рис. 14

41-44 такты – девушки, исполняя движение № 6, делятся на две группы и расходятся по углам сцены (рис. 15), первая группа в круг, вторая – вдоль левых кулис к левому верхнему углу сцены.

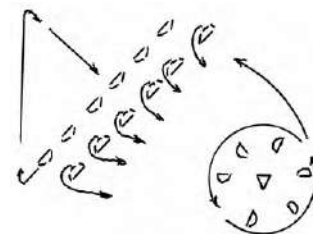


Рис. 15

45-48 такты – девушки из правой группы раскрываются на большой круг, юноша – в центре круга. Одновременно вторая группа с левого верхнего угла сцены, двигаясь к центру, вливается в общий круг (рис. 16).

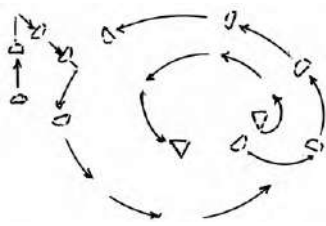


Рис. 16

49-50 такты – девушки из общего круга выходят в одну линию вдоль задника (рис. 17) юноша, провожая их, уходит к правым кулисам.

Музыкальное сопровождение № 2 48 тактов

1 проведение 16 тактов

1-2 такты – девушки жестом приглашают юношу на танец.

3-4 такты – юноша отвечает на приглашение согласием (движение № 7, рис. 18).

5-8 такты – юноша двигается по кругу (дв. № 8), одновременно девушки поворачиваются лицом к заднику, готовя подарок (рис. 18).

9-12 такты – юноша, дойдя до середины авансцены, резко повернувшись, двигается к заднику, на 12 такт вскакивает на пальцы правой ноги – левая в положении (attitud), руки во второй позиции (как бы подсматривая).

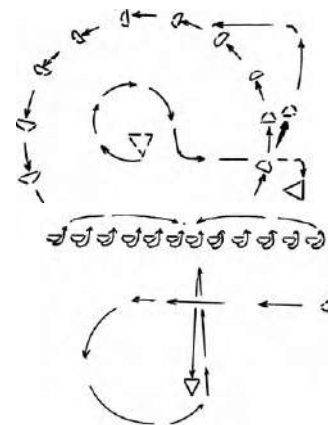


Рис. 18

13-16 такты – юноша возвращается к центру сценической площадки. (дв. № 8, рис. 18). Одновременно девушки раскрываются на большой полукруг.

17-24 такты – юноша, резко выполнив движение № 9, вскакивает на пальцы, девушки в полукруге выполняют движение №

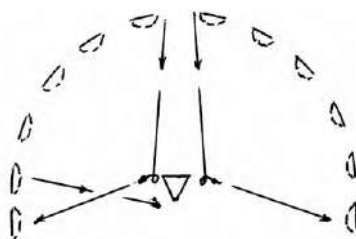


Рис. 19

10. Две девушки из общей массы подходят и одевают на плечи юноши бурку (подарок) и расходятся по углам справа и слева (рис. 19). Девушки в полукруге исполняют движение № 10.

22-28 такты – исполняются менно на 25-32 такты девушка и накидывает на плечи башлык.

29-32 такты – девушки некоторый вливается «избранница».

33-36 такты – девушки чеваются на два круга (рис. 21), 1-я менно, юноша, приветствуя ему, сделав разворот на 360° , вый подол бурки поднимает правой рукой. Девушки во внутреннем кружочке, стоя на левой ноге, на небольшом выпаде (правая на большом пальце), выводят левую руку в третью позицию вперёд, кисть открыта ладонью вниз, направлена в сторону юноши, правая рука вытянута вперёд на уровне плеч. Девушки внешнего круга, сделав разворот вправо, приседают на корточки, правая рука выводится вперед, наверху, левая на уровне плеч.

37-40 такты – девушки меняются местами (рис. 22), в круг поворот влево, из круга поворот вправо. Повторяются движения 33-36 тактов.

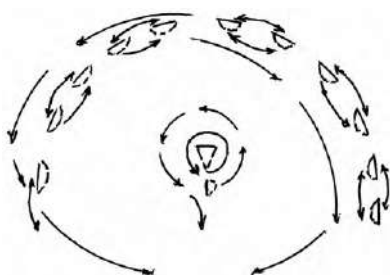


Рис. 20

движения № 10, 11. Одновременно избранница подходит к юноше

рестраиваются в общий круг, в

рез одну, в повороте, раскры- из круга, 2-я в круг. Одновременно группу, развернувшись к вскакивает на пальцы ног, пра-



Рис. 21

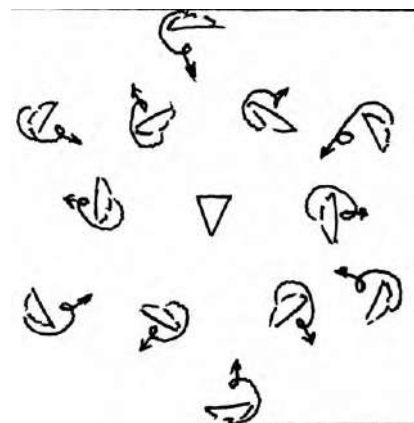


Рис. 22

41-48 такты – сделав ещё один разворот, девушки, возвратившись в общий круг, (рис. 23), приседают на корточки и все вместе встают. Юноша на середине делает разворот вправо на пальцах.

44-48 такты – девушки исполняют на месте движение № 10. Юноша двигается по кругу вправо (движение 8, рис. 23).

49-56 такты – девушки двигаются простым шагом, против хода часовой стрелки, ведущая девушка приводит полукруг к левому верхнему углу сцены, (в хвосте полукруга должна оказаться «избранница»). Одновременно юноша, сделав полукруг по ходу часовой стрелки, оказывается в верхнем левом углу сцены (движение № 8, рис. 23).

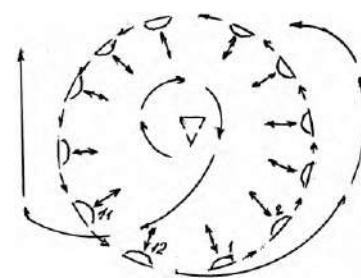


Рис. 23

57-64 такты – девушки, двигаясь по диагонали, уходят в левые первые кулисы (левая рука впереди, правая во второй позиции). Юноша, провожая девушек, высматривает понравившуюся ему девушку.

65-72 такты – на 65 такт юноша резким выпадом на правую ногу «отсекает» девушку, идущую в хвосте колонны, девушка, отпрыгнув, останавливается и с любопытством смотрит на юношу. Девушки уходят за кулисы.

73-80 такты – сделав в паре разворот влево на 360° , юноша преграждает девушке дорогу, заигрывая разворачивается в сторону левых кулис, и уводит со сцены «крадёт», прикрывая буркой, (девушка простым шагом, юноша движением № 8).

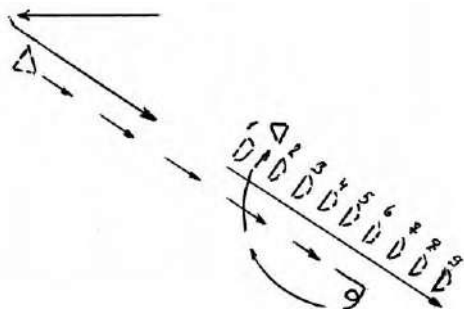


Рис. 24

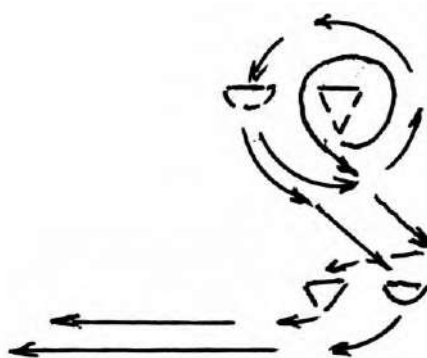


Рис. 25

Описание движений

Движение № 1

Переменный шаг выполняется по 6 позиции ног.

- Раз** – шаг на высокие полу пальцы правой ноги, перенеся на неё тяжесть корпуса.
И – шаг на высокие полу пальцы левой ноги, перенеся на неё тяжесть корпуса.
Два – шаг на высокие полу пальцы правой ноги, перенеся на неё тяжесть корпуса.
И – пауза.

На следующие доли такта движение выполняется с левой ноги.

Движение № 2

Исполняется на месте, исходное положение – 6 позиция ног.

- Раз** – шаг вперёд на высокие полу пальцы правой ноги, поставив её перед левой. Одновременно правую руку отвести вправо, во вторую позицию, левую вперёд на уровне пояса, взгляд вправо.
И – переступить на полу пальцы левой ноги, положение рук сохраняется, кисти делают вращательное движение внутрь.
Два – переступить на полу пальцы правой ноги, поставив её в 6 позицию, рядом с левой.
И – пауза, руки опускаются вниз.

На счёт три – и – четыре – и движение повторяется с левой ноги.

На следующий такт – поворот на 360° правая, присогнутая в локте рука, впереди, кисть на уровне пояса, левая на том же уровне сзади. Кисти отведены от корпуса на 7 – 10 см.

Движение № 3

В данном движении описывается работа рук, в ногах движение №1(переменный ход). Для облегчения разучивания необходимо считать

1 такт раз и, два – и, три – и, четыре – и
1-2-3, 1-2-3, 1-2-3-, 1-2-3-

На счет раз – и (1 2 3) – правая рука выводится вперёд на высоту пояса.

Два – и – правая рука опускается вниз.

Три – и – левая рука поднимается через вторую позицию в третью (взгляд вверх).

- Раз – и –** правая рука через сторону (2 позиция) выводится в 3-ю позицию.
Два – и –
Три – и – обе руки, описав круг вправо, опускаются в исходное положение.
Четыре – и.

Движение № 4

Правый такт. Исходное положение – 6 позиция ног, руки опущены вниз, девушки стоят лицом друг к другу.

- Раз – и –** девушки меняются местами.
(1 2 3) –
Два – и – ход – движение № 1, каждая пара встречается лицом друг к другу. Подав
(1 2 3) – правое плечо вперёд, левая рука начинает движение вперёд, заканчивает правая рука. При смене мест в парах корпус разворачивается на 180°.
Три – и – шаг вправо на правую ногу, левая на большом полу пальце.
(1 2 3) –
Четыре – и – руки выводятся вверх вправо (правая в третьей позиции открывается, левая,
(1 2 3) – присогнутая в локте рука, выводится немного вперёд вправо, кисть на уровне плеч, взгляд вправо). Девушки напротив, делают то же с другой ноги. На последнюю долю такта руки опускаются вниз, ноги возвращаются в шестую позицию. Юноша с верхнего угла продвигается по диагонали до середины коридорчика. На следующий такт движение повторяется – (девушки меняются местами, после чего юноша выходит по коридорчику к левым первым кулисам).

Движение № 5

Исполняется солирующей парой.

Первые два такта солисты в паре (движение № 1) продвигаются вперёд, у юноши левая рука, согнутая в локте, подведена к левым газырям, правая во второй позиции, у девушки правая рука в 1 повышенной позиции, левая во 2 позиции.

Третий такт.

- Раз – и –** (1 2 3), 1 шаг вперёд на всю ступню правой ноги, поставив её накрест перед левой, левая рука согнута в локте, правая в стороне.
2 – переступить на левую ногу.
3 – переступить на правую ногу, поставив её рядом с левой, взгляд в сторону девушки. Девушка исполняет все то же с другой ноги.
Два – и – (1 2 3), 1 шаг вперёд на всю ступню левой ноги, поставив её накрест перед правой, положение рук меняется, правая – возле правых газырей, левая во второй позиции.
2 – переступить на полу пальцы правой ноги.
3 – переступить на полу пальцы левой ноги, поставив её рядом с правой.
Три – и исполнители разворачиваются на месте (юноша влево, девушки вправо) на }1 2 3 – Че 360°.
тыре – и } 1
2 3
Четвёртый повторяется движение предыдущего такта.
такт –

Юноша, начиная движение с правой ноги, левую руку выводит в 3-ю позицию, правая – во второй и т. д. Во время поворота руки исполнителей опускаются вниз.

Движение № 6

Исполняется девушками в диагонали (коридорчике), находясь лицом друг к другу.

Раз – и – 1 2 3; 1 2 3 с правой ноги.

Два – и – вправо два раза переменный шаг, корпус разворачивается немного вправо. Одновременно правую руку, проведя перед грудью, открыть в третью позицию, левую – во вторую. Девушка, напротив, исполняет всё с другой ноги, руки.

Три – и – (1 2 3; 1 2 3) с левой ноги разворот влево на 360°, руки опускаются.

Четыре – и – (1 2 3; 1 2 3) вниз. Противоположная сторона с правой ноги разворачивается вправо на 360°.

Движение № 7

Мужское, исходное положение – 6-я позиция ног.

Раз – небольшой шаг на всю ступню правой ноги, поставив её накрест перед левой. Левую руку, согнутую в локте, подвести согнутым кулаком к левым газырям, правая во второй позиции.

И – переступить на подушечку левой ноги, положение рук сохраняется.

Два – перескочить на полу пальцы правой ноги рядом с левой, левую, оторвав от пола, подтянуть под себя, голень параллельно полу, подъём вытянуть.

И – шаг вперёд вправо на всю ступню левой ноги, поставив накрест перед правой. Правую руку подвести к правым газырям, левая во второй позиции.

Раз – переступить на полу пальцы правой ноги, перенеся на неё тяжесть корпуса. Руки опустить вниз.

И – шагнув влево, вскочить на пальцы левой ноги, правую ногу с вытянутым подъёмом подтянуть на высокое *passé*. Корпус немного подать влево. Правая рука в третьей позиции, левая – во второй.

Два – и – пауза.

Движение № 8

Исходное положение – 6 позиция ног.

Раз – небольшой шаг на всю ступню правой ноги. Тяжесть корпуса перенести на правую ногу.

И – небольшой шаг вперёд на полу пальцы левой ноги, поставив её перед правой.

Два – правую ногу подтянуть к левой в 6 позицию. Левая нога остаётся на высоких полу пальцах, колено направлено вперёд. Тяжесть корпуса перенести на правую ногу.

И – пауза.

На следующий такт движение исполняется с левой ноги. Движение исполняется стремительно, без рывков. Тяжесть корпуса переносится с ноги на ногу, равномерно.

Движение № 9

Pass de bass движение исполняется резко, без подскоков.

Раз – небольшой резкий шаг на всю ступню правой ноги, поставив её перед левой. Левая рука согнута в локте, подвод к левой груди, правая во второй позиции.

И – переступить на левую ногу.

Два – переступить на правую ногу, поставив её рядом с левой, левая нога, согнутая в

колене, отведена назад (невыворотное положение), положение рук сохраняется.

И – шаг вперед на всю ступню левой ноги, поставив её накрест перед правой, правую руку, согнутую в локте, подвести к правым газырям, левая во второй позиции.

Три – переступить на месте на правую ногу.

И – вскочить на пальцы левой ноги, руки сбросить вниз (левая рука на кинжале, правая на поясе).

Четыре – правую ногу поставить на пальцы сзади левой (5-я позиция ног).

И – пауза.

Движение № 10

Исходное положение – 6 позиция ног, руки опущены вниз вдоль туловища.

Раз – небольшой шаг вперед на высокие полу пальцы правой ноги, правая рука выводится вперед вправо.

И – небольшой шаг вперед на полу пальцы левой ноги, правая рука, завершая движение, выводится на уровень пояса.

Два – небольшой акцентированный шаг на высокие полу пальцы правой ноги, поставив её на уровне середине стопы левой ноги во вторую позицию. Тяжесть корпуса перенести на правую ногу. Правая рука – в обратном направлении.

И – небольшой шаг назад на высокие полу пальцы левой ноги, правая рука приводится в исходное положение.

Три – небольшой шаг назад на высокие полу пальцы правой ноги, левая рука выводится вперед влево.

И – небольшой шаг назад на высокие полу пальцы левой ноги, левая рука, завершая движение, выводится на уровень пояса.

Четыре – фляк (мазок) носком правой ноги, поставив её на полу пальцы на уровне пятки левой ноги, колено направлено вперед. Рука возвращается в исходное положение.

И – пауза.

Движение № 11 (боковое)

Первый такт

Раз – небольшой шаг вправо на высокие полу пальцы правой ноги.

И – небольшой шаг вправо на полу пальцы левой ноги, поставив её вплотную сзади правой.

Два – небольшой шаг вправо на высокие полу пальцы правой ноги.

И – небольшой шаг вправо на полу пальцы левой ноги, поставив её вплотную сзади правой.

Второй такт – на счёт раз – и – два – повторить движение первого такта.

И – левую ногу поставить в 6-ю позицию на высокие полу пальцы рядом с правой.

Во время исполнения данного движения голову повернуть влево, левую руку открыть во вторую пониженную позицию, правая рука опущена вдоль корпуса.

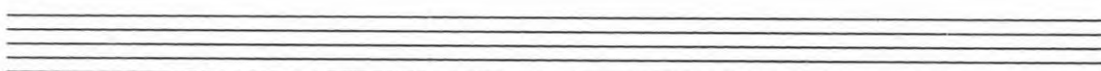
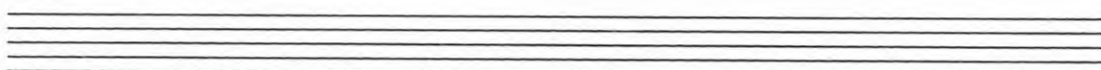
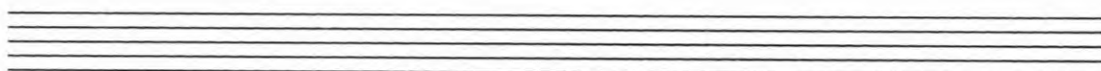
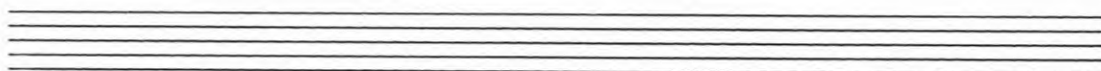
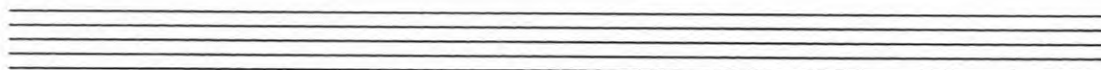
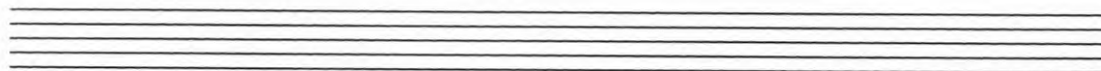
На третий – четвертый такты движение повторяется с левой ноги, голова повернута вправо, правая рука во второй пониженной позиции.

ПОДАРОК

Музыкальное сопровождение № 1



Музыкальное сопровождение № 2



Солнечный танец «Хаттуси»

Описание танца

Сцена № 1. Музыкальное сопровождение № 1.

Звучит музыка. Медленно открывается занавес. Зрителям представляется картина древнего города Хаттуси. В диагоналях стоят юноши (воины) с копьями в руках. На вершине диагоналей, в круге, опустившись на правое колено, стоят девушки. В руках ветка дерева – символ жизни, плодородия. В центре круга, вскинув руки вверх, стоит – ГУАЩЭ – мать всех хеттов (символ). За кругом, в нише крепостной стены, стоит группа из 3-х человек. Двое с горнами – *духовой музыкально-сигнальный инструмент*, третий с двумя деревянными брусками и барабаном – приспособлением для извлечения ритма.

Оформление сцены представляет собой фрагмент стены древнего города.

Луч прожектора постепенно высвечивает ГУАЩЭ. Она обращается к «народу»:

ХЪУЭХЪУ

Щыгу вагъэм и дыгъэ быну,
Си дыщэ бгъафэм щыспIа.
Тхъэ лъапIэр си щIэгъакъуэну,
Си бзийхэм я бын гъэфIа.

Сыкъыфхуеҳащи фи пащхъэм,
ЦIыху цIыкIум зыфхузогъазэ.
ФыхэспIыкIащи си гушэм,
Щыху лъагъуэ гъуэгум и гушIэм,
ДунейкIэ фызогъэгъуазэ.

Фоном вступает (этническая) музыка. Луч прожектора, расширяясь, выхватывает девушек, окружающих ГУАЩЭ. Девушки поднимают головы и постепенно встают на прямые ноги. Одновременно, юноши (воины) выполняют шаг на левую (правую) ногу и небольшое движение корпуса в сторону круга девушек и обратно.

ФэркIэ си дыгъэ нурхэ,
Си жыIэм иIэкъым уасэ.
Дунейм и тепщэ фыщIыну,
Гупсысэр фхузошIыр щIасэ.

Дунейм фрытетynu,
ТхъэльэIукIэ зыкъысхуэвгъазэ.
Си гур фэ вгъэзэгъэnumэ,
ЖылэфIхэр фипсэм щыхэфсэ.

– Девушки отходят назад, немного
расширяя круг....

ГуащIэрэ гушIэгъурэ кыызэти,
IуэхуфI си Iэужьу,
ГъащIэфI си лъэужьу,
Iейм сыхушIэмыджэу,
ФIым сыпэджэжыфу,
Зи жагъуэ ящIым сыкъышхъэщыжу,
Щыуагъэ зышIэм пэжыр жесIэфу,
Зи фIэщ схуэмышъужым,

Я фІэщ сщІыжыфу, *масса вторит-*
 ГуІэгъуэ здэщыІэм гуфІэгъуэ хуэсхыфу,
 Зэрышх зэрылІхэр зэгурызгъаІуэу,
 Гукъыдэжыншэм дэрэжэгъуэ есту,
 Сыкъэзмылѳагъур сэ слѳагъуфыну,
 Бзэр шагъэдыджым бзэр згъэІэфІыну,
 Гухэль нэхъ пэжыр сэ згъэунэхуну,
 ФІыуэ зэрылѳагъухэм яку сыдэмышъэну. *яку сыдэмышъэну*
 Ер кызырэыкІырщи – цІыху сымыукІыну,
 ПцІы сымыупсыну, бзэгу зезмышъэну,
 Сымыдыгъуэну.
 Нэхъыжъым пщІэ хуэсщІу, *пщІэ хуэсщІу*
 НэхъыщІэр згъэгушхуэу,
 ЦІыхуыгъэр си пщальэу,
 Дахагъэр си гъащІэу сыщытыну, *си гъащІэу сыщытыну.*

Тхъэм гуащІэ къывит!

Фыпсэу! Фыпсэу! Фыпсэу!

Хъет, жевгъэІэ!

– с первых слов последнего куплета, девушки, исполняя движение № 1, двигаются по ходу часовой стрелки вокруг ГУАЩЭ.

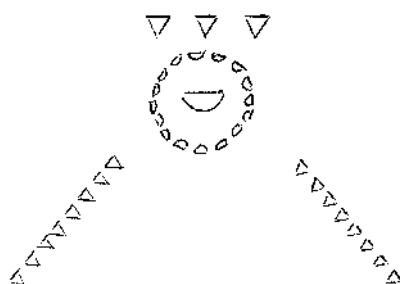


Рис. 1

Воины меняются местами, двигаются вперед к авансцене и перестраиваются на большой круг (движение № 1, рис. 2). Круг девушек делится пополам (рис. 2-а, 2-б) и двигается вперед, выстраиваясь в две колонны (рис. 3) за ГУАЩЭ, которая выходит в центр площадки. Затем девушки перестраиваются в рисунок «крест» (рис. 4). Юноши, по внешнему кругу, двигаются против часовой стрелки, девушки против хода часовой стрелки и выстраиваются в круг (движение №2, рисунок 4).



Рис. 2



Рис. 2а

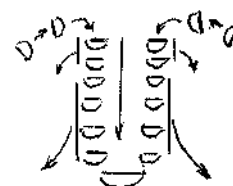


Рис. 2б

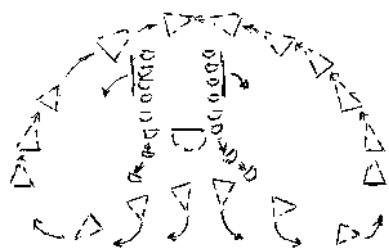


Рис. 3

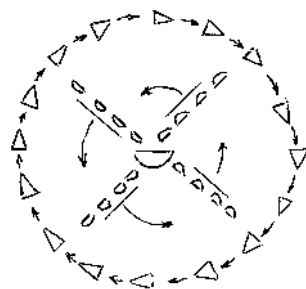


Рис. 4

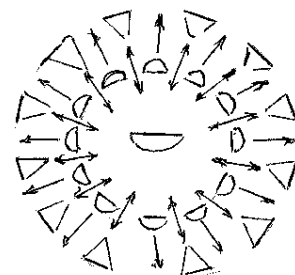


Рис. 4а

Исполнители, меняясь местами (рис. 4-а), перестраиваются в большой круг (рисунок 5), и двигаясь по кругу против хода часовой стрелки выстраиваются в глубине площадки (рисунок 6). ГУАЩЭ двигается, простым шагом, к передней левой части площадки и уходит в левые первые кулисы (рис. 6-а). Девушки уходят в левые вторые кулисы. Воины, отступив немного назад, уходят в правые третьи кулисы (рис. 7).

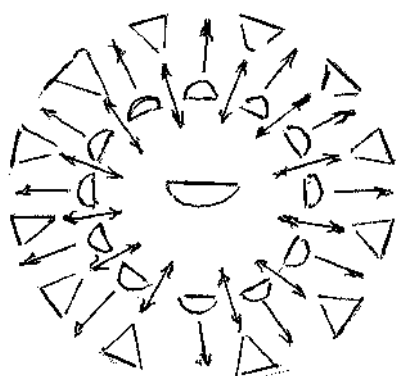


Рис. 5

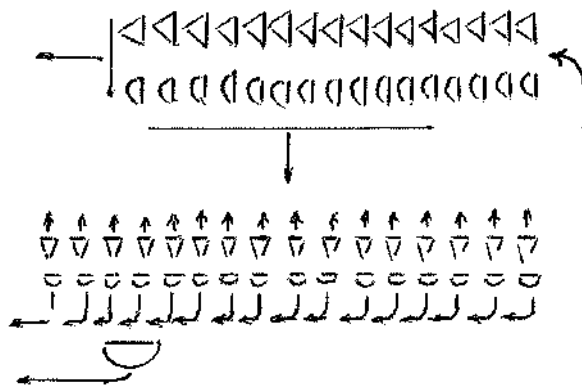


Рис. 6

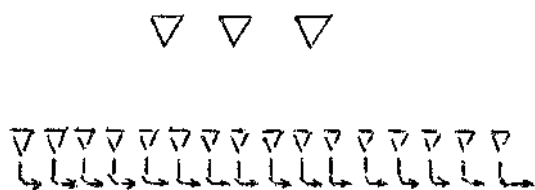


Рис. 7

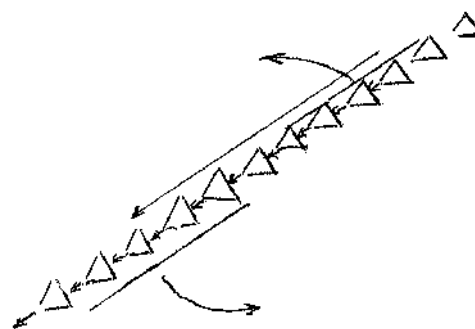


Рис. 8

Сцена № 2

Описание танца

Музыкальное сопровождение № 2.

4 такта – ритмическое вступление (барабан)

1-8 такты – юноши движением № 5 выходят из правых третьих кулис и двигаются по диагонали к первым левым кулисам. Рис. 8.

9-10 такты – юноши, исполняя движение № 3- вариант – 1, перестраиваются в колонну, в центре сценической площадки.

11-16 такты – движением № 3 вариант- 2, юноши исполнив перестроение – рис. 9, выстраиваются в рисунок «крест». Движ. №3- вариант- 1, рис. 10.

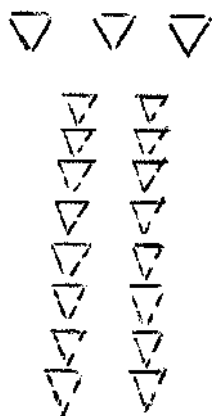


Рис. 9

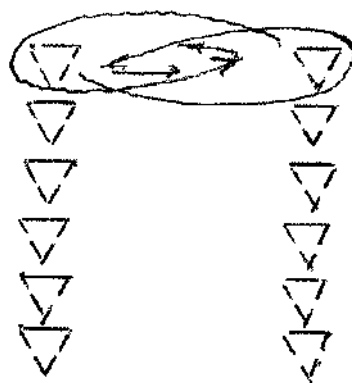


Рис. 10

17-32 такты – исполняя движение №4, юноши продвигаются по кругу, (рис. 11), и перестроившись, из рисунка «крест» в колонну (рис.12), двигаются по кругу против хода часовой стрелки к левым третьим кулисам и движением № 6 выстраиваются в диагональ (рис.13)

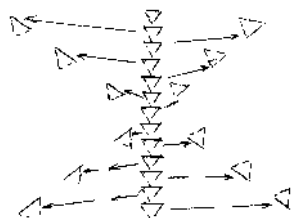


Рис. 11

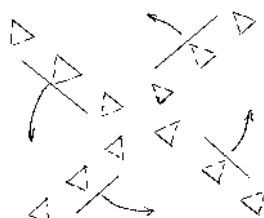


Рис. 12

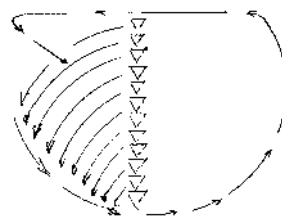


Рис. 13

33-40 такты – на первую долю такта, юноши, развернувшись вправо, делают выпад на правую ногу, в сторону третьих левых кулис. Девушки, исполняя движение № 7, двигаются по диагонали к первой правой кулисе (рис. 15). Начиная с 37 такта, юноши исполняют на месте движение № 7-а, фон на выход девушек. (38-40 такты)- юноши движением № 6 двигаются до верхнего правого угла сцены, затем перестраиваются в полукруг (рис. 14).

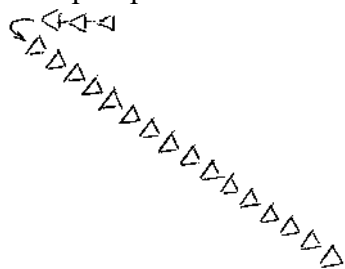


Рис. 14

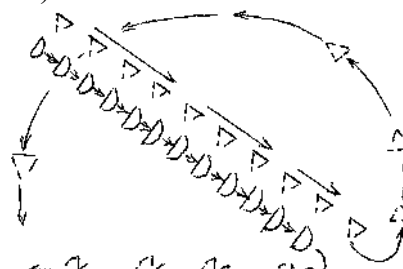


Рис. 15

43-58 такты – девушки, начиная от правых верхних кулис, двигаясь вдоль авансцены, лицом к зрителям, исполняют движение № 8 (рис. 14). На последние доли 58 такта, девушки останавливаются лицом к зрителям, в выпаде на правую прямую ногу. Левая прямая за правой ногой, упор на большой палец вытянутого подъема, руки вскинуты вперед вверх.

59-62 такты – девушки расходятся на полукруг, дв. № 4 – *исполняется легко, с небольшим подскоком*, (рис. 15), обойдя вокруг партнеров, останавливаются в полукруге, с правой стороны от них.

Юноши – на 59 такт поднимают правую руку с копьём вверх, ноги в 3-й поз., правая нога впереди. На 60 такт руки опускаются вниз на уровень груди. На 61 такт-шаг назад с левой ноги, правую поставить в 3-ью позицию перед левой, копы поднимаются вверх. На следующий такт руки опустить в исходное положение

63-66 такты- исполнители, разделившись на две группы, движением № 2- вариант 1, перестраиваются на два круга (рис. 16).

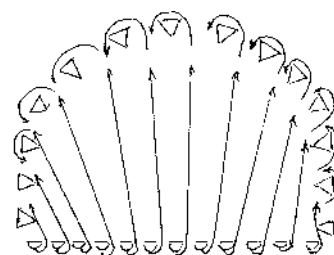


Рис. 16

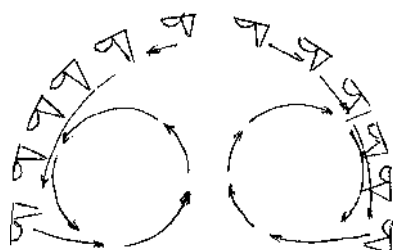


Рис. 17

67-70 такты- исполнители продолжают двигаться по кругам (рис.17, дв. № 2- вариант 2).

71-78 такты – движением №2 вариант 1, исполнители, двигаясь по кругам, начинают перестраиваться на полукруги (рис. 18).

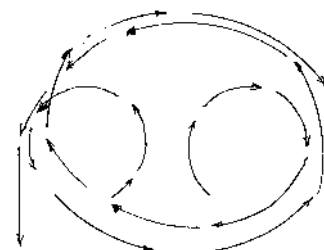


Рис. 18

79-82 такты – движением № 2, вариант – б, исполнители выстраиваются в большой полукруг (рис. 19).

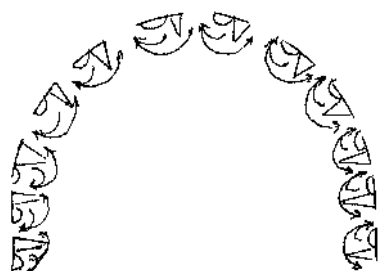


Рис. 19

83-90 такты – из них 4 такта- пары в большом полукруге исполняют движ. № 11. На последние доли четвертого такта юноши остаются в полукруге, девушки выходят на шаг вперед (*образуя свой полукруг*). 4 такта (87-89 такты) – девушки исполняют движение № 12. (89-90) такты девушки исполняют движение № 13 (развороты влево, вправо). Одновременно юноши в полукруге исполняют движение № 14.

91-94 такты- девушки собираются в круг движением № 15, рис. 20, юноши, сделав небольшой шаг вперед на всю ступню правой ноги, опускаются на колено левой ноги. Копье в правой руке, ставится на пол, кисть левой руки собрана в кулак и заведена за спину.

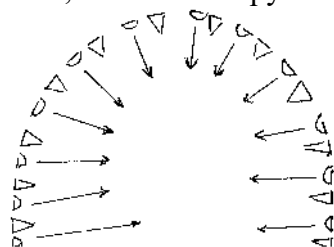


Рис. 20

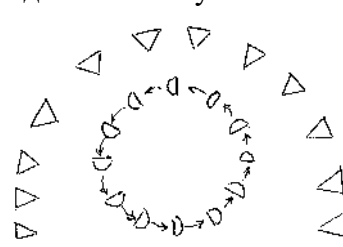


Рис. 21

95-98 такты – девушки, стоя лицом в круг, исполняют движение № 16. Юноши – переступания на месте акцентируя опусканием копы в пол, каждый шаг правой ноги (1-и, 2-и, 3-и, 4-и).

99-106 такты- девушки, движением № 4, продвигаются по кругу против хода часовой стрелки. Движение №4 комбинируется с поворотом влево на 720-о по ходу круга (рис. 21). Разворот начи-

нается с шага на высокие полу пальцы правой ноги, на сильную долю музыкального сопровождения. (1-и, 2-и, 3-и, 4-и).

Юноши в большом полукруге исполняют движение № 17.

107-114 такты- из них первые 2 такта –девушки собираются в круг, движение № 4, рис. 22. Юноши боковым ходом, (движением № 9-1, рис. 22) с большого полукруга перестраиваются на левую половину сцены.

Правая рука, с копьём, вытянута вперед вверх, по ходу движения. Следующие 6 тактов – девушки боковым ходом с левой ноги (движение № 9-1) влево, юноши вправо, перестраиваются в большой полукруг (рис. 23). На последние 2 такта, с правых и левых первых кулис, появляются солисты. Одновременно юноши (7 такт) делают выпад с шагом вправо на правую согнутую в колене ногу. Вернувшись в исходное положение с шагом на всю ступню левой ноги, правую ногу подвести к левой (через высокое *passee*) в 6-ю позицию ног.

Правая рука с копьём на уровне груди. На 8 такт юноши повторяют выпад влево с левой ноги.

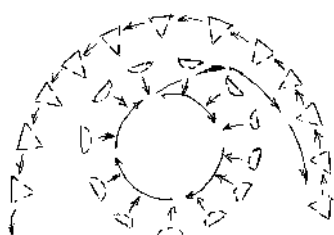


Рис. 22

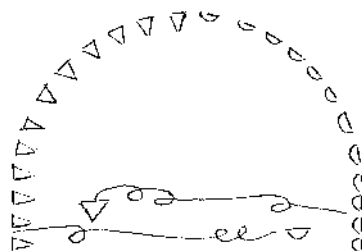


Рис. 23

115-130 такты – солисты на середине круга – используются следующие движения: шене, туры партер – воздушные, прыжки с прямыми и поджатыми ногами, выпады призывные позы. Рекомендуется использование движений деми-классики (рис. 23, 24).

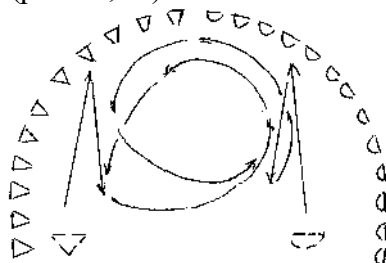


Рис. 24

Располагаясь в полукруге, на время работы солистов, девушки и юноши исполняют фоновые движения,

4 такта – юноши исполняют движение № 18 – вариант -1.

4 такта – девушки исполняют движение № 18 – вариант -2

4 такта – юноши исполняют движение № 19 – вариант 1.

4 такта – девушки исполняют движение № 19 – вариант 2.

131-134 такты – юноши и девушки с большого полукруга, исполняя движение № 9, перестраиваются в рисунок – диагональ (рис. 25). Солисты у первых кулис

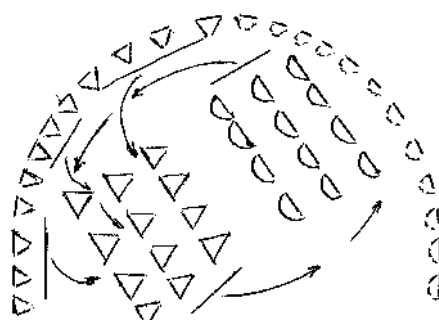


Рис. 25

135-138 такты – юноши и девушки исполняют движение № 20.

139-142 такты – юноши и девушки исполняя движение № 9, перестраиваются в колонны (рис. 26-27). Солисты уходят за кулисы.

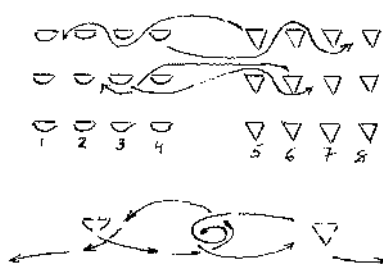


Рис. 26

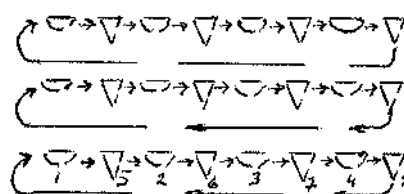


Рис. 27

143-146 такты – на *первые два такта*, юноши, поворачиваются лицом к зрителям и исполняют движение № 21 и останавливаются в выпаде на левую ногу, на первую долю следующего такта. Правая нога прямая, на всей ступне. Копье ставится вертикально на пол. На *вторые 2 такта*, девушки исполняют лицом к зрителям движение № 4, с небольшими подскоками и разворотами влево и вправо на 360-о. Солисты появляются из первых, противоположных, кулис.

147-148 такты-юноши и девушки исполняют повороты на 360-о (юноши влево с левой ноги, девушки вправо с правой ноги) и обратно

149-150 такты – перестроение, исполняя движение № 4 (рис. 27)

151-154 такты – юноши и девушки исполняют движение № 22 155-160 такты – «прочес» исполняется движение № 23 (рис. 28), солисты уходят за кулисы.

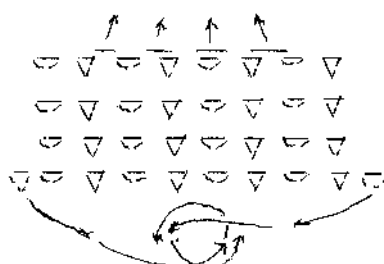


Рис. 28

161-164 такты- юноши и девушки простым ходом (движение № 2) отходят к заднику сцены змейкой, меняя ракурс – *друг от друга, юноши вправо – девушки влево и обратно друг к другу*), собираясь в «коробочку».

Солисты появляются из первых противоположных кулис, и используя призывные позы, прыжки, вращения и включаются в действие.

165-168 такты – на *1-2 такты* юноши и девушки поворачиваются в сторону задника, вскидывают руки вверх обращаясь к (божеству). Солисты, обойдя друг друга, широкими, скользящими шагами, двигаются в сторону «массы» используя верчения и прыжковые элементы. (На *3-4 такты*) «масса»

поворачивается в сторону зала, исполнители поднимают руки к небу, вторя «солистам»). На 4-й такт руки опускаются вниз.

169-170 такты – солисты, развернувшись друг к другу, уходят к первым кулисам. Юноши и девушки, вторя призыву солистов, двигаются вперед, «растекаясь» по всей сценической площадке, движение № 24, рис. 29.

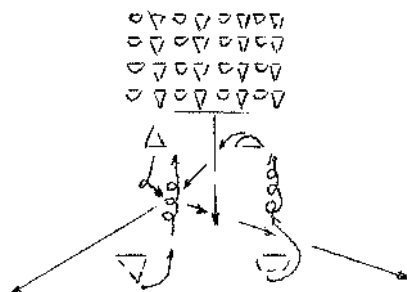


Рис. 29

170-174 такты – на первые два такта юноши и девушки продвигаясь вперед исполняют движение № 25 (рис. 30). На следующие два такта, девушки продолжают исполнять движение № 25, юноши – движение № 26.

На последний такт – девушки исполняют разворот влево на 360° и развернувшись вправо, ставят точку шагом вперед на всю ступню правой прямой ноги. Руки поднимаются вверх. Юноши совершают прыжок вверх, ноги поджаты, руки вскидываются вверх. На последнюю долю такта юноши опускаются на правое колено, подъем плотно прилегает к полу. Левая нога, на всей ступне на полу, колено направлено вперед. Копье в правой руке, ставится вертикально пола.

Одновременно, солисты, (в прыжке), выходят на передний план действия (авнцену), исполняют тур партер (девушка), воздушный (юноша) и останавливаются в финальной точке (девушка в выпаде на всю ступню правой, присогнутой в колене, ноги, юноша опускается на колено правой ноги, левая нога, выключенная в колене, отведена вперед в сторону).

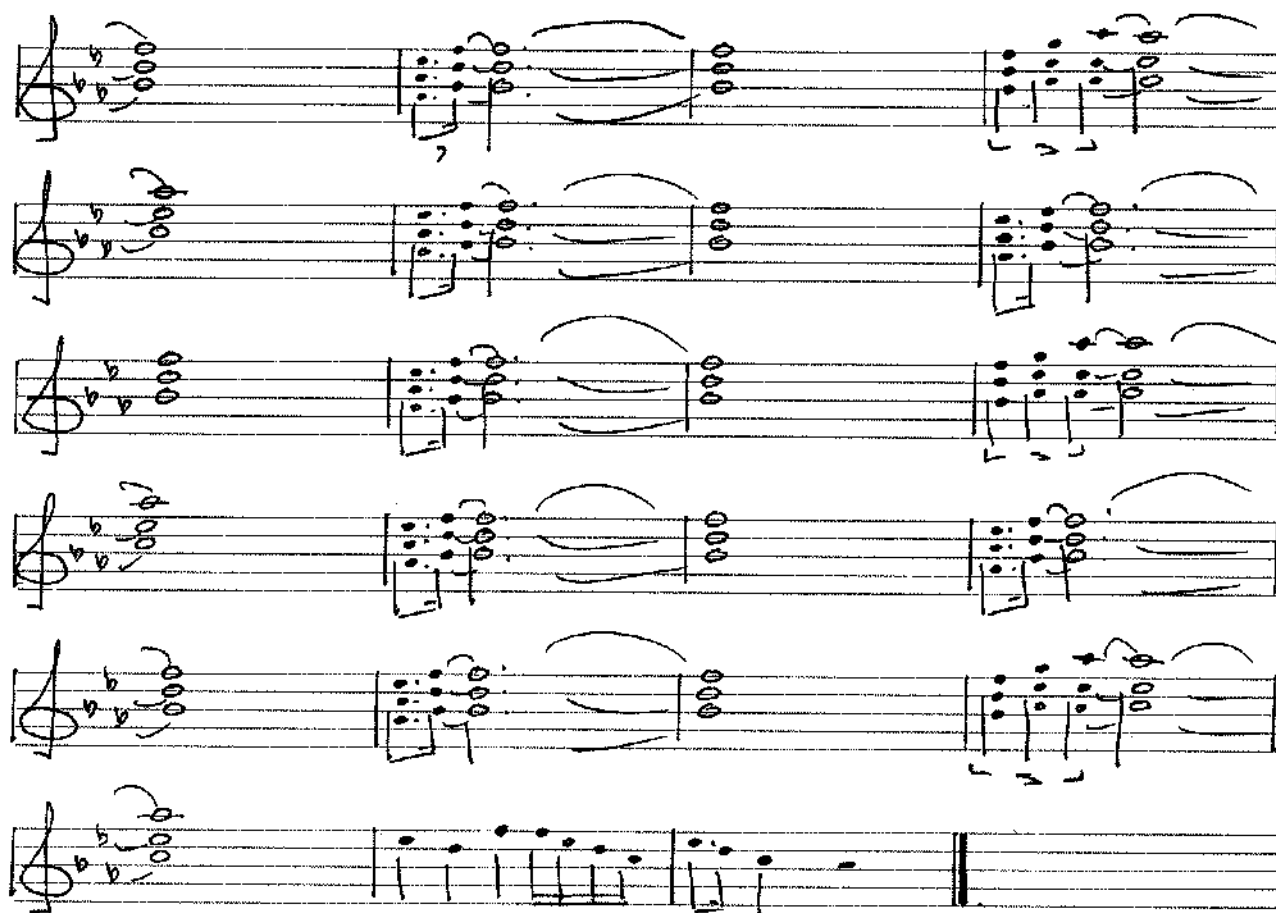


Рис. 30









ОПИСАНИЕ ДВИЖЕНИЙ

Движение № 1

Муз. Размер 4/4. Исходное пол. VI –я позиция ног. Правая рука, согнутая в локте, подведена к груди, в руке копье.

- Раз** – небольшой шаг вперед на всю ступню правой ноги. шаг вперед левой ногой, акцентированным ударом носочка в пол, рядом с правой. На последнюю долю счета, левую ногу, вытянутым подъемом, подвести к икрам правой ноги.

На следующие доли такта движение продолжается с левой ноги.

Движение № 2

Исходное положение VI-я позиция ног. (простой ход)

- Раз** – небольшой шаг вперед на полу пальцы правой ноги.
- И** – небольшой шаг вперед на полу пальцы левой ноги.
- Два** – небольшой шаг вперед на полу пальцы правой ноги.
- И** – небольшой шаг вперед на полу пальцы левой ноги.

Движение № 3

(вариант – 1)

- Раз** – небольшой шаг- (припадание) вправо (влево) на всю ступню правой, немного ослабленного в коленях, ноги. Одновременно, левую ногу, оторвав от пола, акцентированным резким движением вверх, подтянуть к икрам правой ноги, подъем вытянут.

Независимо от акцентированного движения «рабочей» ноги вверх, движение корпуса осуществляется без рывков.

На следующие доли такта движение продолжается.

Вариант -2

Раз – небольшой шаг вправо (влево) на всю ступню правой, немного ослабленного в коленях ноги. Одновременно, левую ногу, оторвав от пола, акцентированным резким движением вверх, подтянуть к передней стороне голени правой ноги, подъем вытянут.

И – небольшой шаг вправо (влево) на всю ступню правой, немного ослабленного в коленях ноги. Одновременно, левую ногу, оторвав от пола, акцентированным резким движением подтянуть к икрам правой ноги, подъем вытянут.

Движение № 4 (переменный шаг)

Исходное положение – III-я позиция ног.

Раз – небольшой шаг вперед на высокие полу пальцы правой ноги.

И – переступить на высокие полу пальцы левой ноги, поставив ее вплотную сзади правой (3-позиция ног).

Два – переступить на высокие полу пальцы правой ноги. Одновременно, левую ногу подтянуть к колену правой ноги. Подъем вытянут и отведен немного назад вправо, голень параллельно пола.

И – пауза.

На следующие доли такта движение повторяется с левой ноги.

Движение № 5 (юноши выход)

Раз – небольшой шаг вперед на всю ступню правой ноги. Одновременно левую ногу, вытянутым подъемом подвести к икрам правой ноги.

И – переступить на всю ступню левой ноги. Правую ногу, скользящим движением, выставить вперед на пятку. Подъем сокращен.

Два – вернув правую ногу в исходное положение, левую ногу, скользящим движением, выставить вперед на пятку.

И – переступить на всю ступню левой ноги. Правую ногу, скользящим движением, выставить вперед на пятку. Подъем сокращен.

Три – разворачивая корпус влево на 90-о, переступить на всю ступню правой ноги, накрест, перед левой. Левую ногу подтянуть подъемом к икрам правой ноги, колено отвезти в сторону.

И – возвращая корпус в исходное положение, переступить на всю ступню левой ноги. Правую ногу подвести, вытянутым подъемом, к передней части голени левой ноги.

Четыре – выбросить вперед правую ногу на высоту 10 см от пола.

И – оставаясь на левой ноге, правую ногу согнуть в колене, подтянуть вытянутым подъемом, к икрам левой ноги и выбросить вперед, колено выпрямить.

Движение № 6

Боковой ход с переступанием (диагональ) *юноши*

Раз – небольшой шаг влево на высокие полу пальцы левой ноги.

- И** – небольшой шаг на высокие полу пальцы правой ноги, поставив ее в 3 позицию сзади правой.
- Два** – небольшой шаг влево на высокие полу пальцы левой ноги.
- И** – небольшой шаг на высокие полу пальцы правой ноги, поставив ее в 3 позицию сзади правой.
- Три** – небольшой шаг влево на высокие полу пальцы левой ноги. Одновременно, правую согнутую ногу, подвести к колену левой. Подъем вытянут, голень параллельно пола.
- И** – пауза.
- Четыре** – шаг вперед влево на высокие полу пальцы правой ноги (по ходу движения) Одновременно, левую согнутую ногу, подвести к колену правой. Подъем вытянут, голень параллельно пола.
- И** – пауза.
- На следующий такт движение начинается сначала.

Движение № 7

Переменный ход по диагонали (девушки).

- На затакт- **И**- правую ног оторвать от пола.
- Раз** – небольшой шаг на высокие полу пальцы правой ноги.
- И** – небольшой шаг на высокие полу пальцы левой ноги.
- Два** – небольшой шаг на высокие полу пальцы правой ноги.
- И** – левую ног оторвав от пола, подтянуть вытянутым подъемом к икрам правой ноги. Пауза.

На следующие доли такта движение повторяется с левой ноги.

Движение № 7-а

Фоновое – мужское

- Раз** – правую ногу, вытянутым подъемом, подтянуть к икрам левой ноги. Колено направлено вперед (не выворотное положение).
- И** - оставаясь на всей ступне левой ноги, правую ногу выставить вперед на пятку. Колено выключить.
- Два** – подтянуть правую ногу в исходное положение, перенести на нее тяжесть корпуса. Одновременно левую ногу, согнув в колене, поставить на высокие полу пальцы.
- И** - переступить на всю ступню левой ноги, правую ногу согнув в колене, поставить на высокие полу пальцы.
- На следующие доли такта движение повторяется с другой ноги.

Движение № 8

Боковой ход в комбинации с вариантом. Исполняется лицом к зрителям. Исх. положение III-я позиция ног.

- Раз** – небольшой пружинистый шаг левой ногой вправо, поставив ее накрест, перед правой. Верхняя часть корпуса удерживается прямо.
- И** – небольшой шаг вправо правой ногой.
- Два** – небольшой пружинистый шаг левой ногой вправо, поставив ее накрест, сзади правой.
- И** – небольшой шаг вправо правой ногой.
- Три** – приседая на правую ногу (деми плие), левую, согнутую в колене ногу, подвести вытянутым подъемом к щиколотке правой ног Колено направлено вправо (закрытое положение).

И – углубляя полуприседание на правую ногу, левую ногу развернуть в выворотное положение. Подъем прижат к икрам правой ноги.

Четыре- опорную ногу выпрямляем в колене, левую открываем в сторону. На последнюю долю счета, приподнимаемся на полупальцы правой ноги.

И – пауза.

Движение № 9

Боковое движение-*вариант 1*. Исполняется в III- позиции ног.

Раз – небольшой шаг вправо на высокие полу пальцы правой ноги.

И – небольшой шаг вправо на высокие полу пальцы левой ноги, поставив ее накрест сзади правой в III-позицию.

Два – небольшой шаг вправо на высокие полу пальцы правой ноги.

И – небольшой шаг вправо на высокие полу пальцы левой ноги, поставив ее накрест сзади правой в III- позицию и так далее.

Движение № 10

Боковое движение-*вариант-2а*. Исходное положение III-я позиция ног.

Раз – небольшой шаг вправо на высокие полу пальцы левой ноги, накрест перед правой.

И – небольшой шаг вправо на высокие полу пальцы правой ноги.

Два – небольшой шаг вправо на высокие полу пальцы левой ноги, накрест сзади правой

И – небольшой шаг вправо на высокие полу пальцы правой ноги. И так далее.

Вариант – 2б

Раз – небольшой шаг вправо на высокие полу пальцы левой ноги, накрест перед правой.

И – пауза.

Два – небольшой шаг вправо на высокие полу пальцы правой ноги.

И – пауза.

Три – небольшой шаг вправо на высокие полу пальцы левой ноги, накрест сзади правой.

И – пауза.

Четыре- небольшой шаг вправо на высокие полу пальцы правой ноги.

И – пауза. И так далее.

Движение № 11 (переменный шаг Удж)

Раз – небольшой шаг вперед вправо на правую ногу, начиная разворот вправо на 90°

И – шаг вперед вправо левой ногой, поставив ее рядом, с правой.

Два- завершая разворот вправо на 90-о, переступить на правую ногу.

И – акцентированный (точка) шаг левой ногой, поставив ее рядом с правой.

На следующие доли такта движение продолжается с левой ноги, разворот влево на 180-о.

Движение №(11-а)

(девушки вход в круг) **первая часть**

Раз – небольшой шаг вперед на полу пальцы правой ноги.

И – переступить на полу пальцы левой ноги, поставив ее сзади правой.

- Два** – небольшой шаг вперед на полу пальцы правой ноги.
И – пауза.
Три – небольшой шаг вперед на полу пальцы левой ноги.
И – переступить на полу пальцы правой ноги, поставив ее сзади левой.
Четыре – небольшой шаг вперед на полу пальцы левой ноги.
И – пауза.

вторая часть (второй такт)

- Раз** – небольшой шаг вперед на высокие полу пальцы левой ноги, поставив ее накрест, перед правой. Колено направлено немного вправо.
И – пауза.
Два – небольшой шаг на высокие полу пальцы правой ноги, поставив ее накрест, перед левой. Колено направлено немного влево.
И – пауза.
Три – небольшой шаг вперед на высокие полу пальцы левой ноги, поставив ее накрест, перед правой. Колено направлено немного вправо.
И – пауза.
Четыре – небольшой шаг на высокие полу пальцы правой ноги, поставив ее накрест, перед левой. Колено развернуто немного влево.
И – пауза.

Движение № 12

(девушки) *деми плие с выставлением ноги на пяточку*

Исходное положение II-е не выворотное положение.

Раз – небольшое приседание на обе ноги (деми плие).

И – пауза

Два – сохраняя полуприседание, корпус развернуть влево на 45-о, выпрямляя ноги в коленях, левую выставить на пяточку, подъем сокращен.

И – пауза.

На следующие доли такта движение повторяется с другой ноги.

Движение № 13

Исходное положение III-я позиция ног (развороты)

Раз – небольшой шаг влево, на высокие полу пальцы левой ноги, начиная разворот влево на 360-о. Правую ногу, согнув в колене, отвезти немного назад. Подъем вытянут, голень параллельно пола.

И – продолжая разворот влево, переступить на высокие полу пальцы правой ноги. Левую ногу подтянуть к колену правой ноги, голень параллельно пола.

Два – завершая разворот на 360-о влево, переступить на высокие полу пальцы левой ноги. Правую ногу подвести к колену левой ноги.

И – переступить на правую ногу, акцентированным ударом подушечкой в пол.

На следующие доли такта движение повторяется с правой ноги, разворот в правую сторону.

Движение № 14

Исходное положение VI-я позиция ног. Ноги немного расслаблены в коленях. (фонное-мужское)

Раз – скользящим движением вывезти прямую правую ногу вперед на пяточку.

Подъем сокращен.

- И** – меняя положение ног, вывезти левую ногу вперед, на пяточку
Два – меняя положение ног, вывезти правую ногу на пяточку вперед.
И – пауза.
Три – переступив на всю ступню правой ноги, левую ногу вытянутым подъемом подвести к середине голени правой ноги.
И – пауза.
Четыре – соскочив на всю ступню правой ноги на месте, левую ногу выбросить вперед. Подъем вытянут, левая нога на высоте 10-15-о от пола.
И – пауза.

Вторая часть

На счет-

- Раз** – повторяются движения первого такта.
И-Два-И –
Три – присесть в положение *деми плие*, колени, носки вместе, пятки расставить в стороны (невыворотное положение).
И – пауза.
Четыре – вернуться в исходное положение, колени выпрямить, ноги в VI-й позиции.
И – пауза.

Движение №15

Исходное положение VI-я позиция ног (девушки в круг)

- Раз** – небольшой шаг вперед на высокие полу пальцы правой ноги, поставив ее накрест, перед левой (V-я позиция ног).
И – переступить на высокие полу пальцы левой ноги, поставив ее сзади правой.
Два – переступить на высокие полу пальцы правой ноги. Одновременно, левую ногу, согнув в колене, подвести вытянутым подъемом к колену правой ноги.
И – пауза.
На счет повторить движения первого такта
Три-И
Четыре-И

Второй такт

- Раз** – небольшой шаг вперед на высокие полу пальцы правой ноги, поставив ее накрест, перед левой (V-я позиция ног).
И – пауза.
Два – небольшой шаг вперед на высокие полу пальцы поставив ее накрест, перед правой.
И – пауза
Три – небольшой шаг вперед на высокие полу пальцы правой ноги, поставив ее накрест, перед левой.
И – пауза
Четыре – небольшой шаг вперед на высокие полу пальцы левой ноги, поставив ее накрест, перед правой.
И – пауза.
Шаги исполняются через высокое *passe*.

Движение № 16

(вид па де бурре)

Раз – небольшое припадание на всю ступню правой ноги накрест, перед левой ногой (выворотное положение). Левую ногу, оторвав от пола подвести вытянутым подъемом, к икрам правой ноги.

И – переступить на высокие полу пальцы левой ноги. Перенести на нее тяжесть корпуса. Правую ногу оторвать от пола

Два – небольшим шагом вправо на высокие полу пальцы правой ноги. Одновременно, левую согнутую в колене, подвести, вытянутым подъемом, к икрам правой ноги.

И – пауза.

Далее движение повторяется левой ноги.

Движение № 17

(фоновое, мужское- правая рука согнута в локте и подведена к груди, в руке копьё, левая заведена за спину, кисть собрана в кулак)

Раз – небольшим шагом вправо на всю ступню правой ноги. Одновременно правую руку, с копьём, отвезти вправо.

И – небольшим шагом вправо на всю ступню левой ноги, поставив ее, рядом с правой ногой.

Два – небольшим шагом влево на всю ступню левой ноги, правую руку вернуть в исходное положение.

И – небольшим шагом влево на всю ступню правой ноги, поставив ее, рядом с левой ногой.

Три – небольшим шагом вперед на всю ступню правой ноги. Одновременно правую руку, с копьём, вывезти вперед, немного вверх.

И – небольшим шагом вперед на всю ступню левой ноги, поставив ее, рядом с правой ногой.

Четыре – небольшим шагом назад на всю ступню левой ноги, правую руку вернуть в исходное положение.

И – небольшим шагом назад на всю ступню правой ноги, поставив ее, рядом с левой ногой.

Движение № 18

(Фоновое) мужское вариант -1

Раз– скользящим движением, выставить правую ногу на пяточку, подъем сокращен.

И – вытянутым подъемом, подвести правую ногу к икрам левой ноги. Колено направлено вперед.

Два – правую ногу выбросить вперед. Колено выпрямить, носок на высоте 10-15-о от пола.

И – пауза.

Три-- скользящим движением, выставить левую ногу на пяточку, подъем сокращен.

И – вытянутым подъемом, подвести левую ногу к голени левой ноги (выворотное положение).

Четыре– левую ногу выбросить вперед. Колено выпрямить, носок на высоте 10-15-о от пола.

И – пауза.

(Фоновое) женское вариант – 2

- Раз-** соскок на правую, смягченную в коленях ногу. Одновременно, левую прямую ногу выставить вперед на пяточку.
- И** – вернув на левую ногу в исходное положение, правую прямую ногу, выставить вперед на пяточку.
- Два-** вернув на правую ногу в исходное положение, левую прямую ногу, выставить вперед на пяточку.
- И** - пауза.

Движение № 19

Фоновое – мужское (гасма, с выбросом ноги). Исходное положение 6-я позиция ног.

Первый вариант

- Раз** – правую ногу, скользящим движением, выставить вперед на пятку. Колено выключено, подъем сокращен.
- И** – левую ногу, скользящим движением, выставить вперед на пятку. Колено выключено, подъем сокращен.
- Два** – правую ногу, скользящим движением, выставить вперед на пятку. Колено выключено, подъем сокращен.
- И** – правую ногу, вытянутым подъемом, подвести к икрам левой ноги (колени направлено вперед) и выбросить вперед вниз. Колени выключено, носок на 10-15-о от пола.

На следующие доли такта, движение повторяется с левой ноги. На последнюю долю такта:

- И** – левая нога вытянутым подъемом, подводится к середине голени правой ноги (выворотное положение) и выбрасывается вперед вниз. Колени выключено, носок на 10-15-о от пола.

Женское:

- На счет- подпрыгнув на обе ноги, соскочить на высокие полу пальцы правой ноги, колени присогнуто. Левую ногу выставить, вперед, на пяточку.
- Раз-** скользящим движением, левую ногу возвратить в исходное положение, правую ногу выставить вперед, на пяточку.
- И** –
- Два-** правую ногу возвратить в исходное положение, левую ногу выставить вперед, на пяточку.
- И** – пауза.

Далее движение повторяется с левой ноги.

второй вариант (вариант мужской фоновый)

- Раз-** правую ногу, скользящим движением вывезти вперед на пяточку.
- И** – оставаясь на левой ноге, правую ногу согнуть в колене и вытянутым подъемом подвести к икрам левой ноги.
- Два** – переступив на подушечку правой ноги, выставить левую ногу вперед на пятку.
- И** – пауза.
- Три-** вернуть левую ногу в исходное положение. Правую ногу, скользящим движением, выставить вперед на пятку. Колени выключено, подъем сокращен.
- И** – переступить на правую ногу на месте. Левую ногу, скользящим движением, выставить вперед на пятку. Колени выключено, подъем сокращен.
- Четыре-** правую ногу, скользящим движением, выставить вперед на пятку. Колени выключено, подъем сокращен.
- И** – пауза.

Движение №20

Раз- правую ногу выставить, вперед на пяточку.

И – переступив, на месте, на правую ногу, левую ногу выставить, вперед на пяточку.

Два - переступив на месте на левую ногу, правую подвести к икрам левой ноги, подъем сокращен. Колено направлено вперед.

И – оставаясь на левой ноге, правую ногу, акцентированным ударом выставить, вперед на пяточку.

На следующий такт движение повторяется с левой ноги.

Движение № 21

Исходное положение 3-я позиция ног

Раз- небольшой подскок вверх, подобрав ноги под себя. Затем сделать короткий резкий соскок на высокие полу пальцы, в 5-ю позицию ног, правая нога впереди, колени расслаблены.

И – соскочив на полу пальцы левой ноги, правую ногу выбросить вперед вниз. Колено выпрямить, носок на высоте 15 см от пола.

Два – перескочив на полу пальцы правой ноги, левую ногу выбросить вперед вниз. Колено выпрямить, носок на высоте 15 см от пола.

И – пауза.

Движение № 22

Исходное положение 5-я позиция ног, колени немного присогнуты.

Раз – соскок на полу пальцы левой ноги. Одновременно правую ногу выбросить вперед, колено ослаблено, подъем сокращен.

И – соскок на полу пальцы левой ноги. Одновременно правую ногу подтянуть к голени левой ноги и выбросить немного вперед вправо, колено ослаблено, подъем сокращен, корпус развернуть вправо на 45-о.

Два – соскок в 5-ю позицию на подушечки обеих ног, правая сзади. Колени ослаблены.

И – пауза.

На следующий такт движение повторяется с другой ноги.

Движение № 23

Исходное положение 3-я позиция ног, правая впереди. (прочес)

Раз– шаг вправо на высокие полу пальцы правой ноги. Одновременно левую ногу, вытянутым подъемом завести за икры правой ноги.

И– переступить на высокие полу пальцы левой ноги, поставив ее в 5-ю позицию, сзади правой. Перенести тяжесть корпуса на левую ногу, освободив правую.

Раз – шаг вправо на высокие полу пальцы правой ноги. Одновременно левую ногу, вытянутым подъемом завести за икры правой ноги.

И – переступить на высокие полу пальцы левой ноги, поставив ее в 5-ю позицию, сзади правой. Перенести тяжесть корпуса на левую ногу, освободив правую.

И так далее

Движение № 24

(па де баск с перескоком *как бы через барьер*) выполняется в продвижении вперед.

Раз – небольшой шаг вперед влево на всю ступню правой ноги, поставив ее

накрест, перед левой ногой.

И – переступить на всю ступню левой ноги.

Два – оттолкнувшись левой ногой, перескочить на правую ногу, переведя ее немного вправо. Одновременно левая нога, сгибаясь в колене, подтягивается к колену правой ноги.

И – пауза.

Далее движение повторяется с левой ноги.

Движение № 25

Исходное положение – левая нога на всей ступне, правая нога согнута в колене, колено направлено вперед. Носок правой ноги на уровне икры левой ноги.

Раз – легкий соскок на полу пальцы левой ноги. Одновременно правую ногу выбросить вперед вниз. Колено выключено, подъем вытянут.

И – легкий соскок на полу пальцы левой ноги. Одновременно правую ногу выбросить вперед вниз. Колено выключено, подъем вытянут.

Два – переступить на всю ступню правой ноги, рядом с правой. Одновременно левую ногу, скользящим движением, вывезти вперед на пятку. Подъем сокращен, колено выключено.

И – вернув в исходное положение, переступить на левую ногу. Правую ногу вытянутым подъемом подвести к икрам левой ноги.

Движение № 26

Предфинальное мужское (ножницы)

На правую прямую ногу отвести немного вправо в сторону.

затакт

- И -

Раз – небольшой соскок в 5-ю позицию ног, правая нога впереди.

И – небольшой соскок на высокие полу пальцы левой ноги, правую ногу отвести немного вправо в сторону.

Два – небольшой соскок в 5-ю позицию ног, левая нога сзади.

И – оставаясь на правой ноге, левую ногу отвести немного влево в сторону. На следующие доли такта движение повторяется с левой ноги.

Обрядовая хореографическая композиция

«Хьуромэ»

Описание движений.

Движение № 1 (женское) диагонали

Исходное положение - шестая позиция ног, на высоких полу пальцах, руки опущены вниз, вдоль туловища.

Раз – левую прямую ногу, вытянутым подъемом, вывести вперед на 15 градусов от пола. Одновременно, правую прямую руку вывести вперед на уровень пояса, ладони направлены вниз. Левую руку немного отвести назад.

И – переступить на левую ногу, рядом с правой ногой. Руки возвращаются в исходное положение.

Два – правую прямую ногу, вытянутым подъемом, вывести вперед на 15 градусов от пола. Одновременно, левую прямую руку вывести вперед на уровень пояса, ладони направлены вниз. Правую руку немного отвести назад.

И – переступить на правую ногу, рядом с левой ногой. Руки возвращаются в исходное положение.

Три – небольшой шаг вперед на высокие полу пальцы левой ноги, поставив ее перед носком правой ноги. Обе руки, описывая небольшие круги, вывести вперед на уровень пояса.

И – переступить на месте, на полу пальцы правой ноги. Руки продолжают движение по кругу.

Четыре - переступить на пальцы левой прямой ноги, поставив ее за правой ногой.(5 позиция ног). Руки, собранные в кулачок, приводятся к талии.

И – небольшой шаг вперед на высокие полу пальцы правой ноги.

На следующие такты, движение ног повторяются. Руки остаются на талии.

Движение № 2 (мужское)

исполняется на пружинистых ногах.

Исходное положение - шестая позиция ног, на высоких полу пальцах, руки собраны в кулак и опущены вниз, вдоль туловища. Движение выполняется на пружинистых ногах.

Затакт –И – шаг на месте на полу пальцы левой ноги.

Раз – правую прямую ногу, вытянутым подъемом, вывести вперед носком в пол. Одновременно, левую руку, согнутую в локте, вывести вперед на уровень груди. Правую, прямую руку отвести немного назад.

И – небольшой шаг на полу пальцы правой ноги. Руки возвращаются в исходное положение.

Два – левую прямую ногу, вытянутым подъемом, вывести вперед, носком в пол. Одновременно, правую руку, согнутую в локте, вывести вперед на уровень груди. Левую руку немного отвести назад.

И – переступить на полу пальцы левой ноги. Руки возвращаются в исходное положение.

Три – небольшой шаг вперед на всю ступню правой ноги, поставив ее перед носком левой ноги. Колени немного ослаблены. Левую руку, согнутую в локте, вывести вперед на уровень груди. Правую, прямую руку, согнутую в локте, отвести назад за спину.

И – переступить на месте, на пальцы левой ноги. Левую руку, опустить вниз.

Четыре - переступить на пальцы правой прямой ноги, поставив ее за пяткой левой ноги.(5 позиция ног). Левая рука заводится назад за спину, на уровень пояса. Правая прямая рука выводится в третью, открытую позицию. Кисть собрана в кулак.

И – небольшой шаг вперед на высокие полу пальцы левой ноги.

На следующие такты, движение повторяются с начала.

Движение № 3

Раз – акцентированный шаг на месте, на всю ступню правой ноги.

И – левую ногу перевести немного назад, поставив ее за пяткой правой ноги, на вторую долю счета - **И** - правую ногу, скользящим движением, вывести немного вперед. Правая нога остается на всей ступне.

Два – акцентированный шаг на месте, на всю ступню левой ноги

И - правую ногу перевести немного назад, поставив ее на уровень пятки левой ноги. На вторую долю счета - **И** - левую ногу, скользящим движением, вывести немного вперед. Левая нога остается на всей ступне.

Данное движение исполняется в движении, как в правую, так и в левую стороны.

Движение № 4 (в диагоналях)

Исполняется мужским составом.

Раз – разворачивая корпус вправо на 45 градусов, сделать шаг на месте на полу пальцы правой ноги, руки отвести в стороны на уровень пояса.

И - переступить на месте на полу пальцы левой ноги.

Два – завершая разворот корпуса на 45 градусов вправо, опустившись на всю ступню левой ноги, выставить правую ногу на пятку, на уровне носка левой ноги, подъем сокращен. Руки, согнутые в локтях, подводятся (левая) вперед на уровень газырей, (правая) заводится за спину.

И – пауза.

Три – переступить на месте на высокие полу пальцы правой ноги, корпус возвращается в исходное положение, руки отвести в стороны на уровень пояса.

И - переступить на месте на полу пальцы левой ноги.

Четыре – завершая разворот корпуса на 45 градусов влево, опуститься на всю ступню левой ноги, выставить правую ногу на носок, перед левой ногой. Подъем вытянут. Руки, согнутые в локтях, подводятся, правая вперед на уровень газырей, левая заводится за спину.

И – пауза.

Движение № 5 исполняется женским составом.

Первый такт

Раз – небольшой шаг вперед на всю ступню правой ноги. Правую руку отвести немного назад

И - небольшой шаг вперед на полу пальцы левой ноги, поставив ее на уровне середины стопы правой ноги. На вторую долю счета **И**- проскользнуть немного вперед на всей ступне правой ноги. Правую руку вывести вперед на уровень пояса. Левую руку отвести немного назад.

Два - небольшой шаг вперед на всю ступню левой ноги, Левую руку вывести вперед на уровень пояса, правую руку отвести немного назад, на уровень пояса

И - небольшой шаг вперед правой ногой, поставив ее на уровне середины левой стопы. На вторую долю счета - **И** – проскользнуть немного вперед на всей ступне левой ноги. Руки, описав небольшой круг впереди, переводятся на пояс, тыльной стороной открытой кисти.

Три – небольшой шаг вперед на высокие полу пальцы правой ноги. Положение рук сохраняется.

На счет – **И** - небольшой шаг вперед на высокие полу пальцы левой ноги.

Четыре – правую ногу вывести вперед на носок. Подъем вытянут.

И – Пауза

Второй такт

Раз – небольшой шаг назад на полу пальцы правой ноги, рядом с левой ногой, невыворотное положение Правая рука остается на талии. Левую руку, согнутую в локте, подвести на уровень лица. Ладонь открыта, большим пальцем к себе.

И - стопа правой ноги выполняет вращательное движение в выворотное положение Одновременно левой ногой, опускаясь на всю ступню, сделать небольшой шаг назад. Носок на полу. Колено правой ноги ослаблено. Кисть левой руки выполняет вращательное движение, по ходу часовой стрелки.

Два – небольшой шаг назад на полу пальцы правой ноги, возвращая в исходное, невыворотное положение. Кисть левой руки опускается в исходное положение.

И– стопой правой ноги выполнять вращательное движение. Правая нога, оставаясь на полу пальцах, с невыворотного положения переводится в выворотное положение. Одновременно сделать небольшой шаг назад на левую ногу, опускаясь на всю ступню. Левая рука, согнутая в локте, на уровне лица. Ладонь открыта, кисть выполняет вращательное движение (к себе) по ходу часовой стрелки.

Три – небольшой шаг назад на всю ступню правой ноги.

Одновременно, левую ногу, вытянутым подъемом, выставить вперед на носок. Положение рук сохраняется.

И – небольшой шаг назад на всю ступню левой ноги.

Одновременно, правую ногу, вытянутым подъемом, выставить вперед на носок.

Четыре – Оставаясь на всей ступне левой ноги, правую ногу выставить вперед на носок, поставив ее перед носком левой ноги. Руки опускаются в исходное положение

И - пауза

Движение № 6. Мужской состав

Первый такт

Раз – небольшой шаг вперед на всю ступню правой ноги. Правую руку, отвести немного. Кисть собрана в кулак.

И - небольшой шаг вперед на полу пальцы левой ноги, поставив ее на уровне середины стопы правой ноги. На вторую долю счета - **И** – проскользнуть немного вперед на всей ступне правой ноги. Правая рука, согнутая в локте, выводится вперед на уровень газырей. Левая рука заводится за спину.

Два - небольшой шаг вперед на всю ступню левой ноги. Положение рук меняется.

И - небольшой шаг вперед правой ногой, поставив ее на уровне середины левой стопы. На вторую долю счета - **И** – проскользнуть немного вперед на всей ступне левой ноги. Левая рука, согнутая в локте, выводится вперед на уровень газырей. Правая рука заводится за спину.

Три – небольшой шаг вперед на высокие полу пальцы правой ноги. Руки опускаются вниз.

И - небольшой шаг вперед на высокие полу пальцы левой ноги.

Четыре – правую ногу вывести вперед на носок. Подъем вытянут. Левую руку, согнутую в локте, завести за спину. Правую руку вскинуть в третью открытую позицию, немного в сторону. Кисть открыта.

И – Пауза

Второй такт

Раз – небольшой шаг назад на полу пальцы правой ноги, рядом с левой ногой, Колени ослаблены, невыворотное положение Ладонь открыта, большим пальцем к себе.

И - Стопа правой ноги выполняет вращательное движение в выворотное положение. Одновременно, левой ногой, опускаясь на всю ступню, сделать небольшой шаг назад. Колено правой ноги ослаблено, носок на полу. Кисть правой руки выполняет вращательное движение, по ходу часовой стрелки, положение – ладонью к себе.

Два – небольшой шаг назад на полу пальцы правой ноги, возвращая в исходное, невыворотное положение. Кисть правой руки возвращаются в исходное положение.

И – стопой правой ноги выполнять вращательное движение (выворотное) положение. Колено правой ноги ослаблено, носок на полу. Одновременно сделать небольшой шаг назад на левую ногу, опускаясь на всю ступню. Открытая кисть правой руки выполняет вращательное движение (от себя) по ходу часовой стрелки.

Три – небольшой шаг назад на всю ступню правой ноги.

Одновременно, левую ногу, вытянутым подъемом, выставить вперед на носок. Положение рук сохраняется

И – небольшой шаг назад на всю ступню левой ноги.

Одновременно, правую ногу, вытянутым подъемом, выставить вперед на носок.

Четыре – Оставаясь на всей ступне левой ноги, правую ногу выставить вперед на носок, поставив ее перед носком левой ноги. Руки опускаются в исходное положение

И – пауза

Движение № 7 (исполняется девушками)

Раз – начиная разворот корпуса вправо на 45 градусов, сделать небольшой шаг на месте на высокие полу пальцы правой ноги. Руки открываются в стороны на уровень пояса.

И – переступить на высокие полу пальцы левой ноги.

Два – завершая разворот вправо на 45 градусов, выставить правую прямую ногу на пятку, рядом с носком левой ноги. Одновременно, левая рука выводится вперед. Кисть на уровне пояса. Правая рука заводится за спину, на уровне пояса.

И - Пауза

Три - начиная разворот корпуса влево в исходное положение, сделать небольшой шаг на месте на высокие полу пальцы правой ноги. Руки открываются в стороны на уровень пояса.

И - переступить на высокие полу пальцы левой ноги.

Четыре – завершая поворот корпуса влево, выставить правую прямую ногу на носок, перед носком левой ноги. Одновременно, правая рука выводится вперед. Кисть на уровне пояса. Правая рука заводится за спину, на уровне пояса.

И – Пауза.

Движение 8.

Движение исполняется живо, стремительно. Тяжесть корпуса переносится с ноги на ногу равномерно, без рывков. Корпус подтянут.

Раз – небольшой шаг вперед на всю ступню правой ноги. Тяжесть корпуса перенести на правую ногу. Правую руку, собранную в кулак, отвести немного назад. (Женские руки – свободное положение кисти правой руки, тыльной стороной направлены вперед).

И – небольшой шаг вперед на полу пальцы левой ноги. Поставить ее перед правой ногой. Правая рука выводится вперед.

На вторую долю счета – И - правую прямую ногу подтянуть к середине стопы левой ноги в VI-ю позицию. Левая нога, согнутая в коленях, остается на высоких полу пальцах. Колено направ-

лено вперед. Тяжесть корпуса перенести на правую ногу. Рука, продолжая движение, сгибаясь в локте, выводится вперед на уровень газырей. Женская рука выводится вперед, на уровень пояса.

Два - И – движение повторяется с левой ноги. Руки двигаются в обратном направлении.

Движение № 9 на большом полукруге

Исходное положение 6 позиция ног.

Руки женские на талии, тыльной стороной кистей. Мужские руки: Левая на рукоятке кинжала, правая кулачком на талии.

Раз – Подъем на высокие полу пальцы обеих ног (релеве)

И – опуститься на всю ступню обеих ног.

Два - Подъем на высокие полу пальцы (релеве)

И - опуститься на всю ступню обеих ног.

Три - оставаясь на всей ступне правой ноги, левую прямую ногу вывести вперед на носок, параллельно стопы левой ноги.

И –переступить на всю ступню левой ноги. Одновременно правую ногу вывести вперед на носок, параллельно стопы правой ноги

Четыре – оставаясь на всей ступне левой ноги, правую, согнутую в колене ногу, поставить на пальцы, накрест перед носком левой ноги.

И – пауза

Движение 9-а девушки - (боковое влево, вдоль кулис)

Раз - небольшой шаг вперед на полу пальцы левой ноги. Руки выводятся вперед на уровень пояса.

И – переступить на полу пальцы правой ноги, поставив ее на уровне пятки левой ноги.

Два – переступить на полу пальцы левой ноги, рядом с правой. Руки опускаются в исходное положение.

И – переступить на полу пальцы правой ноги

Далее движение повторяется сначала.

Движение №10 (Мужское) выход на диагональ)

Раз – небольшой акцентированный шаг вперед на всю ступню правой ноги. Правую руку, собранную в кулак, отвести немного назад, на уровень пояса. Левую руку вывести немного вперед.

И - небольшой шаг вперед на высокие полу пальцы левой ноги, поставив ее на уровне носка правой ноги, колено ослаблено. Правая рука выводится вперед к груди, открытой кистью на уровень газырей.

Два - небольшой акцентированный шаг вперед на всю ступню левой ноги. Руки опускаясь, возвращаются в исходное положение

И - небольшой шаг вперед на высокие полу пальцы правой ноги, поставив ее на уровне носка левой ноги, колено ослаблено. Левая рука выводится вперед к груди, открытой кистью на уровень газырей Правая рука заводится за спину.

Три – И - Четыре - И – повторяются то же, что и на счет **Раз – И - Два – И -**

Движение № 11 мужское.

Раз – небольшой шаг вперед, на всю ступню правой ноги.

Руки открыть во вторую позицию. Кисти открыты.

И - шаг вперед прямой левой ногой, поставив ее на пятку. Положение рук сохраняется.

Два – соскок на месте на всю ступню левой ноги. Одновременно, скошенным ребром, правую ногу поставить сзади пятки левой, ослабленной в колене ноги. Колено правой ноги отведено в сторону (выворотное положение). Руки собрать перед грудью. Кисти собраны в кулаки.

И – Небольшой шаг назад на всю ступню правой ноги. Левая, прямая нога остается на всей ступне. Руки вскинуть вверх, в третью открытую позицию.

Три - развернув корпус вправо на 90 градусов, соскочить во вторую выворотную позицию обеих ног. Руки открыть во вторую позицию.

И – вскочить на левую прямую ногу. Правую руку подвести кулаком к груди, на уровень газырей, левая рука за спиной.

Четыре – начиная разворот вправо на 360 градусов, переступить на правую прямую ногу. Правая рука открывается в сторону, вверх.

И – завершая разворот на 360 градусов вправо, переступить на высокие полу пальцы левой ноги.

Раз – выпад вправо на правую, согнутую в колене ногу, в сторону верхней кулисы. Левая прямая нога на большом пальце, подъем вытянут. Правую руку вскинуть вверх, в третью позицию, кисть открыта.

Левая рука во второй позиции.

Движение № 12 (девушки в диагонали)

Исходное положение: шестая позиция ног. Руки внизу.

Раз – небольшой шаг вперед на всю ступню правой, ослабленной в колене ноги. Левая нога, носком вытянутого подъема, подтягивается к икрам правой ноги.

И – левую, прямую ногу, выставить вперед на носок. Подъем вытянут. Одновременно вскочить на высокие полу пальцы, прямой, правой ноги. Левая рука выводится вперед, на уровень пояса. Правая рука отводится немного назад.

Два - небольшой шаг вперед (соскок) на всю ступню левой, ослабленной в колене ноги, правая нога, носком вытянутого подъема, подтягивается к икрам левой ноги.

И - правую, прямую ногу, выставить вперед на носок. Подъем вытянут. Одновременно, вскочить на высокие полу пальцы, прямой левой ноги. Правая рука выводится вперед, на уровень пояса. Левая рука отводится немного назад.

Далее движение повторяется сначала.

Движение 13

Исполняется в парах. Исходное положение 6 позиция ног.

Раз – небольшой шаг вперед на полу пальцы правой ноги.

И – небольшой шаг вперед на полу пальцы левой ноги.

Два – небольшой шаг вперед на всю ступню правой ноги, колени немного ослаблены.

И - небольшой шаг вперед на всю ступню левой ноги. Колени ослаблены.

Далее движение повторяется сначала.

Движение 14 (боковое в парах)

Исходное положение 6 – я позиция ног. Исполняется движение, как с правой, так и с левой ноги.

Раз – небольшой шаг вправо на высокие полу пальцы правой ноги.

И - небольшой шаг вправо, на высокие полу пальцы левой ноги, поставив ее за пяткой правой ноги.

Два - небольшой шаг вправо на высокие полу пальцы правой ноги.

И - небольшой шаг вправо, на высокие полу пальцы левой ноги, поставив ее за пяткой правой ноги.

Движение № 15 (исполняется мужским составом).

Раз – Шаг вперед, немного вправо на всю ступню правой ноги, разворачивая корпус вправо на 45 градусов. Руки внизу.

И – шаг на левую ногу, плотно подставляя ее позади пятки правой ноги, подбивая опорную ногу. Тяжесть корпуса перенести на левую, ослабленную в колене ногу. На вторую долю счета – **И** – оттолкнуться на опорной левой ноге. Правую ногу, описывая небольшой круг вперед, подвести к колену левой ноги носком вытянутого подъема. Руки подвести кулаками к груди, локти в стороне.

Два - завершив в воздухе разворот вправо на 90 градусов опуститься на опорную левую ногу, сделать небольшой шаг вперед на полу пальцы правой ноги. Руки сбросить вниз.

И – сделать небольшой шаг вперед на левую ногу подставив ее за пяткой правой ноги.

Движение № 16.

Исходное положение VI позиция ног, руки опущены вниз, вдоль туловища.

Раз - шаг вперед на полу пальцы правой ноги, перенося на нее тяжесть корпуса. Одновременно левую руку, полусогнутую в локте, подвести к груди, на уровень газырей, кисть свободна, (мужские руки собраны в кулак), правая рука согнута в локте и отведена за спину, на уровень пояса.

И - шаг на полу пальцы левой ноги, плотно подставляя позади правой накрест, так чтобы носок ее заходил за стопу опорной правой ноги. Тяжесть корпуса перенести на левую ногу.

Два - шаг вперед на полу пальцы правой ноги, перенести на нее тяжесть корпуса. Одновременно руки, опускаясь вниз, меняют положение – правая рука впереди, левая сзади.

И - шаг вперед на полу пальцы левой ноги, перенеся на нее тяжесть корпуса.

Далее движение продолжается с правой ноги.

Движение № 17 – боковой ход

Раз – небольшой шаг вправо на высокие полу пальцы правой ноги.

И - небольшой шаг вправо на высокие полу пальцы левой ноги, поставив ее за пяткой правой ноги.

Два - небольшой шаг вправо на высокие полу пальцы правой ноги.

И - небольшой шаг вправо на высокие полу пальцы левой ноги, поставив ее за пяткой правой ноги.

Далее движение продолжается с правой ноги.

Движение № 18

Раз - небольшой шаг вперед на высокие полу пальцы правой ноги. Левую руку, согнуть в локте и подвести кулаком к середине груди на уровень газырей, правую, согнутую в локте руку, отвести за спину.

И - небольшой шаг вправо на высокие полу пальцы левой ноги, поставив ее сзади пятки правой ноги. Руки опускаются вниз.

Два – переступить на полу пальцы правой ноги, поставив ее рядом с пяткой левой ноги. Одновременно развернуть корпус вправо на 90 градусов. Правую руку, согнуть в локте и подвести кулаком к середине груди на уровень газырей, левую, согнутую в локте руку, отвести за спину.

И – переступить полу пальцы левой ноги, поставив ее рядом с правой ногой. Руки опускаются вниз. Смена положений рук происходит в такт музыки.

Движение 19.

Раз – соскок на подушечке левой ноги. Правую прямую ногу, сокращенную в подъеме, выставить вперед, на пятку, поставив ее перед левой ногой. Выворотное положение.

И – соскочить на месте на подушечке левой ноги. Правую ногу, согнуть в колене, отвести в сторону немного вверх и поставить на пальцы. Пяточка смотрит вверх. Носок правой ноги на уровне середины стопы левой ноги. Не выворотное положение.

Два – соскочить на месте на подушечке левой ноги. Правую ногу завести за левую ногу, поставив ее сзади пятки левой ноги. Выворотное положение.

И – соскочить на месте на подушечке левой ноги. Правую ногу отвести в сторону немного вверх и поставить на пальцы. Пятка смотрит вверх. Носок правой ноги на уровне середины стопы левой ноги. Не выворотное положение.

Далее движение повторяется с левой ноги.

Движение 20.

Исполняется по VI-позиции, на подушечках ног, ослабленных в коленях. *Выброс носка, исполняется на месте и в продвижении назад.*

Раз – небольшой шаг назад на подушечку правой ноги. Левую ногу, выключив в коленях, выбросить вперед. Носок, вытянутого подъема, на уровне 10-15 см. от пола.

И - переступить на подушечку левой ноги, рядом с правой ногой.

Переступить на подушечку правой ноги, рядом с левой ногой.

Два - небольшой шаг назад на подушечку левой ноги. Правую ногу, выключив в коленях, выбросить вперед. Носок, вытянутого подъема, на уровне 10-15 см. от пола.

И - переступить на подушечку правой ноги, рядом с левой ногой.

Переступить на подушечку левой ноги, рядом с правой ногой.

Движение 21-а.

Исполняется по VI-позиции, колени ослаблены.

Раз – небольшой шаг вперед на всю ступню, правой прямой ноги.

И - переступить на месте на полу пальцы левой ноги, согнутой в коленях.

Два – переступить на полу пальцы правой, согнутой в коленях, ноги, поставив ее рядом с левой ногой.

И - небольшой шаг вперед на всю ступню, левой прямой ноги.

Три - переступить на месте на полу пальцы правой ноги, согнутой в коленях.

И – переступить на полу пальцы левой ноги, согнутой в коленях, поставив ее рядом с правой ногой.

Далее движение продолжается с правой ноги

Разучив на каждую долю такта, движение необходимо исполнять шаг вперед на каждую сильную долю такта.

Движение 22. (финал мужской)

Раз - шаг вправо на всю ступню правой ноги.

И – шаг вправо на всю ступню левой ноги, поставив ее впереди правой ноги.

Два - шаг вправо на всю ступню правой ноги, согнутой в коленях.

И – левой, прямой ногой, переступить на месте на всю ступню. Левую руку, согнутую в локтях, подвести кулаком к левым газырям. Правую руку открыть вправо в сторону.

Три – начиная разворот влево на 360-о, сделать шаг влево на месте, на полу пальцы левой ноги. Руки опустить вниз.

И – продолжая разворот влево на 360-о, переступить на месте на полу пальцы правой ноги.

Четыре – завершая разворот влево, сделать шаг на всю ступню, согнутой в колене левой ноги. Одновременно опуститься на колено правой ноги, голень на полу. Подъем вытянут. Правая рука согнута в локте и подведена вперед на уровень газырей, левая рука за спиной.

И – пауза.

Описание танца

музыкальное сопровождение: размер 2/4

Вступление – 8 тактов.

На следующие 8 тактов, на импровизированной площади собирается молодежь, во главе с хьэтияк1уэ (распорядитель игрища), в руке которого жезл украшенный фундуками, разноцветными лентами.

Он напевает мелодию игрища и приглашает молодежь к участию в представлении, основной целью которого является обращение к божеству Тхьэгъэлэдж даровать богатый урожай ... Молодежь, подпевая распорядителю игрища, включается в действие. (Рис.1).

Музыкальное сопровождение № 1

1-12 такты - с верхних правых кулис девушки, движением №1, с верхних левых кулис мужчины движением № 2 продвигаются к центру авансены (рис.2).

13-16 такты – девушки вправо, юноши влево передвигаются в диагоналях, исполняя движение № 3. (Рис.№2)

17-20 такты – юноши (движ.№4) и девушки (движ.№5) исполняют движения в диагоналях (Рис.3).

21-24 такты - девушки (движ.7), юноши (движ.№6) (Рис.3).

Музыкальное сопровождение № 2

1-4 такты – разворачиваясь – девушки вправо, юноши влево движением №8, перестраиваются в большой полукруг (Рис.3). На 4 такт юноши и девушки поворачиваются лицом в круг и исполняют движение № 9.

5-16 такты - юноши и девушки двигаются зигзагами вперед к авансцене движением № 8 (Рис. 4).

На 9-16 такты – дойдя до авансены, пары (начиная с 9 такта - первая пара) расходятся к первым кулисам юноши и девушки движением №3 (Рис.4). Повернувшись лицом к центру, исполнители продвигаются в сторону задника сцены и выстраиваются вдоль кулис (рис.5).

17-20 такты - девушки продолжают двигаться вдоль кулис

движением № 9 – а, юноши движением № 3 правым боком перестраиваются вдоль кулис и задника сцены.

Музыкальное сопровождение № 3

1-12 такты – юноши выстраиваются по диагонали движением № 10. **На 8 такт** исполняют движение №11

(Рис.6). Одновременно, девушки двигаясь по кругу, приходят к первым левым кулисам движением № 8.

13 -16 такты – девушки двигаются движением № 12 к первым кулисам, вдоль юношей, которые исполняют на месте движение № 3 (Рис.7). Руки юношей в третьей открытой позиции, закрывая в кулак и открывая кисти в ритме танца.

17-24 такты – юноши движением № 6 и девушки движением № 5 продвигаются в парах против хода

(Рис.8-а) затем по ходу часовой стрелки (Рис.8-б).

Музыкальное сопровождение №4

4 такта – юноши на месте исполняют движение № 3, девушки движением № 8 продвигаются по кругу, против хода часовой стрелки, вокруг юношей (Рис.9).

5 такт – юноши в шаге на правую прямую ногу (левая прямая нога на большом пальце) подают руки девушкам. Девушки, ответив на приглашающий жест, подают руки юношам.

6 -8 такты - исполнители в парах, двигаясь движением №13, перестраиваются в общую диагональ (Рис.10)

9-16 такты - исполнители в парах двигаются по кругу (движение №13, рис.11) выходят на большой круг. На 16-й такт пары поворачиваются лицом в центр.

17-20 такты – исполнители, двигаясь к центру площадки, выстраиваются в общий круг (рис.12).

Музыкальное сопровождение №5

1-4 такты - разделившись на четыре группы по три пары, исполнители делают разворот троек на 360 градусов (Рис.13). **На 4 такт** исполнители меняются местами в парах. Движение №14.

5-8 такты – юноши и девушки выходят из круга и парами перестраиваются на большой круг (Рис.14).

9-16 такты - исполняется движение 13. Распорядитель игрища с сопровождением входит в центр круга (рис.15).

Музыкальное сопровождение № 6

Уэ хъуромэ хъуромэ - (ойрэ)

Уэ хъуромэ машэ - (ойрэ)

Уэ хъуромэ баш - (ойрэ)

Уэ куэбжэрыкуэ - (ойрэ)

Уэ куэбжэмахуэ - (ойрэ)

Уэ бжэ благуитI - (ойрэ)

Къыхьбаш ныхесэ - (ойрэ)

Къыхь уэхъу мэусэ - (ойрэ)

Псэр егъэхъуапсэ - (ойрэ)

Хъуапсэр епсыхь - (ойрэ)

Уэрирэ

Уэ матэ, Уэ мазэ

Мазешэ, мазеплъэ

Мэхъуахъуэ, тхъэрыхъуэ,

Тхъурыбзэ

Уэ махъуэ, уэ мабжэ

Уэ маджэ, мэджэгу.

Тхъэгъэлэджу мэгугъэ - (уэрщи дадэ)

ЗэфЮгъагъэ мэгугъэ - (уэрщи дадэ)

Гъавэ бэву мэгугъэ - (уэрщи дадэ)

Захуэпабгъэ мэгугъэ - (уэрщи дадэ)

ЛПыгъэ шыгъэу мэгугъэ - (уэрщи дадэ)

Лъагъуныгъэу мэгугъэ - (уэрщи дадэ)

Дыгъэ тыгъэу мэгугъэ - (уэрщи дадэ)

Тхъэр махуицэу мэгугъэ

Зы, тIу, щы ээээ эсса!

Во время исполнения обрядовой песни, участники действия фоном исполняют движения:

1-8 такты - юноши выходят из круга движением № 15, и двигаются по внешнему кругу, по ходу часовой стрелки, движением № 16. (Рис.16). Одновременно, девушки, двигаются по внутреннему кругу, против хода часовой стрелки движением № 16. На 5-6 такты правая рука девушек поднимается в третью открытую позицию и опускается вниз, на 7-8 такты левая рука поднимается в третью открытую позицию и опускается вниз.

9-10 такты – юноши, начиная лицом в круг, исполняют комбинацию из двух движений:

лицом в круг - движение 15,

лицом из круга - движением 16,

лицом из круга - движение 15,

лицом в круг движение 16, и останавливаются лицом к центру круга (Рис.17). Одновременно девушки поворачиваются лицом к центру, исполняя движение 16, руки поднимаются в третью открытую позицию.

11-12 такты – юноши вправо, девушки влево по 8 раз исполняют лицом к центру движение 17 (Рис.17). Руки юношей в третьей открытой позиции. Кисти рук, в ритме танца, исполняют вращательные движения (открывая кисти рук и закрывая в кулаки). Девушки держатся за руки, кисти на уровне плеч. В ритме танца руки поднимаются вверх и опускаются на каждые два шага.

13-14 такты – юноши влево, девушки вправо по 8 раз исполняют движение 17. Руки в третьей открытой позиции. Вращательные движения, закрывая и открывая кисти в ритме танца.

15-16 такты – юноши разворачиваются влево, девушки вправо, исполняя движение 18. (Рис.17).

17-20 такты – юноши двигаются по ходу часовой стрелки движением 16 (Рис.18). Одновременно девушки двигаются по ходу часовой стрелки. На вторую долю первого такта девушки, начиная с ведущей, поворачиваются на 180 градусов вправо, и, двигаясь против хода часовой стрелки, образуя внутренний круг (Рис.19).

21-22 такты – девушки движением 14 выходят из круга правым боком и поворачиваются на 360 градусов вправо. Одновременно, юноши в выпаде на правую ногу, правым боком, входят в круг, вскакивают на пальцы, в пятую позицию с шага на правую ногу. Руки вскидывают в третью, открытую позицию (Рис.19).

8 тактов (23-32 такты) – юноши разворачиваются вправо и двигаются по внутреннему кругу, по ходу часовой стрелки, движением № 15. Одновременно, девушки движением 8, продвигаются по внешнему кругу против хода часовой стрелки (Рис.19, 20).

Исполнители выходят на большой полукруг.

В такт призывных выкриков **Зы, Т1у, Щы** исполнители по тройкам, начиная с первых, девушки влево, юноши вправо поворачиваются на 360 градусов и останавливаются в шаге - выпаде. Девушки на левую прямую ногу, правая прямая нога на пальце, левая рука вскинута вверх (жест приглашения) (рис 21).

Юноши в шаге на правую прямую ногу, левая нога на носке. Правая рука вскинута вверх (жест приглашения).

Музыкальное сопровождение №7

1-8 такты – 1-й солист выходит на середину круга и импровизирует движением №3 (Рис.21).

9-16 такты – солист приглашает девушку в круг, и они устраивают соревнование в ловкости и технике исполнения движений (лъапэрисэ, пальцы, верчения - импровизация) (Рис.22).

17-32 такты – в круг выходит следующая пара и включается в соревнование, демонстрируя технику исполнения разнообразных элементов танца. Одновременно юноши и девушки, движением № 3, продвигаются в сторону задника сцены, образуя плотный полукруг, и на 24-28 такты исполнители возвращаются в исходное положение.

31-32 такты исполнители перестраиваются парами движением № 8 (Рис.23). Руки девушек свободно двигаются в ритме танца. Юноши, правая рука, согнута в локте, подводится кулаком на уровень газырей, левая открыта во вторую позицию.

Финал композиции:

Музыкальное сопровождение №8

1 - 2 такты - исполнители двигаются к авансцене (Рис.24), движение № 8.

3 - 4 такты – девушки исполняют движение № 19, юноши движение № 21-а.

5 - 8 такты - пары, разворачиваются друг к другу правыми плечами, двигаются по кругу на 360 градусов движением № 20 (Рис.26-а). Верх корпуса немного подается вперед.

9- 12 такты – на 21 такт девушки поворачиваются правым плечом к зрителям, вскочив на пальцы ног в 5 позицию, правая нога впереди (Рис. 26-в). Правая рука на талии, левая рука за головой. Одновременно, юноши делают выпад на правую, согнутую в колене ногу, правая рука за спиной, левая рука на уровне левых газырей, локоть приподнята вверх.

На 10 такт исполнители меняют ракурс. Девушки поворачиваются вправо на 180 градусов, левым плечом к зрителям, юноши поворачиваются влево и останавливаются в выпаде на левую ногу. Руки меняются соответственно ракурса (Рис.26-в)

11 – 12 такты - девушки и юноши поворачиваются через левое плечо и в парах исполняют движение № 20.

13-18 такты - девушки уходят вправо двумя боковыми шагами на высоких полу пальцах и поворачиваются на месте влево с левой ноги на 360 градусов и останавливаются в финальной позе – руки вскинута в третью открытую позицию. Юноши исполняют движение № 22 и останавливаются в финальной точке (Рис.26-с).

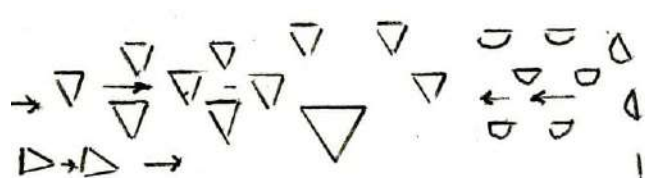


Рис. 1

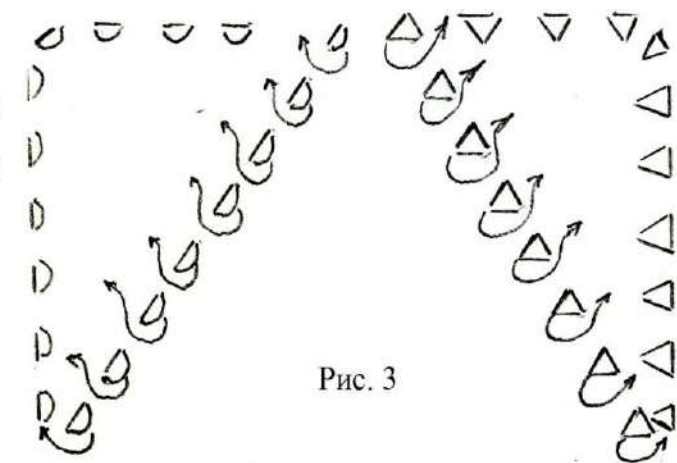


Рис. 3

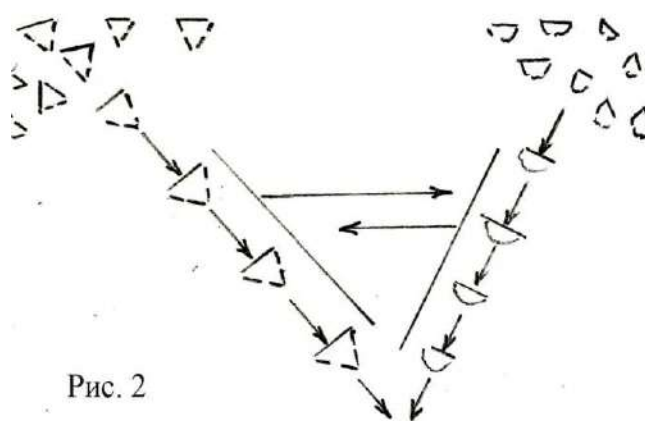


Рис. 2

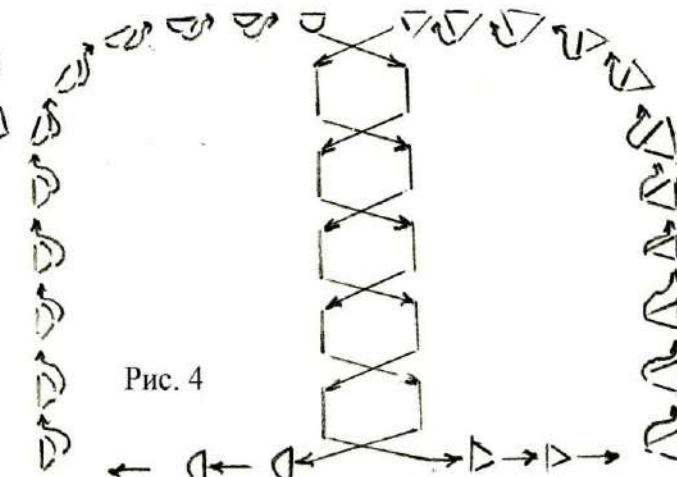


Рис. 4

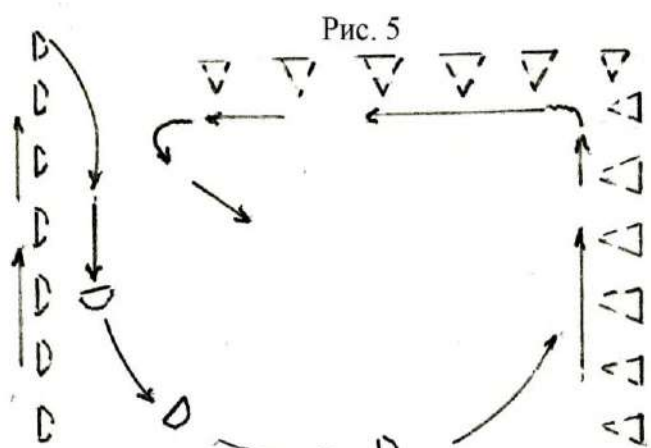


Рис. 5

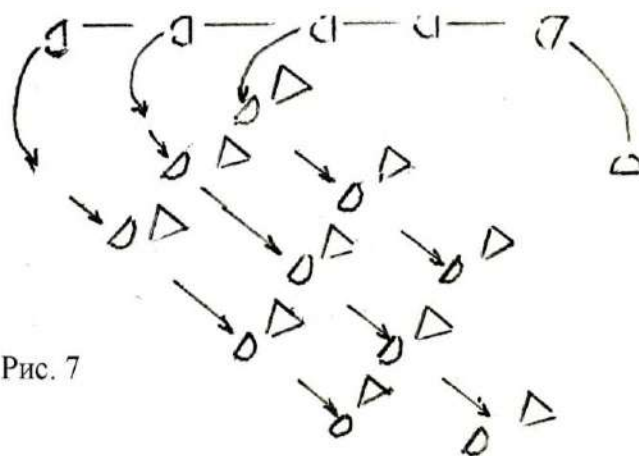


Рис. 7

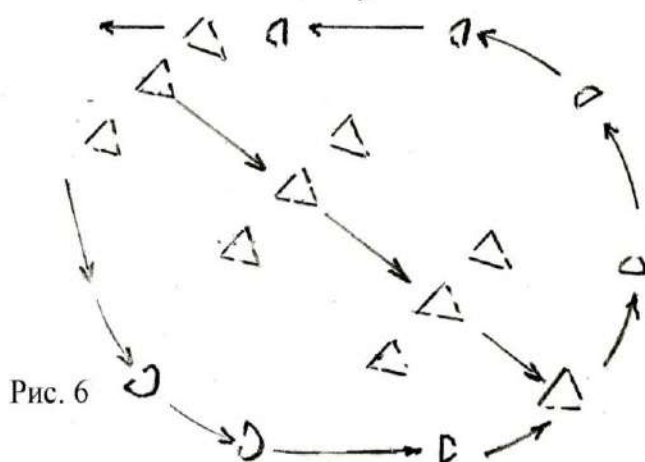


Рис. 6

Рис. 8 а



Рис. 8 б



Рис. 9

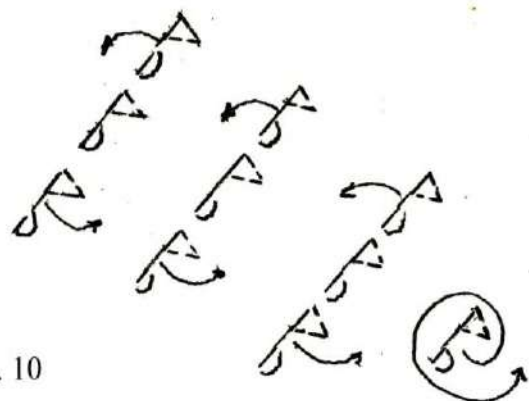
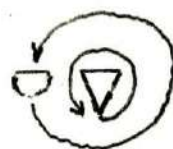


Рис. 10

Рис. 12

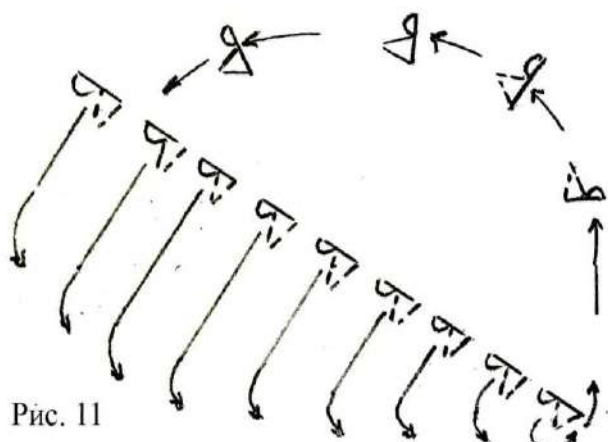


Рис. 11

Рис. 13

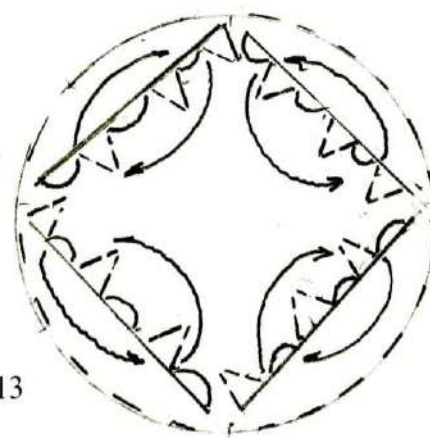


Рис. 14

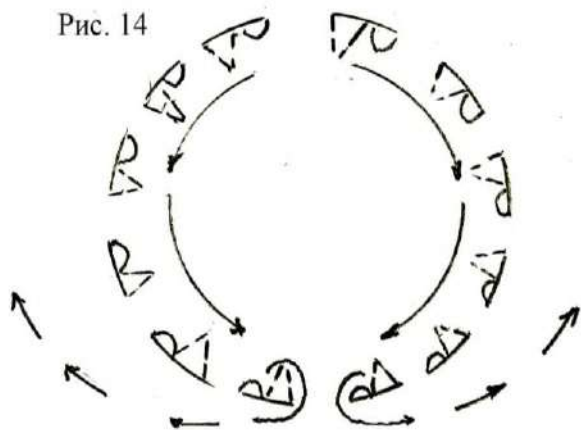


Рис. 16

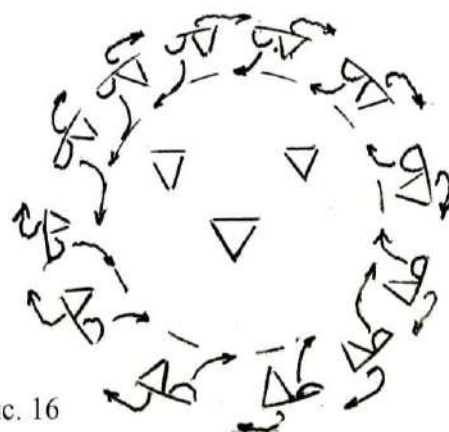


Рис. 15

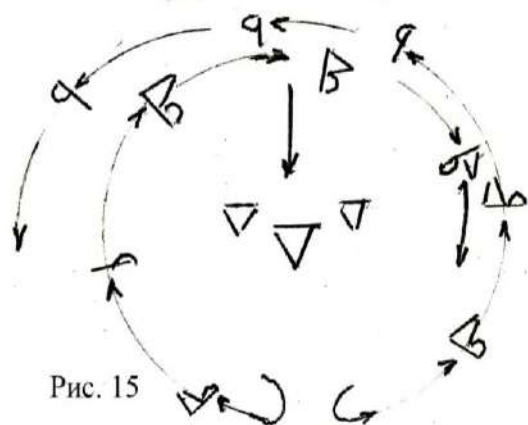


Рис. 17

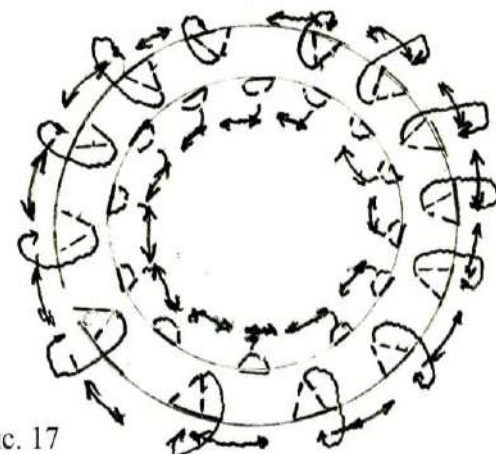


Рис. 18

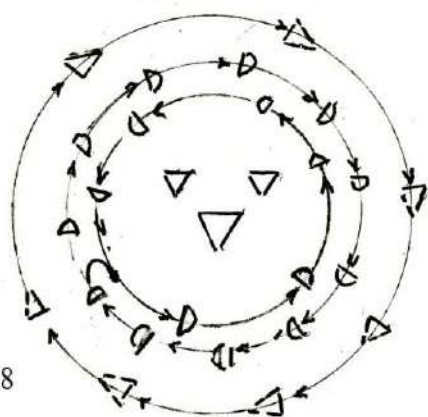


Рис. 20

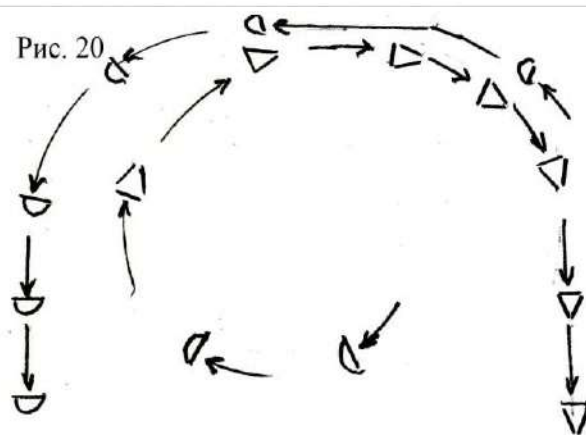


Рис. 19

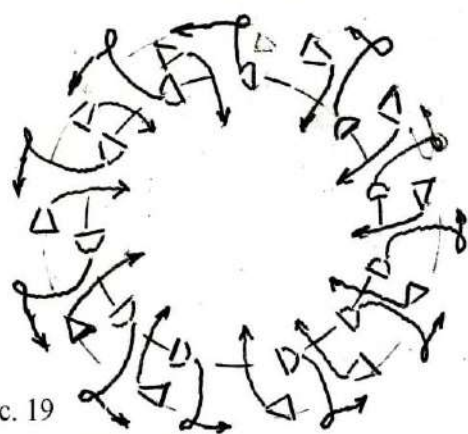
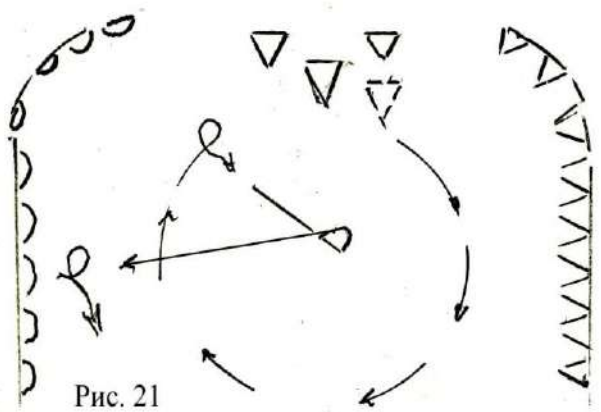


Рис. 21



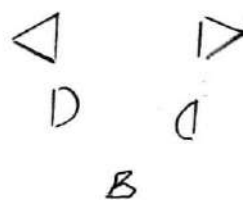
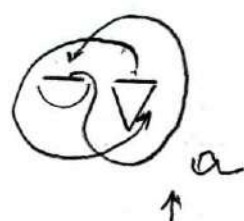
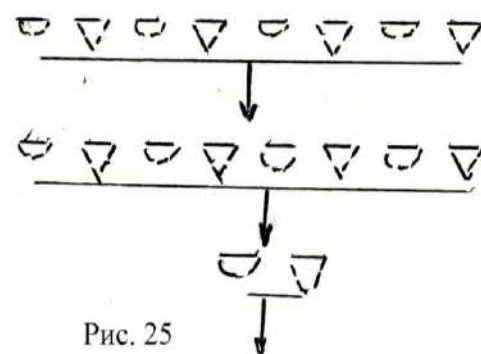
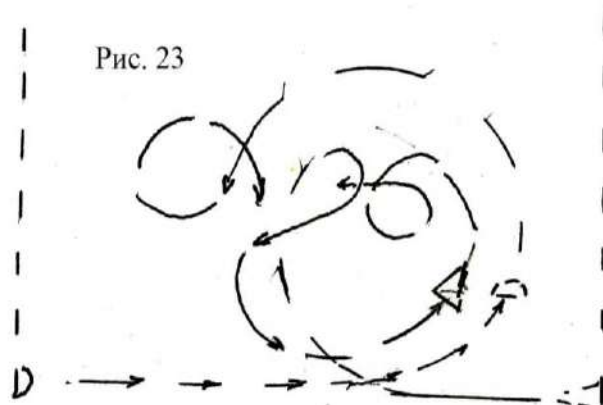
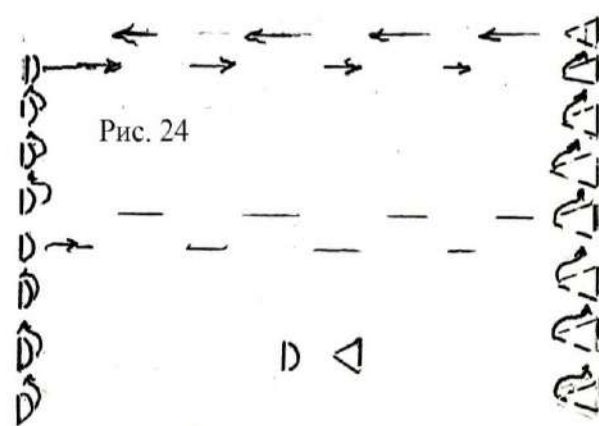
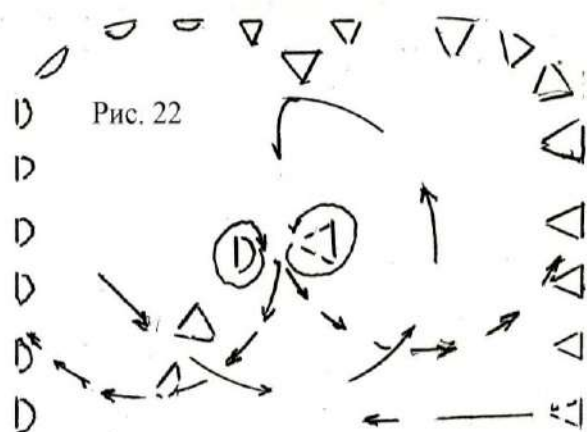
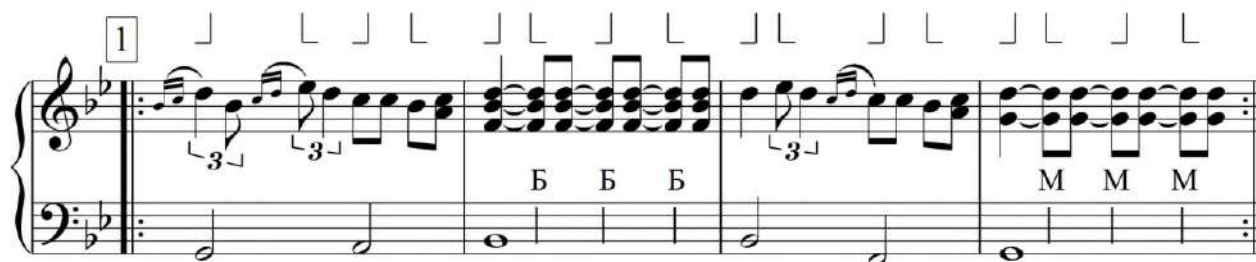
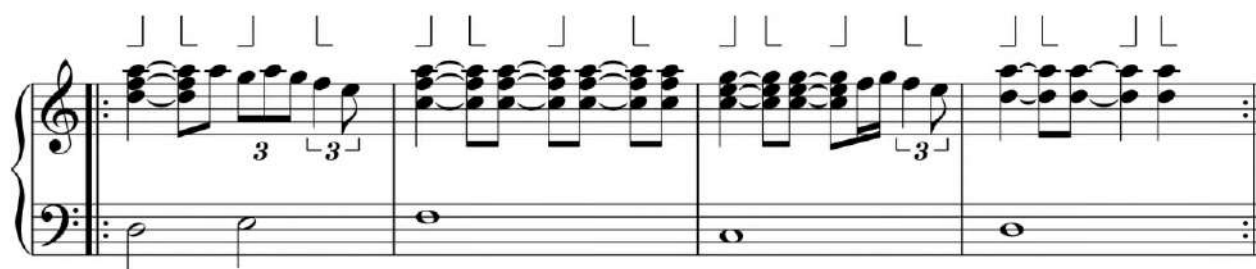


Рис 26.

"Хъуромэ"

Вокально-хореографическая композиция

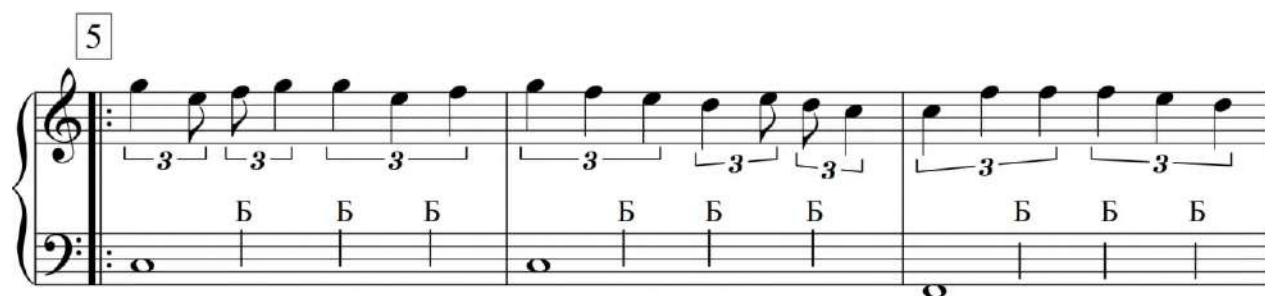
Вступление

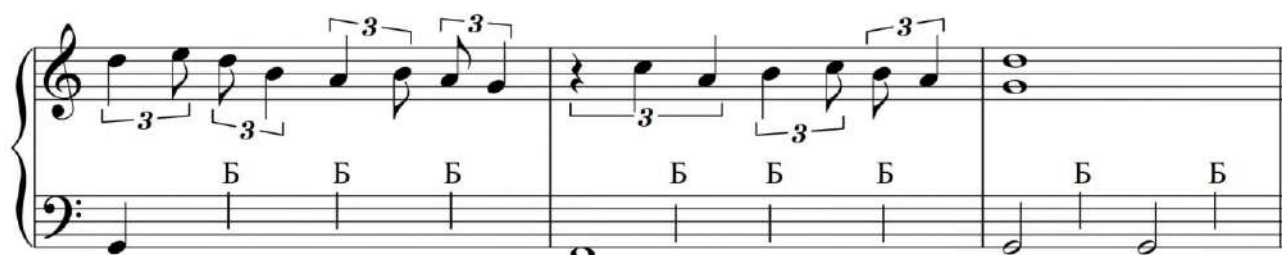
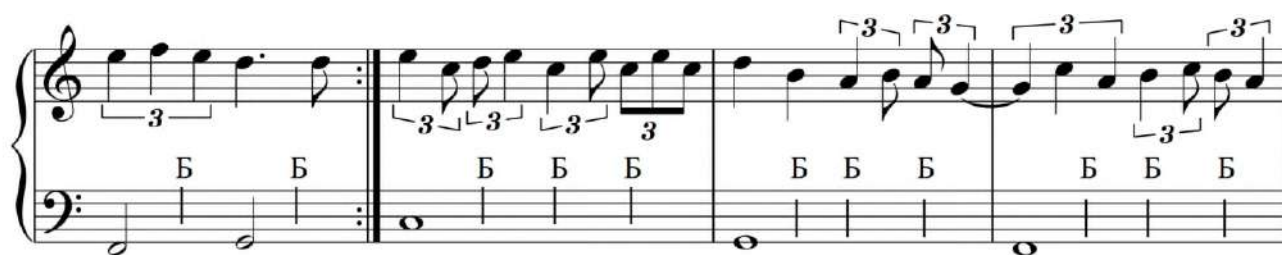


2

М Б Б М М Б М М М М М М М М М М М

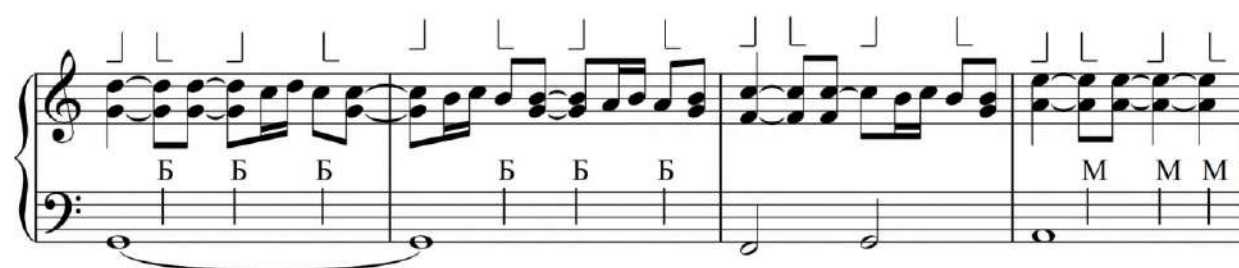
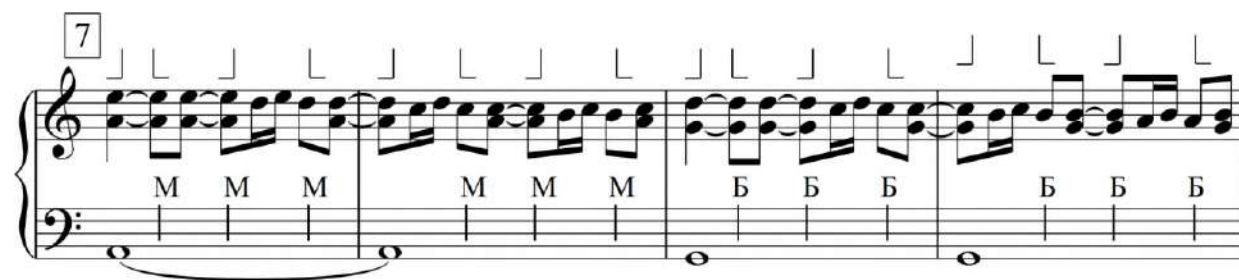






Хъуromэ-вокал











МАЛОКАБАРДИНСКИЙ МУЖСКОЙ ПЛЯС

(Джылахъстэней зекIуэ)

Описание движений

Движение № 1.

Раз – небольшой шаг вперед, на всю ступню правой ноги.

И – пауза.

Два – небольшой шаг вперед, на всю ступню левой ноги.

И – пауза.

Три – небольшой шаг вперед, на всю ступню правой ноги.

И – пауза.

Четыре – небольшой шаг вперед влево, на всю ступню левой ноги, поставив ноги на ширину плеч (вторая невыворотная позиция).

И – пауза.

Движение № 2. Исходное положение.

Исполняется по 6 позиции ног.

Раз – небольшой шаг вперед на всю ступню правой прямой ноги. Одновременно, левую ногу поставить на пальцы вытянутого подъема, и подтянуть по полу, к середине стопы правой ноги.

И – пауза.

Два – небольшой шаг вперед на всю ступню левой прямой ноги. Одновременно, правую ногу поставить на пальцы вытянутого подъема, и подтянуть по полу, к середине стопы левой ноги.

И – пауза.

Три – небольшой шаг вперед на всю ступню правой прямой ноги. Одновременно, левую ногу поставить на пальцы вытянутого подъема, и подтянуть по полу, к середине стопы правой ноги.

И – небольшой шаг вперед на всю ступню левой прямой ноги. Одновременно, правую ногу поставить на пальцы вытянутого подъема, и подтянуть по полу, к середине стопы левой ноги.

Четыре – начиная разворот корпуса вправо на 180 градусов, сделать небольшой шаг вперед на всю ступню правой прямой ноги. Одновременно, левую ногу носком вытянутого подъема подтянуть к середине икры правой ноги.

И – завершить разворот корпуса на 180 градусов.

На следующий такт движение повторяется с левой ноги.

Движение № 3. VI позиция ног

Движение исполняется живо, стремительно. Тяжесть корпуса переносится с ноги на ногу равномерно, без рывков. Корпус подтянут.

Раз – небольшой шаг вперед на всю ступню правой ноги. Тяжесть корпуса перенести на правую ногу. Правую руку, собранную в кулак, отвести немного назад.

И – небольшой шаг вперед на полу пальцы левой ноги, поставив ее перед правой ногой. Правая рука выводится вперед.

Два – правую прямую ногу подтянуть к середине стопы левой ноги в VI-ю позицию. Левая нога, согнутая в коленях, остается на высоких полу пальцах. Колено направлено вперед. Тяжесть корпуса перенести на правую ногу. Рука, продолжая движение, сгибаясь в локте, выводится вперед на уровень газырей.

И – пауза

Три - И - Четыре - И – движение повторяется с левой ноги. Руки двигаются в обратном направлении.

Движение № 4.

Раз – акцентированный небольшой шаг вправо, на всю ступню правой ноги.

И – небольшой шаг на полу пальцы левой ноги, поставив ее рядом с носком правой ноги, на вторую долю счета - **И** - правую ногу, скользящим движением, вывести немного вперед вправо.

Правая нога остается на всей ступне. Одновременно, правую руку, согнутую в локте, подтянуть кулаком к правым газырям. Локоть подтянуть немного вверх. Левую прямую руку, отвести немного назад в сторону.

Два – акцентированный небольшой шаг вправо, на всю ступню левой ноги.

И – правую ногу выбросив вперед вверх подтянуть носком, к коленям правой ноги. Правая нога согнута в колене. Одновременно, левую руку, согнутую в локте, подтянуть кулаком к левым газырям. Локоть подтянуть немного вверх. Правую прямую руку, отвести немного назад в сторону.

Три – начиная разворот вправо на 360 градусов, сделать небольшой акцентированный шаг вправо, на всю ступню правой ноги. Одновременно, правую руку, согнутую в локте, подтянуть кулаком к правым газырям. Локоть подтянуть немного вверх. Левую прямую руку, отвести немного назад в сторону.

И – небольшой шаг на полу пальцы левой ноги, поставив ее рядом с носком правой ноги, на вторую долю счета - **И** - правую ногу, скользящим движением, вывести немного вперед вправо. Правая нога остается на всей ступне.

Четыре – завершая разворот вправо на 360 градусов, сделать акцентированный шаг вправо, на всю ступню левой ноги.

И – небольшой шаг на полу пальцы левой ноги, поставив ее рядом с носком правой ноги. На вторую долю счета - **И** - правую ногу, скользящим движением, вывести немного вперед. Правая нога остается на всей ступне. Одновременно, левую руку, согнутую в локте, подтянуть кулаком к левым газырям. Локоть подтянуть немного вверх. Правую прямую руку, отвести немного назад в сторону.

Движение № 4-а.

Раз – шаг на месте на правую ногу.

И – левую ногу, согнутую в колене, вывести на пальцы.

Два – левую опустить на всю ступню, правую ногу вывести на пальцы

И - правую ногу опустить на всю ступню, левую ногу вывести на пальцы

Три – правую ногу выставить вперед на пятку (подъем сокращен).

И – оставаясь на всей ступне левой ноги, правую ногу подтянуть к колену левой ноги и выбросить, вытянутым подъемом вперед вниз, на 15 см. от пола.

Четыре – развернув корпус вправо на 90 градусов, вскочить на пальцы правой ноги.

И – левую ногу поставить на пальцы за правой ногой.

Движение № 5.

Раз – небольшой шаг вперед на пятку правой прямой ноги

И – переступить на месте на всю ступню правой ноги. Одновременно, левую ногу, вытянутым подъемом, подвести к пятке правой ноги.

Два – оставаясь на правой ноге, носком левой ноги, оторвав от пола, сделать небольшой акцентированный удар с отскоком в пол. Удар в пол немного правее пятки правой ноги.

И – оставаясь на правой ноге, носком левой ноги сделать небольшой акцентированный удар с отскоком в сторону, на уровне пятки правой ноги. Колени прижаты друг к другу.

ТРИ – И – Четыре – И – движение повторяется с левой ноги

Движение № 6.

Раз – небольшой шаг вперед на всю ступню правой, согнутой в колене ноги, накрест перед левой ногой

И – переступить на пальцы левой прямой ноги

Два – акцентированный шаг назад на пальцы правой прямой ноги, поставив ее сзади левой ноги (5 позиция)

И – пауза

ТРИ – И - Четыре – И – переступания на пальцах ног в 5 позиции.

Раз – сделать небольшой шаг вперед на пальцы правой ноги, поставив ее перед левой ногой (5 позиция).

И – переступить на месте на пальцы левой ноги.

Два – переступить на месте на пальцы правой ноги.

И – подтянуть высоко назад левую, согнутую в колене ногу.

ТРИ – сделать небольшой шаг вперед на пальцы левой ноги, поставив ее перед правой ногой (5 позиция).

И – переступить на месте на пальцы правой ноги.

Четыре - переступить на месте на пальцы правой ноги.

И - подтянуть высоко назад правую, согнутую в колене ногу.

Движение № 7.

Раз – небольшой шаг вперед на всю ступню правой ноги. Тяжесть корпуса перенести на правую ногу. Правую руку, собранную в кулак, отвести немного назад.

И – небольшой шаг вперед на полу пальцы левой ноги, поставив ее перед правой ногой.

Правая рука выводится вперед. На вторую долю счета –И - правую прямую ногу подтянуть к середине стопы левой ноги в VI-ю позицию. Левая нога, согнутая в коленях, остается на высоких полу пальцах. Колено направлено вперед. Тяжесть корпуса перенести на правую ногу. Рука, продолжая движение, сгибаясь в локте, выводится вперед на уровень газырей.

Два - небольшой шаг вперед на всю ступню левой ноги. Тяжесть корпуса перенести на левую ногу. Левая рука, собранная в кулак, отводится назад.

И - небольшой шаг вперед на полу пальцы правой ноги, поставив ее перед левой ногой. Левая рука выводится вперед. На вторую долю счета –И - левую прямую ногу подтянуть к середине стопы правой ноги в VI-ю позицию. Правая нога, согнутая в коленях, остается на высоких полу пальцах. Колено направлено вперед. Тяжесть корпуса перенести на левую ногу. Рука, продолжая движение, сгибаясь в локте, выводится вперед на уровень газырей.

На счет ТРИ – шаг вперед на всю ступню правой ноги, ослабленной в колене. Руками обхватить затылок головы.

И – шаг вперед на всю ступню левой ноги, ослабленной в колене.

Четыре – продолжая движение корпуса вперед, вскочить на пальцы левой прямой ноги.

Правую ногу, описывая полукруг вперед, подтянуть на высокое *passé*. Невыворотное положение (колени направлены вперед). Носок правой ноги подтягивается к колену левой ноги. Одновременно, правую руку, согнутую в локте, подвести к правым газырям. Левую прямую руку отвести немного в сторону назад, вниз.

И – пауза.

Движение № 8.

Раз – шаг вперед влево, на всю ступню правой ноги. Корпус разворачивается влево на 90 градусов. Правая рука, согнутая в локте, подводится к левым газырям. Левая рука отведена за спину, на уровень пояса.

И – небольшой шаг вперед на полу пальцы левой, согнутой в колене ноги, поставив ее сзади правой ноги.

Два – шаг вперед на пальцы прямой, правой ноги. Левая нога, согнута в колене и отведена назад (положение attitude). Корпус возвращается в исходное положение. Одновременно руки вскинуть вверх, в третью открытую позицию.

И – пауза.

ТРИ – И - Четыре – И – движение повторяется с левой ноги, ракурс и руки меняется.

Движение № 9. Исполняется в продвижении к авансцене, правым плечом вперед.

Первая часть:

Раз – небольшой акцентированный шаг вправо, на всю ступню правой ноги.

И – небольшой шаг на полу пальцы левой ноги, поставив ее рядом с носком правой ноги, на вторую долю счета - **И** - правую ногу, скользящим движением, вывести немного вперед вправо.

Правая нога остается на всей ступне. Одновременно, правую руку, согнутую в локте, подтянуть кулаком на уровень груди. Левая рука за спиной.

Два – акцентированный небольшой шаг вправо, на всю ступню левой ноги. Правую ногу выбросить вперед вверх.

И – правую, согнутую в колене ногу, подвести носком к коленям левой ноги. Одновременно, правую руку опустить вниз и за спину. На вторую долю счета – **И** - проскользнуть вперед на всей ступне левой ноги.

Три – сделать небольшой акцентированный шаг вправо, на всю ступню правой ноги.

И – небольшой шаг на полу пальцы левой ноги, поставив ее рядом с носком правой ноги, на вторую долю счета - **И** - правую ногу, скользящим движением, вывести немного вперед вправо.

Правая нога остается на всей ступне. Одновременно, правую руку, согнутую в локте, подтянуть кулаком на уровень груди.

Четыре – акцентированный шаг вправо, на всю ступню левой ноги. Правую ногу, выбросить вперед вверх и подвести носком к коленям левой ноги.

И – правую, согнутую в колене ногу, подвести носком к коленям левой ноги. Одновременно, правую руку опустить вниз и за спину. На вторую долю счета – **И** - проскользнуть вперед на всей ступне левой ноги.

Вторая часть:

Развернуться левым плечом в сторону авансцены. Работает левая рука. Правая рука за спиной. Припадая на правую выворотную ногу (*езда на лошади*)

Раз – небольшой шаг вперед, на всю ступню правой ноги.

И – переступить на полу пальцы левой ноги. Левая рука, согнутая в локте, подводится на уровень груди.

Два – небольшой шаг вперед, на всю ступню правой ноги.

И – переступить на полу пальцы левой ноги. Левая рука опускается вниз.

ТРИ – небольшой шаг вперед, на всю ступню правой ноги

И - переступить на полу пальцы левой ноги. Левая рука, согнутая в локте, заводится за спину, на уровень пояса.

Четыре – небольшой шаг вперед, на всю ступню правой ноги

И - переступить на полу пальцы левой ноги. Левая рука опускается вниз и заводится за спину на уровень пояса.

Далее движение начинается сначала.

Движение № 9-а (ход на пальцах)

Исходное положение V поз ног, правая нога сзади.

Затакт - **И** – правая согнутая в колене нога, отрывается от пола и поднимается назад вверх. Колени рядом.

Раз – небольшой шаг вперед на пальцы правой прямой ноги.

На вторую долю счета **Раз** - переступить на пальцы левой ноги, за правой ногой.

И – переступить на пальцы правой ноги. Левую ногу оторвать от пола и поднять назад, вверх. Колени рядом.

Два – небольшой шаг вперед на пальцы левой прямой ноги.

На вторую долю счета - **Два** - переступить на пальцы правой ноги, за левой ногой.

И – переступить на пальцы левой ноги, перед правой ногой. Правую ногу оторвать от пола и поднять назад, вверх. Колени рядом.

Движение № 10 (на пальцах вправо и влево).

Исходное положение V поз ног, правая нога сзади.

Затакт - **И** – правая согнутая в колене нога, отрывается от пола и поднимается назад вверх. Колени рядом.

Раз – небольшой шаг вперед на пальцы правой прямой ноги.

На вторую долю счета **Раз** - переступить на пальцы левой ноги, за правой ногой. Левая рука согнута в локте и подведена к левым газырям, правая рука за спиной, на уровне пояса.

И – переступить на пальцы правой ноги. Левую ногу оторвать от пола и поднять назад, вверх. Колени рядом.

Два – небольшой шаг вперед на пальцы левой прямой ноги.

На вторую долю счета - **Два** - переступить на пальцы правой ноги, за левой ногой. Правая рука согнута в локте и подведена к правым газырям, левая рука за спиной, на уровне пояса.

И – переступить на пальцы левой ноги, перед правой ногой.

ТРИ – шаг вперед на всю ступню согнутой в колене, правой ноги, подав корпус немного вперед. Левая, согнутая в колене нога, остается на пальцах. Левая рука впереди на уровне груди, правая за спиной.

И – переступить на месте на пальцы левой ноги.

Четыре – завести правую ногу за левую ногу вскочить на пальцы обеих ног (V-ю позиция). Левая нога впереди. Руки вскинуть в третью открытую позицию, кулаки направлены вниз.

И – небольшой шаг назад на пальцы левой ноги.

Раз – небольшой шаг назад, на пальцы правой ноги, поставив ее за левой ногой.

И – переступить на пальцы левой ноги, перед правой ногой. Руки собрать впереди на уровне груди. На вторую долю счета **И** – переступить на пальцы правой ноги, за левой ногой.

Два – небольшой шаг назад, на пальцы левой ноги, за правой ногой.

И – переступить на пальцы правой ноги, поставив ее перед правой ногой. На вторую долю счета – **И** - переступить на пальцы левой ноги, за правой ногой. Руки отвести назад за спину, на уровне пояса.

ТРИ – небольшой шаг назад, на пальцы правой ноги, поставив ее за левой ногой. Левая рука – кисть на уровне газырей, правая рука за спиной.

И - переступить на пальцы левой ноги, перед правой ногой. На вторую долю счета **И** – переступить на пальцы правой ноги, за левой ногой.

Четыре – небольшой шаг назад, на пальцы левой ноги, поставив ее за правой ногой. Правая рука – кисть на уровне газырей, левая рука за спиной.

И - переступить на пальцы левой ноги, за правой ногой. На вторую долю счета – **И** - переступить на пальцы правой ноги, перед левой ногой.

Далее движение повторяется в левую сторону.

Движение № 11.

Раз – широкий шаг – выпад вправо на всю ступню выворотной правой ноги, колено согнуто, левая прямая нога, оставаясь на всей ступне на полу, проскальзывает вправо за корпусом. Правая рука, согнутая в локте, у правых газырей, левая – во II-й позиции, тяжесть корпуса на правой ноге, взгляд влево,

И – переступить на левую ногу, поставив ее на полу пальцы сзади правой, тяжесть корпуса перенести на левую ногу.

Два – шаг вправо на полу пальцы правой прямой ноги, начиная разворот вправо на 360 градусов, руки опустить вниз.

И – продолжая разворот вправо, переступить на высокие полу пальцы левой ноги.

ТРИ – завершая разворот на 360 градусов, сделать шаг вправо на всю ступню правой ноги,

И – выбросить левую ногу вперед через невысокое невыворотное *rasse*, поставив ее накрест перед правой на всю ступню. Одновременно правую руку резко перевести в III-ю позицию, левую – во II-ю, взгляд вправо вверх.

Четыре – переступить на полу пальцы правой ноги,

И – переступить на подушечку левой ноги, поставив рядом с правой на подушечку, тяжесть корпуса остается на правой ноге, руки резко опустить вниз.

На следующий такт движение повторяется с левой ноги.

Вторая часть

Раз – шаг вправо на выворотную правую ногу, колено согнуто.

И – левую ногу поставить на скошенный подъем вплотную, сзади правой ноги (выворотное положение). Одновременно левую руку резко перевести в III-ю позицию, правую – во II-ю, голова повернута вправо, тяжесть корпуса на правой ноге.

Два – переступить на всю ступню правой ноги. Положение рук и головы сохраняется.

И – левую ногу отвести влево, выключив в колене, поставить на всю ступню прямой ноги. Руки во II-й позиции, голова повернута влево.

ТРИ – И – Четыре – И – повторить с левой ноги влево тоже, что на счет *Раз – И – Два – И*.

Раз – оставаясь на полусогнутой левой ноге, правую выбросить вперед накрест, перед левой ногой на всю ступню. Руки, согнутые в локтях переводятся – правая вперед на уровень газырей, левая за спину, на уровень пояса.

И – переступить на полу пальцы левой ноги.

Два – переступить на всю ступню правой ноги, поставив ее рядом с левой по шестой позиции, колени ослаблены, правую руку перевести назад за спину, на уровень пояса.

И – выбросить левую прямую ногу вперед на всю ступню, колено правой ноги ослаблено. Одновременно левую, прямую руку, резко выбросить вперед на уровень груди, тяжесть корпуса на правой ноге.

Три – резко опустив обе руки вниз, сделать небольшой шаг на высокие полу пальцы левой ноги, начиная поворот влево на 360 градусов на месте,

И – переступить на высокие полу пальцы правой ноги, продолжая поворот влево.

Четыре – переступить на высокие полу пальцы правой ноги, продолжая поворот влево.

И – переступить на высокие полу пальцы правой ноги, продолжая поворот влево.

Движение № 12

Раз – шаг вперед на всю ступню правой прямой ноги, накрест перед левой ногой. Одновременно, правую руку, согнутую в локте, подвести вперед на уровень груди. Левая рука за спиной.

И – переступить на месте, на полу пальцы левой ноги.

Два – шаг вправо, вскочив на пальцы правой ноги. Левая нога сзади, положение *attitude*. Руки вскинуть в третью открытую позицию. Кулаки направлены вниз.

И – пауза.

Три – шаг вперед на всю ступню левой прямой ноги, накрест перед правой ногой. Одновременно, левую руку, согнутую в локте, подвести вперед на уровень груди. Правая рука за спиной.

И – переступить на месте, на полу пальцы правой ноги.

Четыре – шаг влево, вскочив на пальцы левой ноги. Правая нога сзади, положение attitude. Руки вскинуть в третью открытую позицию. Кулаки направлены вниз.

И – пауза.

Раз – И – Два – И – повторить движения счета **Раз-и-Два-и**.

Три – соскочить во вторую позицию ног, колени ослаблены. Руки во второй позиции

И – начиная разворот корпуса влево на 360 градусов, переступить на высокие полу пальцы левой ноги. Руки внизу.

Четыре – переступить на высокие полу пальцы правой ноги.

И – завершая разворот корпуса влево на 360 градусов, переступить на полу пальцы левой ноги.

Окончание движения № 12 – а.

Раз – шаг вперед на всю ступню правой прямой ноги, накрест перед левой ногой. Одновременно, левую руку, согнутую в локте, подвести вперед на уровень груди. Правая рука за спиной.

И – переступить на месте, на полу пальцы левой ноги.

Два – шаг назад на полу пальцы правой ноги, накрест за левой ногой. Правую руку, согнутую в локте, вывести вперед на уровень груди, левая рука за спиной.

И – переступить на месте, на полу пальцы левой ноги.

Три – правую прямую ногу выставить вперед вправо на всю ступню. Левая нога согнута в колене. Левую руку, согнутую в локте, подвести вперед на уровень груди. Правая, прямая рука во второй, завышенной позиции.

И – пауза.

Четыре – перескочить на пальцы прямой левой ноги. Руки опустить вниз и завести за спину.

И – правую прямую ногу поставить на пальцы, за левой ногой (V-я позиция ног).

Раз – небольшой шаг вперед на всю ступню правой ноги, поставив ее перед левой ногой. Левая рука, согнутая в локте, на уровне груди, правая рука за спиной.

И – переступить на полу пальцы левой прямой ноги.

Два – разворачивая корпус вправо на 90 градусов, переступить на полу пальцы правой ноги. Руки сбросить вниз.

И – переступить на полу пальцы левой ноги. Руки опустить вниз.

Три – широкий шаг на всю ступню правой, согнутой в колене, ноги (по направлению к заднику сцены). Левая прямая нога, на всей ступне. Одновременно, правую руку, согнутую в локте подвести к правым газырям, левая рука во второй позиции.

И – левую ногу подтянуть к правой ноге на уровень пятки.

Четыре – оттолкнувшись с шага на правую ногу, сделать прыжок вперед вверх начиная разворот в воздухе вправо на 180 градусов. Левая нога выбрасывается вперед. Во время разворота в прыжке, ноги согнуть в коленях, руки вскинуть в третью позицию.

И – с прыжка приходим на всю ступню левой ноги. Правая нога опускается на колено, опираясь в пол вытянутым подъемом. Руки в третьей открытой позиции. Кисти рук открыты.

Движение № 13.

(движение выполняется, держа друг друга за плечи)

Раз – небольшой шаг вперед, на всю ступню правой ноги, накрест, перед левой ногой.

И – переступить на полу пальцы левой ноги, за правой ногой.

Два – переступить на всю ступню правой ноги рядом с левой ногой.

И – небольшой шаг вперед, на всю ступню левой ноги, накрест, перед правой ногой.

Три – переступить на полу пальцы правой ноги, за левой ногой.

И – переступить на всю ступню левой ноги рядом с правой ногой.

Четыре - небольшой шаг вперед, на всю ступню правой ноги, накрест, перед левой ногой.

И – переступить на полу пальцы левой ноги, за правой ногой.

Раз – переступить на всю ступню правой ноги рядом с левой ногой.

И – небольшой шаг вперед, на всю ступню левой ноги, накрест, перед правой ногой.

Два – переступить на полу пальцы правой ноги, за левой ногой.

И – переступить на всю ступню левой ноги рядом с правой ногой.

Три – небольшой шаг вперед, на всю ступню правой ноги, накрест, перед левой ногой.

И – переступить на полу пальцы левой ноги, за правой ногой.

Четыре – небольшой шаг назад на полу пальцы правой ноги, за левой ногой.

И – переступить на всю ступню левой ноги.

--- далее движение № 14 с правой ноги.

Движение № 14.

(исполняется в продвижении вперед влево и вправо)

Раз – небольшой шаг вперед, на всю ступню правой, ослабленной в колене ноги, накрест, перед левой ногой. Руки скрестить перед грудью.

И – переступить на месте, на полу пальцы левой ноги.

Два – переступить на всю ступню правой ноги, поставив ее рядом с левой ногой. Руки вскинуть в третью открытую позицию.

И – переступить на всю ступню левой, ослабленной в колене ноги, за правой ногой. Руки опустить вниз.

Три – шаг вправо на всю ступню правой ноги. Руки скрестить перед грудью.

И – шаг вперед вправо, на всю ступню левой прямой ноги, накрест перед правой ногой.

Четыре – переступить на полу пальцы правой, ослабленной в колене, ноги за левой ногой. Руки вскинуть в третью открытую позицию.

И – переступить на всю ступню левой, ослабленной в колене ноги, левее правой ноги. Руки опустить вниз.

Раз – небольшой шаг вперед, на всю ступню правой, ослабленной в колене ноги, накрест, перед левой ногой. Руки скрестить перед грудью.

И – небольшой шаг вперед влево на полу пальцы левой ноги.

Два – переступить на всю ступню правой ноги, рядом с левой ногой. Руки вскинуть в третью открытую позицию.

И – переступить на всю ступню левой, ослабленной в колене ноги, рядом с правой ногой. Руки опустить вниз.

Три – шаг вправо на пальцы правой ноги.

И – пауза.

Четыре – шаг вправо на пальцы левой ноги, за правой ногой (V позиция ног). Левая рука в третьей позиции, правая во второй.

Движение № 15.

Раз – шаг вперед на высокие полу пальцы правой ноги. На вторую долю счета - Раз – проскользнуть вперед на подушечке, ослабленной в колене, правой ноги. Левая, согнутая в колене, нога подтягивается вытянутым подъемом к середине голени правой ноги.

И – шаг вперед на высокие полу пальцы левой ноги. На вторую долю счета - И – проскользнуть вперед на подушечке, ослабленной в колене, левой ноги. Правая, согнутая в колене, нога подтягивается вытянутым подъемом к середине голени левой ноги.

На следующие доли такта движение повторяется сначала.

Движение № 16 «прыжок с выходом на пальцы ног».

Раз – подбив правой ногой, левую прямую ногу выбросить вперед, на 15 – 20 см. от пола

И – переступить на левую ногу, правую ногу оторвать от пола.

Два – развернув корпус влево на 90 градусов, соскочить на всю ступню обеих ног, в пятую позицию. Правая нога впереди, колени ослаблены. Руки скрестить перед грудью.

И – вскочить на пальцы прямой правой ноги. Левая нога сзади, в положение attitude. Руки вскинуть в третью открытую позицию. Правая рука впереди, левая немного отведена назад.

Три – подбив левой ногой, правую прямую ногу выбросить вперед, на 15 – 20 см. от пола.

И - переступить на правую ногу, левую ногу оторвать от пола.

Четыре – развернув корпус вправо на 90 градусов, соскочить на всю ступню обеих ног, в пятую позицию. Левая нога впереди, колени ослаблены. Руки скрестить перед грудью.

И – вскочить на пальцы прямой левой ноги. Правая нога сзади, в положение attitude. Руки вскинуть в третью открытую позицию. Левая рука впереди, правая немного отведена назад.

Далее движение повторяется с правой ноги.

Движение № 17 (бег на пальцах)

Раз – вскочить на полу пальцы правой прямой ноги. Левая нога, подтягивается вверх назад. Подъем вытянут. Правая рука на талии, левая рука на рукоятке кинжала.

И – перескочить на полу пальцы левой ноги. Правая нога подтягивается назад вверх. Подъем вытянут.

Два – вскочить на пальцы обеих прямых ног (вторая не выворотная позиция)

И – пауза

Три – вскочить на полу пальцы правой прямой ноги. Левая нога, подтягивается вверх назад. Подъем вытянут.

И - перескочить на полу пальцы левой ноги. Правая нога подтягивается назад вверх. Подъем вытянут.

Четыре – вскочить на пальцы обеих прямых ног (V позиция ног, правая сзади). Правая рука согнута в локте и подведена к правым газырям, левая рука отведена немного в сторону вниз.

И - пауза

Движение № 18. Финиш

Раз - развернуться на 180 градусов вправо и вскочить на пальцы обеих ног, во вторую невыворотную позицию.

И – пауза.

Два – И перескочить на пальцы левой и правой ноги.

Три – вскочить на пальцы правой ноги, левую, согнутую ногу, вытянутым подъемом, подтянуть к колену правой ноги. Правая рука в третьей позиции, левая рука во второй позиции.

И – соскочить во вторую выворотную позицию обеих, согнутых коленях ног. Левая рука согнута в локте и подведена вперед, на уровень груди. Правая рука во второй позиции.

Четыре – И – двойной тур партер. Приходим на правое колено, подъем на полу. Левая, согнутая в колене нога, впереди на всей ступне. Правая, согнутая в локте рука, закрывается вперед, на уровне груди, левая рука за спиной.

Описание танца

Перед походом, группа всадников собирается в определенном месте и слушает наставления старших.

Музыкальное сопровождение № 1

1-8 такты – исполнители двигаются вдоль авансцены к левым первым кулисам (по линиям).

Движение № 1 (Рис. №1).

1-2 такт - первый исполнитель;

3-4 такты - вторая линия;

5-6 такты - третья линия;

7-8 такты – четвертая линия.

9 – 16 такты - исполнители, начиная с правой ноги, двигаются влево, затем вправо, по два такта, движением № 2 (рис. 2).

17-18 такт - «предводитель» группы подходит к старейшине. Получив «напутствия» он уходит. Движение № 3 (рис.2).

19 -24 такты - участники по линиям, на каждый такт, подходят к старейшине, получив «напутствия» уходят в «поход».

25-32 такты исполнители, двигаясь вдоль авансцены, уходят в первые кулисы. Движение №3 (рис.2)

Подходя к старейшине, исполнители снимают с головного убора башлык, открывая лицо.

Музыкальное сопровождение №2

1-16 такты – с верхних правых кулис, движением № 4 (рис.3) исполнители двигаются вдоль задника, к верхним левым кулисам. **На 16 такт** – исполняется движение № 4-а.

17 – 24 такты – двигаясь вперед, в сторону зрительного зала, исполняется движение № 5 (рис.3).

25 – 28 такты – продвигаясь вперед, исполняется движение № 6.

29 – 32 такты – исполняется движение № 5. На 32 такт исполнители, разделившись пополам, поворачиваются друг к другу (рис.4).

33-40 такты - пройдя парами вглубь сцены, исполнители выходят на большой круг. Движение № 3 (рис.4) На вторую часть 40 такта, исполнители останавливаются лицом в круг, вскочив на пальцы ног (V - позиция ног, левая нога впереди).

Музыкальное сопровождение № 3.

1-2 такты – исполняется движение №8 (рис.5).

3 такт – исполнители входят в круг движением № 8 (рис. 6).

4 такт – выход из круга движением 8.

5-6 такты – движение по большому кругу (рис.5), движение № 3. На 6 такт исполняется движение № 7, с выходом на пальцы левой ноги.

7-12 такты – двигаясь по кругу, исполнители выходят в линии по 4 движением № 3 (рис.6,7).

Музыкальное сопровождение № 4

1-8 такты – продвигаясь к авансцене, участники исполняют движение № 9.(рис.7)

9-12 такты – движение вперед на пальцах ног движением № 9-а

13-16 такты – движение № 9.на вторую половину 16 такта исполнители движением № 3 совершают небольшие круги и вскакивают на пальцы ног. Руки вскинуть в третью открытую позицию.

17 – 19 такты – исполняется движение № 10 вправо (рис.8-а).

20 – 21 такты - исполняется движение № 10 влево.

22 - 24 такты – исполняется движение № 6 (рис. 8-б).

Музыкальное сопровождение № 5.

1 – 4 такты – исполняется движение № 11 (рис. 9).

5 – 8 такты - исполняется движение № 12 (рис. 10).

Исполнители в линиях по 4, на последние доли 8 такта опускаются с прыжка на колено правой ноги и приветствуют первого солиста (рис.11), который выходит на последние доли 8 такта из правых первых кулис, и застывает на пальцах ног (V позиция ног, правая нога впереди). Солист, двигаясь по площадке, приветствует исполнителей и приглашает к «соревнованию» в танце.

На 5 такт исполнители, по колоннам, вскакивают на ноги во вторую невыворотную позицию и, хлопая в ритме танца, расходятся на большой полукруг (рис.10, 11).

Музыкальное сопровождение № 6.

Первый солист работает **16 тактов**.

Второй, третий солисты импровизируют на пальцах, верчении, прыжках на колени - по **16 тактов**.

Четвертые солисты (пара) – барабан – прямой ритм – движения на пальцах (бег, фиксация в пятой позиции и т.д.).

На последние **15 – 16 такты**, исполнители собираются в линии перед задником сценической площадки.

Музыкальное сопровождение № 7. Предфинал

1-2 такты – исполняется движение № 13.

3-4 такты – исполняется движение № 14.

5-6 такты - разворот на пальцах влево, на месте по точкам (по 90 градусов каждая тока), начиная от левых первых кулис сценической площадки. На шестой точке исполнители останавливаются спиной к зрителям.

7 такт – исполнители в линиях, отходят в сторону задника сцены движением № 3 на счет **Раз-И-Два-И**. На счет **Три-И-Четыре-И** исполнители с шага на правую ногу, в сторону задника сцены, поворачиваются вправо на 180 градусов и останавливаются в выпаде на левую, согнутую в колене ногу. Правая прямая нога на всей ступне. Руки в третьей открытой позиции.

8 такт - возвращаются к авансцене движением № 15 на первую половину такта (рис.12). На вторую половину такта, соскочив на две ноги, исполняют прыжок вверх. Ноги согнуты в коленях и отведены назад. Руки во второй позиции.

9-12 такты – исполняется движение № 16, начиная в сторону правых кулис – три раза, в сторону левых кулис три раза и два раза в сторону правых кулис.

Барабанная часть – прямой ритм. 4 такта

Исполняется движение № 17, начиная левым боком в сторону зрительного зала.

13-16 такты – исполняется движение № 18.

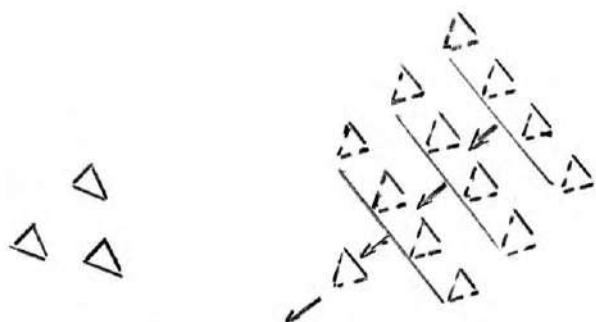


Рис. 1

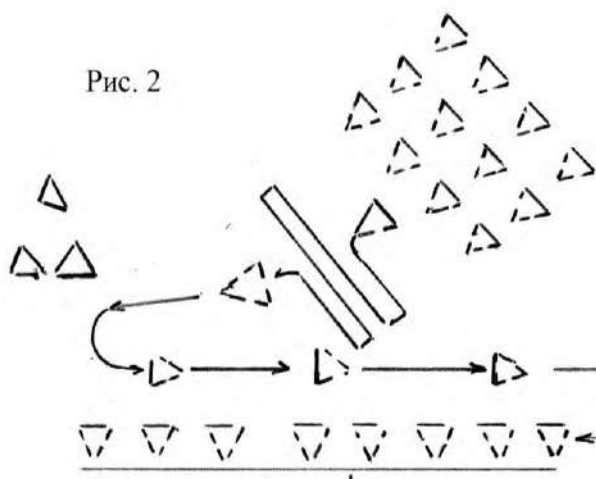


Рис. 2

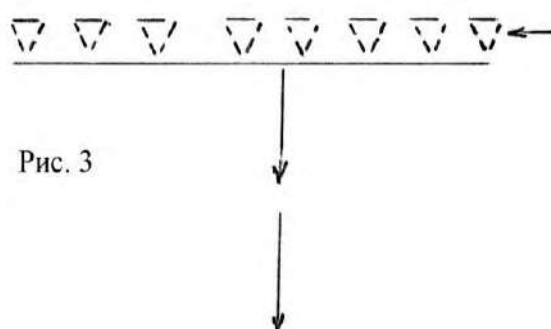


Рис. 3

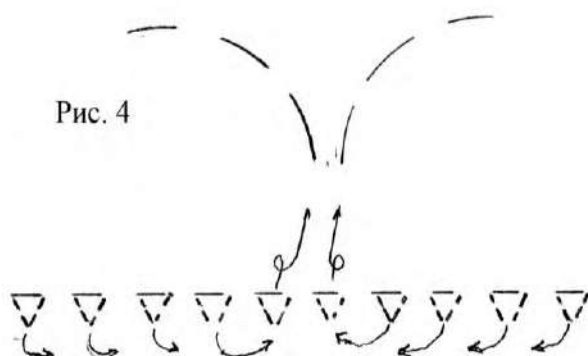


Рис. 4

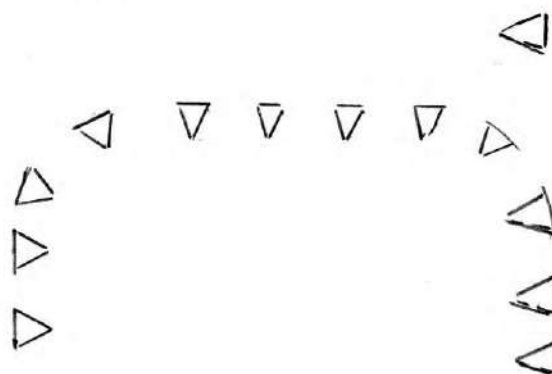
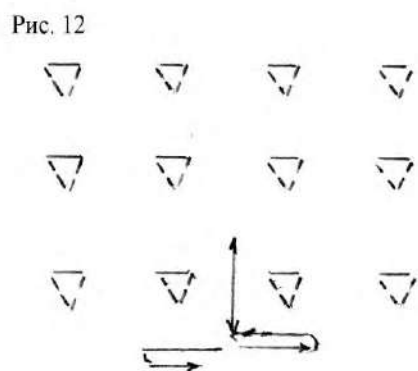
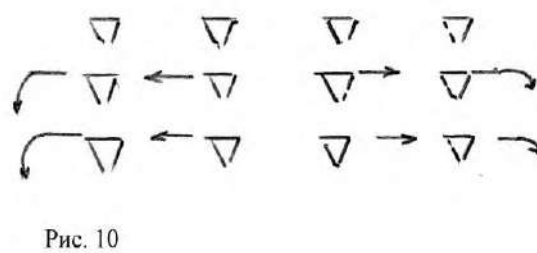
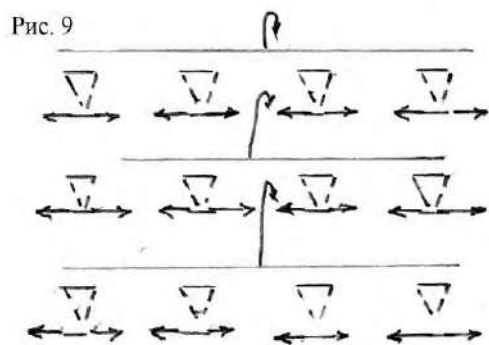
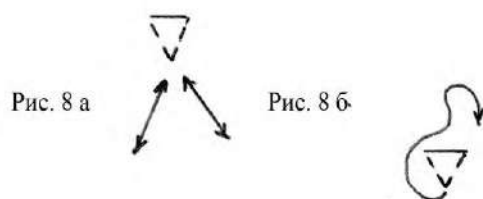
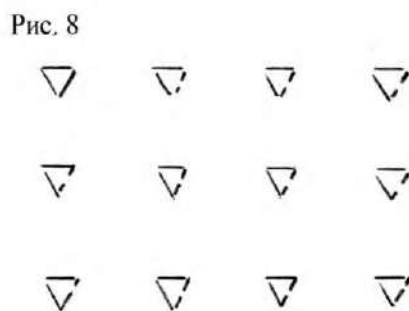
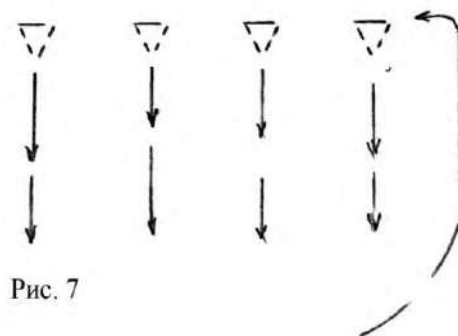
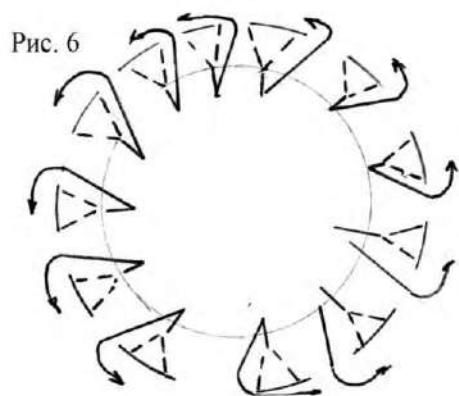
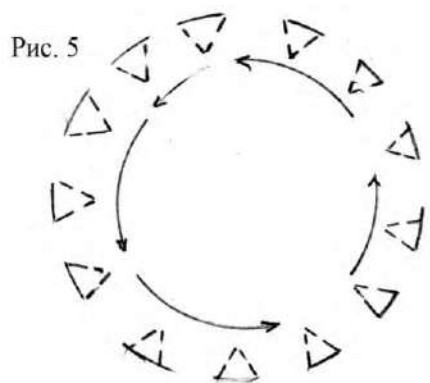


Рис. 11

"Джылэхьстэней зекIуе"

1

2

3

М М М М М М М М М М М М

М М М М М М Б Б Б М М

М М М М М М 7 7 7 М М

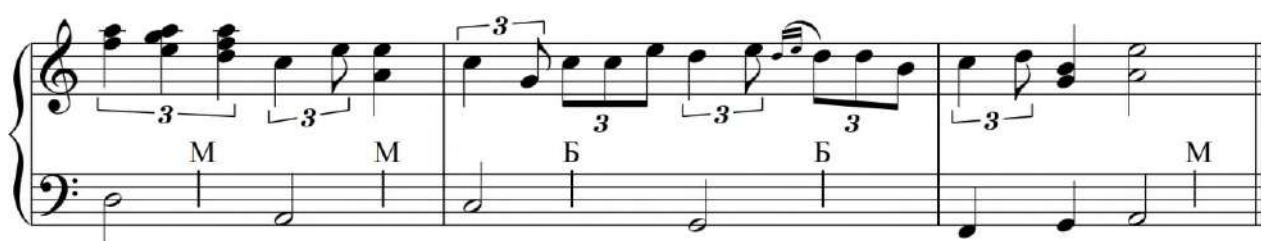
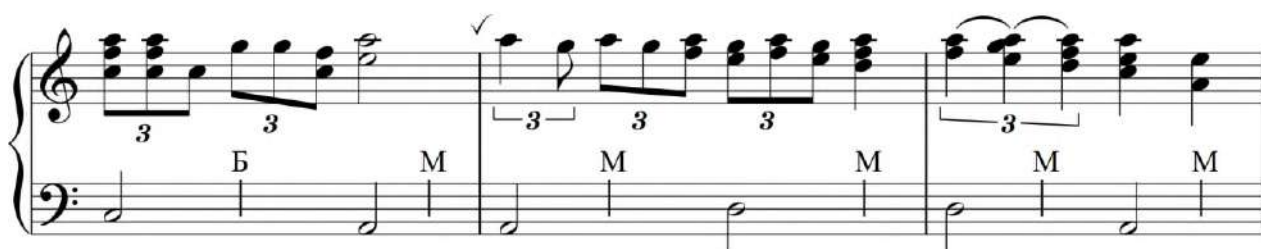
4

М М М М М М М М

М М М М М М М М

М М М М М М М М

5



6



7

The musical score consists of three systems of piano accompaniment for a Kabardin folk choreography. Each system has a treble and bass staff. The first system (measures 7-8) features a melody in the treble staff with triplets and chords, and a bass line with notes and chords. The second system (measures 9-10) continues the melody and bass line. The third system (measures 11-12) concludes the sequence with a repeat sign at the end. The notes are labeled with Cyrillic letters: М (Mi), Б (Be), and other notes. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.





ЛИТЕРАТУРА

1. Бгажноков Б. Черкесское игрище. Нальчик, 1991.
2. Кудашев В. Исторические сведения о кабардинском народе. Киев, 1913.
3. Каламбий. Записки черкеса. Нальчик: Эльбрус, 1988.
4. Гарданов В. Адыги, балкарцы, карачаевцы в известиях европейских авторов XIII-XIX вв. Нальчик: Эльбрус, 1974.
5. Мидов Х.Х. Кабардино-Балкарский государственный ансамбль песни и пляски. Нальчик, 1995.
6. Барагунов В., Кардангушев З. Народные песни и инструментальные наигрыши адыгов. Т. I. М., 1991.
7. ЦГА КБР. Ф.Р. 141, оп.1, д. 36, л. 14-15.

КАБАРДИНСКАЯ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКАЯ ХОРЕОГРАФИЯ

Автор-составитель:

Заслуженный работник культуры КБР

А.С. Беказиев

Редактор: *З.Б. Саральнова*

Художник: *А.Т. Жилов*

Технический редактор: *Кербиева Л.П.*

Ответственные за выпуск:

С.Ж. Темирканова, А.Т. Жилов

В печать 03.10.2013. Формат 60x84 ¹/₈.
Печать цифровая. Бумага офсетная. 9,5 усл.п.л.
Тираж 100 экз. Заказ №088

Отпечатано в типографии «Принт Центр»
г. Нальчик, ул. Братьев Кушховых, 79 «А»
www.print07.ru